



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ АВИАЦИОННЫЙ ИНСТИТУТ  
(национальный исследовательский университет)»**

---

**Кафедра «Экономика и управление»**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО КУРСУ «Культурология»**

Направление подготовки:

38.03.02 «Менеджмент»

22.03.01 «Материаловедение и технологии материалов»

15.03.04 «Автоматизация технологических процессов и  
производств»

24.03.05 «Двигатели летательных аппаратов»

09.03.01 «Информатика и вычислительная техника»

**Мощенок Г.Б.**

**Ступино 2021**

Целью освоения дисциплины Культурология является достижение следующих результатов освоения (РО):

<b>№</b>	<b>Шифр</b>	<b>Результат обучения</b>
1	З-4(УК-5.1)*	Знать исторические типы культур, особенности российского типа культуры в мировом контексте
2	У-4(УК-5.1)*	Уметь различать структуру и функции культуры; соотношение культуры и окружающей среды
3	В-3(УК-5.1)*	Владеть целостной системой научных знаний об окружающем мире и ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры
4	З-2(УК-5.2)*	Знать основные направления теории и методы культуры
5	У-3(УК-5.2)*	Уметь анализировать, обобщать, критически переосмысливать опыт, накопленный в ходе многовекового развития культуры, выстраивать отношения с представителями различных культур
6	В-2(УК-5.2)*	Владеть навыками оценки достижений культуры через понимание культурологического контекста их создания
7	У-3(УК-5.3)*	Уметь применять знания о структуре и функциях культуры, о видах культуры, многообразии языков культуры для обоснования выводов и решения практических задач в профессиональной и повседневной деятельности
8	В-2(УК-5.3)*	Владеть навыками диалога с представителями разных культур, религиозных конфессий, социальных групп и субкультур

Перечисленные РО являются этапом формирования следующих компетенций:

<b>№</b>	<b>Шифр</b>	<b>Компетенция</b>
1	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Экономика и управление» протокол № 2/2021-22 от 22.10.2021

## Лекция 1

### **Место и роль культурологии в гуманитарной подготовке студентов. Понятие слова “культура”**

*Зачем в вузе культурология?*

*Как организовано ее изучение?*

*Культурология как самостоятельная отрасль знания. Ее место и роль в системе гуманитарного знания.*

*Источник, порождающий наибольшее число общественных бедствий.*

*Актуальность проблем культуры в современном обществе.*

*Творчество, проникнутое гуманизмом - творчество, проникнутое культурой.*

*Происхождение и содержание понятия “культура”.*

*Основные направления в культурологии и особенности русской культурологической мысли.*

*Что такое цивилизация?*

*Соотношение понятий “культура” и “цивилизация”.*

*Основные типы цивилизации.*

#### **1.1. Актуальность проблем культуры в современном обществе**

Культурология...

Зачем в вузе такой предмет? Чем вызвано его введение в учебные программы? На эти вопросы в общем виде можно ответить так:

*Целью изучения курса “Культурология” является ознакомление студентов с основами культурологии, узловыми проблемами истории мировой и отечественной культуры, формирование у них устойчивых потребностей к самосовершенствованию собственной гуманитарной культуры.*

*Курс имеет и более прагматическую направленность, активно формируя способности интеллекта, фантазию, интуицию, положительно влияет на развитие творческих способностей.*

*Курс культурологии решает несколько взаимосвязанных задач:*

*- дает студентам представление о месте и роли культурологии в системе гуманитарной подготовки, а также необходимый минимум теоретических знаний о сущности, структуре, функциях, закономерностях развития и основных исторических типах культуры;*

*- знакомит с основными культурологическими школами;*

*- помогает овладеть главными достижениями мировой и отечественной культуры, являющейся базой, фундаментом общей образованности человека, богатства его духовного мира, предпосылкой подлинной гражданской активности, общественной самореализации; помогает гармоническому сочетанию специальных и гуманитарных знаний, способствует выработке профессиональной этики и нравственности;*

*- способствует развитию творческих начал, критически осознанному восприятию различных национально-культурных и других платформ;*

*- помогает ориентироваться в мире культурных символов, направлений в искусстве, литературе, музыке и т.д.;*

*- вырабатывает осознанное восприятие социально-преобразующих функций культуры, а также формирует первичные знания, умения и навыки использования и охраны культурного наследия, его активного освоения.*

Изучение культурологии осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Для успешного решения поставленных задач используются:

*- в учебном процессе такие методы активного обучения, как проблемные задания и вопросы, дискуссии, доклады и рефераты, учебные видеофильмы, слайды, компьютерные программы и т.д.;*

*- во внеучебное время - посещение музеев и художественных выставок, театров, встречи с писателями, поэтами, музыкантами, художниками и т.д.*

Культурология, как учебная дисциплина, призвана помочь студентам:

*- приобрести знания о наиболее общих закономерностях ее развития, сформировать представления об основных культурологических школах, направлениях и теориях;<sup>7</sup>*

---

<sup>7</sup> В отличие от философии, истории, искусствоведения, литературоведения, различных технических дисциплин и т.д., которые изучают отдельные конкретные сферы и проблемы культуры.

- войти в интересный и сложный мир культуры, предоставив ему, как иногда говорят, путеводитель для путешествия в ее богатом наследии, побудив к размышлению о вечных ценностях в современную эпоху мировой и отечественной культуры. Как отмечают авторы учебного пособия "Введение в культурологию", подготовленного кафедрой культурологии МГИЭМ /ТУ/, *"Мировая цивилизация во все времена и на всех этапах проходит испытание невежеством, точнее вырастает в борьбе с ним. Будучи конкретно-историческим и социально обусловленным явлением, сегодня в российском обществе оно проявляется как многогранный, многосторонний феномен. Это:*

- *процесс тотального подавления интеллекта, опыта, знаний, культуры, творчества;*
- *неспособность охватить, объять все многообразие, многослойность общественных, естественных, научных связей и опосредований;*
- *массовая мифологизация и фетишизация сознания целых социальных слоев и групп населения;*
- *мистификация общественного процесса и результатов его развития;*
- *массовое уничтожение собственной страны, ее истории, культуры, гипертрофированное возвеличение западной цивилизации, в особенности ее материальных достижений;*
- *выражение всеобщего холуйства, выступающего питательной почвой для возвеличения "сильных личностей": "президентов", "глав администраций", банкиров, охранников с автоматами, словом всех, кто имеет деньги, власть и силу".*

При этом, назвав, в частности, эти отличительные признаки невежества, они в то же время подчеркивают, что оно *"может выступать не только в отрицательно - уродливых, но и в ложно-привлекательных образах. В одежды добродетели может рядиться все, что угодно: предательство - в перестройку; диктаторство - в защиту конституционного строя; уничтожение отечественной культуры - в ее возрождение и т.д.*

*Невежество опасно всякое, но особенно политическое, ибо связано с борьбой за власть; экономическое, поскольку непосредственно подрывает материальные основы жизни народа и каждого человека; культурное, - так как растлевает самое*

*ценное - корни бытия общества и личности*". И, как бы подытоживая данный сюжет о невежестве, авторы пособия подчеркивают мысль о том, что оно всегда выступает **"источником"**, порождающим наибольшее число общественных бедствий **"<sup>8</sup>**.

Курс имеет и более прагматическую направленность: известно, что восприятие искусства активно формирует способности интеллекта (фантазию, интуицию), положительно влияет на развитие творческих способностей. Думаю, что можно сказать и так: без овладения культурным наследием человечества, творчество, в том числе и в сфере технических наук, проникнутое гуманизмом, невозможно. ***"Мы сильно увлеклись техникой, - написал в предсмертной записке известный русский ученый-атомщик академик В.А.Легасов. - Прагматически. Голой техникой. Это охватывает многие вопросы, не только безопасности... Я пришел при-мерно к такому парадоксальному выводу: та техника, которой наш народ гордится, которая финишировала полетом Гагарина, была создана людьми, стоявшими на плечах Толстого и Достоевского... Люди, создавшие тогда технику, были воспитаны на величайших гуманитарных идеях. На прекрасной литературе. На высоком искусстве. На прекрасном и правильном нравственном чувстве. И на яркой политической идее построения нового общества, на той идее, что это общество является самым передовым. Это высокое нравственное чувство было заложено во всем: в отношениях друг с другом, отношении к человеку, к технике, к своим обязанностям. Все это было заложено в воспитании тех людей. А техника была для них лишь способом выражения нравственных качеств, заложенных в них. Они выражали свою мораль в технике. Относились к создаваемой и эксплуатируемой технике, как их учили относиться ко всему в жизни Пушкин, Толстой, Чехов.***

*А вот в следующих поколениях, пришедших на смену, многие инженеры стоят на плечах технарей, видят только техническую сторону дела. Но если кто-то воспитан только на технических идеях, он может лишь тиражировать технику,*

---

<sup>8</sup> Введение в культурологию / Часть 1. Конспект лекций. - М.: 1995. С.4-6.

*совершенствовать ее, но не может создавать нечто качественно новое, ответственное.*

*Мне кажется, что общим ключом ко всему происходящему является то, что долгое время игнорировалась роль нравственного начала - роль истории нашей культуры - а ведь все это одна цепочка”<sup>9</sup>.*

Конечно, в повседневной действительности, в реальной жизни мы часто сталкиваемся с тем, что студенты не проявляют в своей повседневной деятельности многих сторон своего интеллекта, поскольку в эти годы они лишь накапливают свои возможности для будущего. Еще А.П.Чехов об этой метаморфозе писал так: *“Пока это еще студенты и курсистки,-это честный, хороший народ, это надежда наша и будущее России, но стоит только студентам и курсисткам выйти самостоятельно на дорогу, стать взрослыми, как и надежда наша и будущее России обращается в дым и остаются на фильтре одни доктора-дачевладельцы, несытые чиновники, ворующие инженеры”<sup>10</sup> .* Это резкое суждение А.П.Чехова вполне можно перенести в сегодняшний день. Мы, конечно же, ощущаем, что при переходе студентов в целевую социальную роль молодых специалистов у них часто проявляются совсем не те качества, которые необходимы для самореализации в труде. Это связано с тем, что познавательная деятельность, которой студенты заняты в вузе, и продуктивная деятельность, которую осуществляют после этого специалисты, мало стыкуются между собой. Почему? Потому что полученные знания абстрактны, жизнь за пределами вуза ставит живые проблемы, решение которых сегодня требует становления подлинно культурной интеллигенции.

В связи со всем сказанным встает проблема широты и глубины общего образования студенческой молодежи именно в наиболее необходимых для жизни областях. В этой связи изучение “Культурологии” приобретает особое значение. Ведь, кроме всего прочего, она помогает постичь совершенство. И здесь, прежде чем перейти к рассмотрению вопросов лекции, последнее замечание.

---

<sup>9</sup> Цит. по: Культурология. Основы теории и истории культуры /Учебное пособие / Под ред. д.ф.н., проф. И.Ф.Кефели. - Санкт-Петербург: “Специальная литература”, 1996. С.55.

<sup>10</sup> Чехов А.П. Полн. собр. соч. и писем / В 30 томах. Т.8. - М.: 1980. С.101.



Постигнуть совершенство, разумеется, может не каждый. Известный русский философ П.Я. Чаадаев говорил: *“Постигнуть совершенство дано только тем, которые к нему стремятся с единой целью стать к нему ближе”*<sup>11</sup>.

### 1.2. Происхождение и содержание понятия “культура”

Понятие “культура” - древнее по своему происхождению. Оно имеет сложную биографию и существует во многих ипостасях. Когда же оно возникло? Что означало? Рассмотрим в самом общем плане его содержательную эволюцию. Возникло слово “культура” в античном мире. Впервые оно встречается в работе Марка Туллия Цицерона “Тускуланские беседы”, написанной в 45 г. до н.э. Сейчас, как утверждают некоторые авторы, насчитывается свыше полутысячи определений этого термина<sup>12</sup>.

Смысл и содержание понятия “культура” постоянно менялось. Что такое культура вообще, как она возникла, в чем ее роль и значение для существования народов, сословий, классов, государств и, наконец, каждого отдельного человека, почему существуют различные языки и обычаи, как объяснить, что живущие в одно и то же время и в одном и том же регионе народы ведут разный образ жизни, имеют разные, принципиально несхожие традиции в культуре, - все это волновало людей в самые отдаленные времена и волнует сейчас. Первоначально, когда оно возникло, то есть этимологически, оно обозначало обрабатывание почвы, подготовку ее для посева и первоначально применялось как агротехнический термин - “обработка земли”, “возделывание почвы”, а также воспитание человека. Цицерон же применил это слово в ином смысле, а именно применительно к воздействию на человеческий ум. Латинское слово “cultura” стало означать воздействие человека на природу, явления созданные, внеприродные, то есть все, во что вложен человеческий труд, и в этом смысле отделено от природы.

---

<sup>11</sup> Чаадаев П.Я. Статьи и письма. - М.: 1987. С.29.

<sup>12</sup> См., например: Введение в культурологию. Учебное пособие МГИЭМ /ТУ/. Ч.1.С.20.

*В средние века слово “культура” отражало городской уклад жизни в противовес дикому, варварскому деревенскому укладу. Постепенно слово “культура” стало основной характеристикой личного совершенствования человека, и мы говорим о культурном человеке как высшем достижении современной цивилизации. В эпоху Возрождения понятие “культура” все больше стало ассоциироваться с понятием “гуманизм” а в более позднее время - с понятием “просвещенность”<sup>13</sup>.*

Во второй половине XVIII в. понятие культура стало отождествляться с такими сферами человеческого бытия, как наука, искусство, мораль, религия, государственные формы правления, то есть основными формами духовного и социального развития общества и человека. Что касается материальных форм существования общества и, в первую очередь, производства, то они рассматривались как второстепенные элементы культуры. И лишь со второй половины XIX в. культуру начинают рассматривать как органичное единство материального и духовного производства человеческого общества, понимать /во всяком случае большинство/ *“все то, что создается, используется, совершенствуется человеком”<sup>14</sup>. “Культура, - писал Гегель, - представляет собою имманентный момент абсолютного и обладает своей бесконечной ценностью”<sup>15</sup>.*

В России термин “культура” появился, как отмечается во многих работах по языковедению и культурологии, лишь в середине XIX века. По мнению исследователей, это зафиксировано в “Карманном словаре иностранных слов” Н.Кириллова. “До этого времени, - как отмечается в учебном пособии МГИЭМ /ТУ/ “Введение в культурологию”, - использовался другой термин “цивилизация”, толкуемый в то время как гражданственность”<sup>16</sup>.

Наиболее широкое распространение понятие “культура” получило в трудах как отечественных, так и зарубежных ученых только в конце XIX - XX вв. В это время, кстати, в мире появились разнообразные общепризнанные культурологические школы,

---

<sup>13</sup> Южакова Л.В. и др. Культурология. Учебное пособие. - Рязань. 1994. С.16-17.

<sup>14</sup> Там же. С.20

<sup>15</sup> Гегель Г. Соч. Т.VIII// - М.-Л.: 1934. С.216.

представители которых имели свои специфические взгляды на сущность, законы развития, функции культуры. Конечно, нередко взгляды представителей тех или иных школ сближаются, порой в чем-то перекликаются, ибо границы между ними не всегда четки, можно сказать, размыты. С.П.Мамонтов в учебном пособии “Основы культурологии” в этой связи пишет:”...можно выделить четыре направления в культурологии, хотя при известной детализации их можно выделить и больше: а) общественно-историческое, б) натуралистическое, в) социологическое, г) структурно-символическое”.<sup>17</sup>

Творчество многих известных западноевропейских и русских мыслителей можно отнести к тому или иному из этих направлений. Английский историк и социолог А.Тойнби, немецкий философ и историк культуры О.Шпенглер, Н.Я. Данилевский - представители общественно-исторического направления; английский этнограф и социолог польского происхождения Б.Малиновский, австрийский невропатолог, психиатр и психолог Зигмунд Фрейд, швейцарский психолог и теоретик культуры К.Г.Юнг, австрийский зоолог К.Лоренц, - натуралистического; англо-американский поэт и критик модернистского направления Т.С.Элиот, итальянский социолог В.Парето, русско-американский социолог и историк П.А.Сорокин, немецкий экономист и социолог А.Вебер, американский социолог Т.Парсонс - социологического; немецкий философ Э.Кассирер (Эрнст

---

<sup>16</sup> Введение в культурологию. Ч.1. - М.: 1995. С.21.

<sup>17</sup> Мамонтов С.П. Основы культурологии. - М.: Изд. Российского открытого университета, 1994. С.14.

Кассирер), французский этнограф и социолог К.Леви-Строс - символического; и т.д.

Среди наиболее крупных зарубежных ученых, которые внесли значительный вклад в развитие культурологии, истории культуры следует прежде всего отметить английского этнографа и историка Э.Тайлора, английского религиоведа и этнолога Д.Фрезера, франко-немецкого просветителя-гуманиста А.Швейцера, нидерландского историка культуры Йохана Хейзинги и др. В России в конце прошлого и начале нынешнего века проблемами культуры успешно занимались такие выдающиеся деятели, как мыслитель и публицист П.Я. Чаадаев, публицист, социолог, естествоиспытатель Н.Я. Данилевский, философ, публицист, критик Вл.С.Соловьев, философы Н.А.Бердяев, И.А.Ильин, В.В.Розанов, братья Е.Н. и С.А.Трубецкие, С.Л.Франк, П.А.Флоренский, Н.Ф.Федоров, русско-американский социолог П.А.Сорокин и другие. Во второй половине и в последние десятилетия XX века признанными специалистами-культурологами, крупными историками культуры являлись философы А.Ф.Лосев, М.М.Бахтин, культурологи Д.С.Лихачев, Л.Н.Гумилев, Ю.М.Лотман и многие другие. Кстати, у каждого из вышеперечисленных исследователей-культурологов мы можем найти их собственное определение понятия “культура”<sup>18</sup>.

---

<sup>18</sup> Вот, к примеру, некоторые из них: Т.И.Балакина: “Культура - это исторически развивающаяся, многоликая, многослойная, система созданных человеком материальных и духовных ценностей, социокультурных норм и способов их распространения и потребления, а также процесс самореализации и раскрытия творческого потенциала личности общества в различных сферах жизни” (Балакина Т.И. История отечественной культуры: Часть 1. Культура русского средневековья /Учебное пособие. - М.: “Новая школа”, 1994. С.3); Н.А.Бердяев: “Культура может быть определена как объективизация человеческого творчества (Цит по: Мир философии: Книга для чтения. Ч. 2. Человек. Общество. Культура. - М.: Политиздат,

При этом одни из них прежде всего отмечают тот факт, что культура есть неотвратимый путь человека и человечества, который нельзя миновать, другие, что культура является итогом всех достижений как отдельных лиц, так и человечества во всех областях и во всех аспектах, если они способствуют духовному совершенствованию человека и общества в целом, третьи, что культура - производство самого человека и т.д. и т.п. Подходов много, пожалуй столько, сколько серьезных исследователей проблемы.

По-разному толкуют понятие “культура” и словари. Возьмем наиболее распространенные из них:

**Словарь В.И.Даля: “Культура - это обработка и уход, возделывание, возделка; это образование - умственное и нравственное”<sup>19</sup>;**

---

1991. С. 314; Рерих Н.: “Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце” (Рерих Н.К. О вечном... - М.: Республика, 1994. С.86); Самнер У., Келлер А.: “Совокупность приспособлений человека к его жизненным условиям и есть культура, или цивилизация.... Эти приспособления обеспечиваются путем сочетания таких приемов, как варьирование, селекция и передача по наследству” (Цит. по: Ионин Л.Г. Социология культуры: Учебное пособие. - М.: Издательская корпорация “Логос”, 1996. С.45); Тайлор Э.: “Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле слагается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества” (Тайлор Э. Первобытная культура. - М.: Политиздат, 1989. С.18); Сорокин П.: “В самом широком смысле слова культура обозначает совокупность всего, что создано или модифицировано сознательной или бессознательной деятельностью двух или более индивидов, взаимодействующих друг с другом или воздействующих на поведение друг друга” (Цит. по: Ионин Л.Г. Социология культуры. - М.: Логос, 1996); Фрейд З.: “Термин “культура” обозначает всю сумму достижений и институций, отличающих нашу жизнь от жизни наших предков из животного мира и служащих двум целям: защите человека от природы и урегулированию отношений между людьми” (Цит. по: Мир философии: Книга для чтения. Ч.2. Человек. Общество. Культура. - М.: Политиздат, 1991. С.285) урегулированию отношений между людьми” (Цит. по: Мир философии: Книга для чтения. Ч.2. Человек. Общество. Культура. - М.: Политиздат, 1991. С. 285) и др.

<sup>19</sup> Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка / Т.2. - М.: Русский язык. - М.:1979. С.217.

Словарь С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведовой: "Культура. 1. Совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей. *История культуры. К. древних греков.* 2. То же, что культурность... /*Человек высокой культуры.* 3. Разведение, выращивание какого-нибудь растения или животного (спец.). *К. льна. К. шелкопряда.* 4. Разводимое растение, а также /спец./ клетки микроорганизмов, выращенные в питательной среде в лабораторных или промышленных условиях. *Технические культуры.* 5. Высокий уровень чего-нибудь, высокое развитие, умение К. производительности. К. голоса (у певцов). Физическая культура"<sup>20</sup>;

Словарь иностранных слов (изд. 11-е. - М.: 1984) слово "культура" трактует так: "1/ совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим обществом и характеризующих определенный уровень развития общества; различают материальную и духовную культуру; в более узком смысле термин "культура" относят к сфере духовной жизни людей; 2/ уровень, степень развития, достигнутая в какой-либо отрасли знания или деятельности /культура труда, культура речи и т.д./; 3/ степень общественного и умственного развития, присущая кому-либо; 4/ возделывание, обработка почв, с/х угодий"<sup>21</sup>.

Все эти определения, в общем-то, не противоречат одно другому, но подразумевают различный объем содержания. Например, в понятии "культура" фиксируется качественное своеобразие исторически конкретных, существовавших форм этой жизнедеятельности человека на различных этапах общественного развития, в рамках определенных эпох, общественно-экономических формаций, этнических и национальных общностей (например, античная культура, русская культура и т.д.). Культура также характеризует особенности сознания, поведения и деятельности людей в конкретных сферах общественной жизни (культура труда, культура быта, художественная культура, политическая культура). В культуре может фиксироваться способ жизнедеятельности отдельного человека (личная культура), социальной группы (например, культура класса или всего

---

<sup>20</sup> Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка / Российская АН.; Российский фонд культуры. - М.: "Азъ", 1995. С.307.

<sup>21</sup> Словарь иностранных слов /Изд. 11-е. - М.: Русский язык, 1984. С.266.

общества в целом). Конечно, все эти виды культуры в той или иной мере взаимосвязаны, неразделимы. Скажем, культура индивидуума и общественная культура. Вместе с тем следует заметить, что сложность определения понятия “культура” сопряжена как с тем, что научное представление о ней не является неизменным, оно меняется, углубляется, расширяется по мере накопления знаний, развития человека и общества, так и тем, что исследователи, стоявшие на разных идеологических или теоретических позициях, видят порой в основе культуры разные начала. Например, согласно материалистическим концепциям в ее основе лежит, как известно, некий “материальный базис”, “развитие производства”, а в соответствии с идеалистическими концепциями, - некий “мировой разум”, “мировой дух” или “божественное Провидение” /религиозные философы/. Кроме того, ученые, формулируя определение понятия “культура”, нередко выделяют на первый план какой-то один конкретный ее “аспект”, как общественного явления, принятые в настоящее время в культурологической литературе: генетический, гносеологический, аксеологический, гуманистический, нормативный или социологический<sup>22</sup>.

---

<sup>22</sup> Авторы учебного пособия МГИЭМ /ТУ/ “Введение в культурологию”, рассматривая эти “аспекты” пишут: **“В генетическом аспекте культура предстает как продукт общества. При этом фиксируется как общее отличие человеческой деятельности от биологических форм жизни, так и качественное своеобразие исторически-конкретных форм этой жизнедеятельности на различных этапах общественного развития, в рамках определенных эпох /”цивилизаций”/, этнических и национальных общностей... “Культура, - писал Альберт Швейцер, - это итог всех достижений отдельных лиц и всего человечества во всех областях и по всем аспектам в той мере, в какой эти достижения способствуют духовному совершенствованию личности и общему прогрессу”. В гносеологическом /познавательном/ аспекте культура выступает как совокупность достигнутых в процессе освоения мира материальных и духовных ценностей. При этом материальные и духовные ценности, с одной стороны, отражают уровень достижений человечества, а с другой, - выступают как специфический объект освоения.**

**В гуманистическом аспекте культура раскрывается как развитие самого человека, его духовных творческих способностей. В нормативном аспекте культура выступает как система, регулирующая социальные отношения в обществе, ориентирующая человека в мире. Это значит, что продуктом человеческой деятельности являются не только предметы материальной и духовной жизни, но и все отношения, которые складываются между людьми в процессе их взаимодействия /экономические, политические, нравственные, психологические и т.д./. Это - тоже культура.**

Что же такое культура? На каком определении стоит остановиться нам? Сегодня практически ясно, что, видимо, бессмысленно пытаться давать какое-то фиксированное устойчивое определение культуры. Как мы уже отмечали, это явление, связанное со всем многообразием жизни и деятельности человека, слишком многозначно и многосложно. Ведь в понятие “культура” включают все, создаваемое трудом и творческой энергией человека. С.М.Мамонтов в учебном пособии “Основы культурологии” в этой связи пишет, что **“...читателю, пытающемуся разобраться в том, что такое культура, важно помнить, что это понятие, по крайней мере, семизначное, вернее семиаспектное, Культура - это: а/ и “результат”; б/ и “процесс”; в/ и “деятельность”; г/ и “способ”; д/ и “отношения”; е/ и “норма”; ж/ и “система”, главным и единственным субъектом и преимущественным объектом которых является сам человек. Вторым объектом культуры, помимо человека - ее творца и одновременно продукта, выступает Природа, окружающий нас мир, лежащий как бы “по ту сторону добра и зла”<sup>23</sup>. И поэтому вполне справедливо авторы уже цитируемого нами учебного пособия МГИЭМ /ТУ/ “Введение в культурологию”, на основе, как они подчеркивают, анализа работ современных культурологов, отметив, что **культура - ядро, основа, “душа” общества**, в то же время подчеркивают, что это**

- **материальные и духовные ценности человека;**
- **их отношения между собой;**
- **своеобразие жизни наций и народов;**
- **уровень развития общества;**
- **накапливаемая в истории общества информация;**
- **совокупность социальных норм, законов, обычаев, традиций;**
- **религия, мифология, наука, искусство, политика; особая знаковая система и т.д.**<sup>24</sup>

Но вполне возможно остановиться на каком-то определенном толковании понятия “культура”, которое бы служило отправной точкой, выступало бы в качестве нашего с вами, говоря условно,

---

*В социологическом аспекте культура выражается как деятельность исторически конкретного социального субъекта /общества, класса, социальной группы, человека/, в также как состояние и развитие того или иного способа производства.*

<sup>23</sup> *Мамонтов С.М. Основы культурологии. - М.: 1994. С. 46.*

<sup>24</sup> *Введение в культурологию. Учебное пособие МГИЭМ /ТУ/. Ч. 1. С.*



рабочего инструмента. Но не более. К тому же мы должны понимать, что и оно будет ничем иным как очередной попыткой ее определения<sup>25</sup>. Например, оно может быть следующим:

**Культура - специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе.**

Это определение, наверное, как и всякое другое, можно сформулировать и в более простом, в самом общем виде. Скажем так: *под культурой понимаются, то есть культурой являются все виды преобразовательной деятельности человека и общества, а также ее результаты.*

### **1.3. Соотношение понятий “культура” и “цивилизация”**

В тесной связи с понятием **культура** в XVIII в. появилось понятие **“цивилизация”**, которые тогда многими учеными воспринимались как синонимы. Так, например, классический труд Э.Б.Тайлора “Первобытная культура”, опубликованный в 1871 г., начинается со слов “Культура или цивилизация в широком смысле складывается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, устроенных человеком как членом общества ...”<sup>26</sup> В конце XIX - начале XX века понятия **“культура”** и **“цивилизация”** стали разделять. Немецкий ученый В. Гумбольдт отмечал, что **культура - это наука и искусство, а термин цивилизация позволяет понять степень и уровень очеловечения народов** <sup>27</sup>. Хотя стоит заметить, что и позже некоторые авторы не придавали

---

<sup>25</sup> Число определений понятия “культура” в научной литературе постоянно растет. С 1871 г. по 1919 г. было дано семь определений культуры, с 1920 г. по 1950 г. – еще 157 определений понятий “культура”. В настоящее время их насчитывается более 500 (См.: Введение в культурологию /Ч.1.- С. 19-20).

<sup>26</sup> Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М.: 1990. С.18/.

<sup>27</sup> Цит по: Добрынина В.И. Культура и цивилизация /Учебно-методическое пособие для преподавателей средних учебных заведений.

значения различиям между этими терминами. Так, З.Фрейд писал: **“Человеческая культура - я имею в виду все то, в чем человеческая жизнь возвысилась над своими биологическими обстоятельствами и чем она отличается от жизни животных, причем я *принебрегаю различием между культурой и цивилизацией* /прим. - выделено автором пособия/, - обнаруживает перед наблюдателем, как известно, две стороны. Она охватывает, во-первых, все накопленные людьми знания и умения, позволяющие им овладевать силами природы и взять у нее блага для удовлетворения человеческих потребностей, а во-вторых, все институты, необходимые для упорядочения человеческих взаимоотношений и особенно - для дележа добываемых благ”<sup>28</sup>.**

Сегодня, говоря о понятиях “культура” и “цивилизация”, мы должны отметить, что их отождествление встречается лишь в обыденном словоупотреблении (типа “культурный человек” и “цивилизованный человек”). Что касается научного словоупотребления, то термины “культура” и “цивилизация” существенно различны<sup>29</sup>.

Что же такое цивилизация<sup>30</sup> ?

---

<sup>28</sup> Фрейд З. Будущее одной иллюзии // Сумерки богов. - М: Политиздат, 1980. С.95.

<sup>29</sup> В то же время следует заметить, что эти понятия связаны между собой, что было подмечено еще в эпоху Просвещения, когда “культурность”, “цивилизованность” нации или страны противопоставлялись “дикости” и “варварству” первобытных народов.

<sup>30</sup> Ю.В.Яковец, касаясь в своей книге “История цивилизаций” определения этого понятия, пишет: “В отличие от многих используемых в обществоведении категорий, термин “цивилизация” введен сравнительно недавно - около двух столетий назад - французскими просветителями для обозначения гражданского общества, в котором царствуют свобода, справедливость, правовой строй. Но вскоре этому быстро привившемуся понятию стали придавать совершенно различное значение. Так американский антрополог Л.Морган и вслед за ним Ф.Энгельс определили цивилизацию как стадию развития человеческого общества, которая наступила вслед за дикостью и варварством и характеризовалась упорядоченностью общественного строя, возникновением классов, государства, частной собственности. О.Шпенглер понимал под цивилизацией фазу заката культурно-исторического типа, его разложения, употреблял этот термин в негативном смысле. А.Тойнби писал о локальных цивилизациях как различных культурно-исторических системах, рассматривая их как динамические образования эволюционного типа.

Если понятие “культура”, как мы уже выше отмечали, характеризует человека, определяет меру его развития, способы самовыражения в деятельности, творчестве, другими словами “способ и результат всей человеческой деятельности, в отличие от того, что уже существует в природе”<sup>31</sup>, то понятие “цивилизация” (от лат. *civilis* - гражданский, государственный) - характеризует социальное бытие самой культуры, эпоху классовых обществ, в отличие от обществ доклассовых, или уровень их культуры, или тип, разновидность их культуры (срав.: античная, европейская христианская и т.п. цивилизация). В то же время и теперь в научной мировой и отечественной литературе встречается восходящее к Гегелю понимание цивилизации как материально-технической базы духовной культуры, причем не обязательно культуры классового общества (например, неолитическая цивилизация)<sup>32</sup>.

Что же включает в себя цивилизация? Конечно, преобразованную человеком или, как обычно говорят, окультуренную природу. Дело в том, что в девственной природе существование цивилизации невозможно. Разумеется, она включает в себя, как отмечают многие специалисты, также:

- а) средства преобразования;
- б) человека, усвоившего культуру и способного жить и действовать в новой среде своего обитания;
- в) совокупность общественных отношений.

**“Цивилизация, - пишет историк М.Барг, - это совокупность духовных, материальных и нравственных средств, которыми данное сообщество вооружает своего члена в его противостоянии внешнему миру”<sup>33</sup>.**

Цивилизация - это преобразованный человеком мир, а культура - это внутреннее достояние самого человека, оценка его духовного развития. Решая вопрос о соотношении культуры и цивилизации, следует учитывать, что **во временном измерении**

---

*Сейчас стало модным говорить о развитых демократических странах как о цивилизационном мире, в отличие от тоталитарных или диктаторских режимов” (Яковец Ю.В. История цивилизаций, с.53).*

<sup>31</sup> Тайлор Э.Б. *Первобытная культура* /Пер. с англ. - М.: Политиздат, 1989. С.509.

<sup>32</sup> Э.Тайлор. *Первобытная культура*, с.509.

<sup>33</sup> *Цит. по: Основы современной цивилизации /Часть IV. Человек и общество / Под ред. проф. Л.Н.Боголюбова и А.Ю.Лазебниковой. - М.: Изд-во АО “Бюро Денди”, 1992. С.40.*

цивилизация менее объемна, чем культура, так как культура охватывает культурные достояния человека дикости и варварства, а в **пространственном измерении** на каждом этапе развития цивилизация представляет собой сочетание множества культур. Авторы учебного пособия “Основы современной цивилизации” в этой связи пишут: “По мнению ряда исследователей, цивилизации **решительным образом отличались и отличаются друг от друга, так как основываются на несовместимых системах социальных ценностей.**”

Любая цивилизация характеризуется не только специфической общественно-производственной технологией, но и, в не меньшей мере, соответствующей ей культурой. Ей присущи определенная философия, общественно значимые ценности, обобщенный образ мира, свой принцип жизни, определяющий основы духа народа, его мораль, убежденность, определяющие отношение к самому себе. Основным принцип жизни объединяет людей в народ данной цивилизации, обеспечивает его единство на протяжении всей собственной истории”<sup>34</sup>.

Термин “цивилизация” некоторые исследователи используют в двух смыслах. Так, в частности, поступает Ю.В.Яковец в своей книге “История цивилизаций”, где он подразделяет цивилизации на мировые и локальные. “*Мировые цивилизации*, - отмечает Ю.В.Яковец, - этап в истории человечества, характеризующийся определенным уровнем потребностей, способностей, знаний, навыков и интересов человека, технологическим и экономическим способом производства, строем политических и общественных отношений, уровнем развития духовного воспроизводства; по сути дела речь идет о сверхдолгосрочном (многовековом) историческом цикле. Смена мировых цивилизаций выражает поступа-тельное движение исторического прогресса, саморазвитие чело-вечества.

*Локальные цивилизации* выражают культурно-исторические, этнические, религиозные, экономико-

---

<sup>34</sup> Основы современной цивилизации /Часть IV. Человек и общество /Под ред. проф. Л.Н.Боголюбова и А.Ю.Лазебниковой. - М.: Изд-во АО “Бюро Денди”, 1992. С.40-41.

географические особенности отдельной страны, группы стран, этносов, связанных общей судьбой, отражающих и преломляющих ритм общен исторического прогресса, то оказываясь в его эпицентре, то удаляясь от него, каждая локальная цивилизация имеет свой почерк, свой ритм, более или менее синхронизированный с ритмом мировых цивилизаций”<sup>35</sup>.

В истории человечества принято выделять (здесь мы отметим лишь хронологические рамки каждой из них, учитывая, что более подробная характеристика того или иного периода будет дана в таких разделах учебного курса, как “История мировой культуры” и “История русской культуры”) следующие основные типы цивилизации:

- 1) древневосточные цивилизации (Древний Египет, Месопотамия, Древний Китай, Древняя Индия и др.);
- 2) античная цивилизация (IX в. до н.э. - V в. н.э.)<sup>36</sup>;
- 3) средневековая цивилизация;
- 4) западноевропейская цивилизация;
- 5) современные восточные цивилизации;
- 6) славянская (в том числе русская) цивилизация.

Разумеется, эти исторические типы цивилизации имеют определенные преемственные связи, приводящие, в конечном счете,

---

<sup>35</sup> Яковец Ю.В. История цивилизаций, с.54.

<sup>36</sup> Ю.В.Яковец в своей работе “История цивилизаций” в этой связи пишет: “...хотя рамки зарождения “железного века” можно отодвинуть на три столетия назад, а реликтовую фазу в Византийской империи протянуть до конца I тыс. В истории этой цивилизации четко выделяются несколько локальных цивилизаций: греческая (период расцвета - Древние Афины, V-IV вв. до н.э.) и римская (период расцвета - II в. до н.э. - I в. н.э.). Иногда выделяют между ними эллинистический или александрийский период (330-220 гг. до н.э.), когда эпицентр культуры переместился в Александрию, важнейший греческий город империи преемников Александра Македонского - Птолемеев; (25. Яковец Ю.В. История цивилизаций / Учебное издание. - М.: ВладДар, 1995. С.114). Кстати, Ю.В.Яковец (замечим, что студентам, изучающим культурологию, на наш взгляд, непременно стоит ознакомиться с его достаточно оригинальной работой) выделяет в качестве мировых цивилизаций такие, как неолитическая (10 - 5 тыс. до н.э.), раннерабовладельческая (4 тыс. до н.э. - 2-я пол. 2 тыс до н.э.), античная (XII-IX вв. до н.э. - сер. V в. н.э.), раннефеодальная (сер. V в. - VIII в. - сер. XIV в.), позднефеодальная (прединдустриальная) (сер. XIV в. - сер. XVIII в.), индустриальная (1-я пол. XVIII - нач. 70-х гг. XX в.), постиндустриальная (прогноз) (1973 - 3130 гг.). - См.: Яковец Ю.В. История цивилизаций, с.88).

к общечеловеческой цивилизации современной эпохи. Уже в период предистории общества, который затянулся на тысячелетия, и когда сформировался человек современного вида - Homo Sapiens, был сделан крупный шаг, как говорится, в правильном направлении. Это проявилось, как отмечает в своем труде К.Ясперс, в таких явлениях, как использование огня и орудий, появлении речи, насилия формирующего человека над самим собой, образовании групп и сообществ, формировании жизни с помощью мифов<sup>37</sup>.

### ***Контрольные вопросы к лекции I:***

1. Чем вызвано введение в учебные программы вузов РФ культурологии?

2. В чем отличие культурологии в подходе к изучению проблем культуры от философии, истории, искусствознания, литературоведения, различных технических дисциплин и т.д.?

3. Авторы учебного пособия "Введение в культурологию", подготовленного кафедрой МГИЭМ /ТУ/, пишут: "Невежество опасно всякое, но особенно политическое ... экономическое ...культурное ..."? Обоснуйте ваше отношение к этому утверждению?

4. Как вы думаете, почему нередко познавательная деятельность, которой заняты студенты в вузе, и продуктивная деятельность, которую осуществляют после этого специалисты, мало стыкуются между собой?

5. Какое содержание в слово "культура" вкладывали в античном мире, в средние века, во второй половине XVIII века? Каково современное понимание этого понятия?

6. Когда впервые термин "культура" появился в России?

7. Кого из наиболее крупных отечественных и зарубежных ученых XIX -XX вв., которые внесли огромный вклад в развитие культурологии, вы знаете?

8. Какие стороны в понятии "культуры" ученые выдвигают на первый план, когда говорят о генетическом, гносеологическом, аксеологическом, гуманистическом, нормативном или социологическом ее аспектах?

---

<sup>37</sup> Ясперс К. Смысл и назначение истории. С.67-68.

9. Назовите основные направления в развитии мировой культурологической мысли?

10. Что такое цивилизация? В чем различие понятий “культура” и “цивилизация”?

11. Как вы понимаете термины “мировые цивилизации” и “локальные цивилизации”?

12. Назовите основные типы цивилизаций? Подумайте, что наиболее характерно для каждой из них?

### Лекция 2

#### **Предмет, сущность, типология, структура и основные функции культуры**

*Что изучает культурология?*

*Предмет культурологии.*

*Светская и религиозная культуры.*

*Принципы типологизации культур.*

*Структура культуры.*  
*Материальная и духовная культуры.*  
*Мировая и национальная культуры.*  
*Культура социальной общности, малой группы, личности.*  
*Народная и профессиональная культуры.*  
*Понятия “массовая культура”, “субкультура”, “метакультура”.*  
*Культурный человек. И исторические модели культурного человека.*  
*Функции культуры.*

## **2.1. Предмет культурологии**

Итак, что же изучает такая наука как культурология? Каков ее предмет? Какие взгляды на эту проблему существуют сегодня среди ученых?

Как и с определением понятия “культура”, так и с обозначением объекта исследования вузовского курса культурологии, его предмета, мы сталкиваемся с определенными сложностями, которые предопределены прежде всего его молодостью. Вообще, как отмечает В.М.Розин, в своей книге “Введение в культурологию”, “...нет одной культурологии, теорий



культур столько, сколько крупных культурологов, нет осознанных фиксированных методов и предмета культурологии, каждая оригинальная культурологическая теория задает свой подход и предмет”<sup>38</sup>. Отсюда, многие проблемы этого учебного курса еще недостаточно разработаны, изучены, сказывается “голод” на соответствующую теоретическую и методическую литературу. Хотя в последние годы издано, как отдельными учеными, так и различными авторскими коллективами ряд полезных учебников и учебных пособий<sup>39</sup>. И вопрос о предмете культурологии не является исключением из этого правила. По нему также авторы высказывают разные мнения, хотя нередко они во многом пере-кликаются, уточняя, дополняя и развивая друг друга.

Так в учебном пособии, выпущенном издательством “Знание” , говоря о предмете культурологии, подчеркивается, что это **“наука, изучающая наиболее общие закономерности развития культуры, принципы ее функционирования, взаимосвязь и взаимозависимость разных культур, отличающихся друг от друга пространственно-временными, этно - социальными, моральнополитическими, научными и художественными характеристиками”**<sup>40</sup>.

В учебном пособии “Культурология”, подготовленном авторским коллективом Рязанской государственной радиотехнической академии, это определение формулируется так:

**“Предметом культурологии являются объективные закономерности возникновения, развития, функционирования человеческой культуры, общечеловеческого и национального культурного процессов; пути, формы, методы участия людей в создании, использовании и сохранении культурных ценностей;**

---

<sup>38</sup> Розин В.М. Введение в культурологию.- М.: Международная педагогическая академия. 1994. С.5.

<sup>39</sup> К наиболее удачным, вышедшим в последние годы, учебно-методическим пособиям, которые в той или иной мере учитывают требования государственного образовательного стандарта вузовского курса “культурология”, следует отнести такие работы, как “Введение в культурологию. Конспект лекций”. - М.: 1992; “Культурология”. - М.: Изд. “Знание” РФ. 1993; “Культурология”. Учебное пособие для студентов и учащихся вузов, колледжей и лицеев. Рязань. 1994; “Введение в культурологию”. Учебное пособие в 3-х частях. - М.: 1995; и др.

<sup>40</sup> Культурология. - М.: изд-во “Знание” РФ. 1993. С.3.

<sup>41</sup> Культурология. Учебное пособие. - Рязань, 1994. С.9 .

развитие культурных интересов и потребностей как целых народов, так и отдельных составляющих их личностей. Культурология изучает также качественную специфику человеческих цивилизаций, локальных и региональных культур, их связь и преемственность, влияние на формирование общечеловеческой культуры Земли. И, наконец, предметом культурологии является история развития мировой культуры, начиная от истоков человечества и заканчивая современной социокультурной ситуацией в мире с учетом ближайших перспектив развития”<sup>41</sup>.

Приведем еще одно определение предмета культурологии, которое дается в учебном пособии кафедры культурологии МГИЭМ /ТУ/. Здесь оно сформулировано следующим образом:”Предметом культурологии являются объективные закономерности общечеловеческого и национального культурных процессов, “живые” памятники и явления материальной и духовной культуры, факторы и предпосылки, управляющие возникновением, формированием и развитием культурных интересов и потребностей людей, их участием в создании, сохранении и передаче культурных ценностей”<sup>42</sup>.

В некоторых учебных пособиях, в частности, подготовленном преподавателями Рязанской государственной радиотехнической академии, различают объекты культурологии в широком и узком смысле слова.

“В широком смысле слова, - объектом культурологии является культурная жизнь в различных общественных системах и в человеческом обществе в целом. В узком смысле объектами культурологии выступают основные процессы, явления культурной жизни, тенденции их развития, особенности и достижения основных культурно-исторических типов, сами памятники материальной, социальной и духовной культуры, культурные интересы и потребности людей на разных этапах человеческого общества”<sup>43</sup>.

---

<sup>42</sup> Введение в культурологию. Ч.1. - М.: 1995. С.10.

<sup>43</sup> Культурология. Учебное пособие. -Рязань. 1994. С.9.

<sup>44</sup> Культурология. Теория и история культуры /Учебное пособие. - М.: общество “Знание” России, ЦИНО. 1996. С.3.

И последнее. Следует подчеркнуть, что культурология, как наука изучающая человеческое общество, отличается от других подобных наук прежде всего тем, что **“предметом ее исследования являются все многообразные процессы жизнедеятельности людей - материальные, экономические, социальные, политические, моральные и эстетические, а также все другие, которые раскрывают культуру как форму и способ существования человека”**<sup>44</sup>.

## 2.2. Сущность культуры

Чтобы понять сущность культуры, отметим, что существует два подхода к этой проблеме: светский и религиозный.

**“В рамках богословской трактовки, - пишут авторы учебного пособия “Культурология” под редакцией д.ф.н., профессора Г.В.Драча, - сам термин “культура” восходит к “культу”, вере, традициям, высшему смыслу бытия, заданному Вседержителем. Известный современный религиозный мыслитель протоиерей А.Мень утверждал, что вера в Высший смысл Вселенной сегодня, как и в древности, является стержнем, который придает внутреннее единство любой культуре.**

Адепты религии, ее ревностные защитники утверждают, что те, кто забывают это, вообще не имеют права считаться культурными людьми”<sup>45</sup>.

Светская культура - **“это та, которая строится вне и помимо “культы”, на основах рационалистического размышления с опорой на продуктивные находки науки”**<sup>46</sup>.

---

<sup>45</sup> Культурология. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - Ростов-на-Дону: Изд-во “Феникс”, 1996. С.77.

<sup>46</sup> Там же, С.78.

Следует уяснить, что человек в ней выступает не только в качестве действующего, но и в качестве самоизменяющегося существа, он и субъект, и одновременно результат своей собственной деятельности. И поэтому понять сущность культуры можно лишь через призму деятельности человека, который, кстати, по своей сути не только и не столько продукт природы, сколько продукт самовоспитания и воспитания. Вообще культура и деятельность человека, народов теснейшим образом взаимосвязаны. Ибо не существует культуры вне человека, но нет и человека, социальной группы или общества вне культуры. Эту мысль не раз высказывали такие крупные ученые, как Н.А.Бердяев, П.А.Сорокин и др.<sup>47</sup>

В **“Методических рекомендациях для преподавателей по чтению проблем теории культуры для студентов технических и естественно-научных вузов и факультетов”**, говоря о сущности культуры, подчеркивается, что **“В культуре раскрывается духовный мир человека, его “сущностные силы” /способности, потребности, мировоззрение, знания, умения, социальные чувства и т.д./. Этим самым культура выступает как мера реализации и развития сущности человека в процессе его социальной деятельности, “как мера человека”. Создавая продукт материальный или духовный, человек опредмечивает в нем самого себя, причем не только свою общественную сущность, но в той или иной мере свою индивидуальность. Культура - самосознание общества, каждого его периода, каждой эпохи. В этом смысле любая вещь /произведение/ человека имеет и культурное содержание. По творениям людей в данную эпоху мы судим о ее культуре”**<sup>48</sup>. Таким образом, культура реализуя сущностной смысл бытия человека, тем самым формирует и развивает эту сущность, философским стержнем которой, как отмечает С.М.Мамонтов, является **“гуманизм в самом широком смысле этого слова, всемерное культивирование каждым из нас общечеловеческих ценностей в интеллектуальной, этической и**

---

<sup>47</sup> См.: Бердяев Н.А. *Философия неравенства*. М., 1992, с.260; Сорокин П.А. *Человек. Цивилизация. Общество*. М., 1990, с. 220 и многие др.

<sup>48</sup> Коган Л.Н. *Методические рекомендации для преподавателей по чтению проблем теории культуры для студентов технических и естественно-научных вузов и факультетов*. Челябинск, 1991, с. 4.

эстетической сферах, т.е. служение истине, добру и красоте”<sup>49</sup>. Короче, пожалуй, можно сформулировать это положение так: **сущностью культуры является гуманизм и приоритет общечеловеческих ценностей.**

## 2.3. Типология культуры

Вопрос о типологии культуры возник в связи со стремлением ученых на основе систематизации ее характерных признаков выделить определенные типы культуры. Вопрос этот достаточно непрост. Об этом свидетельствует хотя бы тот факт, что многочисленные попытки ученых представить типологию культуры, как правило, заканчиваются обоснованием еще одного видения этой проблемы. В основе такой ситуации лежат, видимо, сложность вопроса, а также и то, что культурологи при его решении, в силу личных представлений, теоретической подготовки и т. д. видят главное в культуре, ее суть, в разном, отсюда и критерии соответственно разные.

Так, развивая идеи типологии культуры, Ф.Ницше в качестве критерия выделяет “особый дух” культуры, О.Шпенглер - “душу культуры”, а К.Юнг - “архетипы “ культуры. Отсюда, естественно, часто разное представление и о типологии культуры. Тот же О.Шпенглер, полагая, что единой общечеловеческой культуры нет и быть не может, в своей работе “Закат Европы” выделял следующие типы культур: египетскую, вавилонскую, китайскую, “аполлоновскую” /греко-римскую/, “магическую” /византийско-арабскую/, фаустовскую” /западно-европейскую/ и культуру майя. К.Юнг в работах “Метаморфозы и символы либидо”, “Архетип и символ”, “Об архетипах коллективного бессознательного”, “К феноменологии духа в сказке”, говорит о существовании в психике человека помимо индивидуального бессознательного еще и более глубокого слоя - коллективного бессознательного, являющегося отражением опыта прежних поколений, запечатлевшееся в структурах мозга, содержание которого составляют

---

<sup>49</sup> Мамонтов С.П. Основы культурологии. М.: 1994. С.49.

общечеловеческие первообразы - архетипы: образ матери-земли; героя; мудрого старца; демона и т.п.<sup>50</sup>

Плодотворно работали в этом направлении и многие русские ученые. Социолог и естествоиспытатель Н.Я. Данилевский, например, в работе “Россия и Европа” /1869 г./ одним из первых дал историческую типологию культуры. По его мнению, в общем потоке мировой культуры выделяются некоторые образования, представляющие собой замкнутые виды с целым набором признаков - от этнографических до географических. Ход истории выражается в смене вытесняющих друг друга культурно-исторических типов. Н.Я. Данилевский насчитывает десять самобытных типов мировых культур /греческая, римская, индийская, иранская, германо-романская и др./, целиком или частично исчерпавших возможности своего развития. При этом качественно новым, перспективным с точки зрения истории типом он считал “славянский тип”, наиболее полно выраженный в русском народе<sup>51</sup>.

В четырехтомном труде “Социальная и культурная динамика” /1937 г./ П.А.Сорокин, предложив свою типологию культуры, выделил три основных ее типа:

- **чувственный, или “сенситивный” тип культуры, который характеризуется непосредственным чувственным восприятием действительности.**

**“Западная культура, - пишет П.А.Сорокин, - преимущественно чувственная...**

**Чувственное искусство живет и развивается в эмпирическом мире чувств. Реальный пейзаж, человек, реальные события и приключения, реальный портрет, - таковы его темы. Фермеры, рабочие, домашние хозяйки, девушки, стенографистки, учителя и другие типажи - его персонажи. На своей зрелой ступени его любимые “герои” - проститутки, преступники, уличные мальчишки, сумасшедшие, лицемеры, мошенники и другие подобные им субсоциальные типы. Его**

---

<sup>50</sup> См.: Ницше Ф. Соч./ В 2 т. / Т. 2. - М.: 1990. С. 346; Шпенглер О. Закат Европы. - Новосибирск, 1993. С. 464-472; Юнг К.Г. К феноменологии духа в сказке. / См.: Культурология. XX век / Антология. - М.: Юрист, 1995. С.331-371.

<sup>51</sup> См.: Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М.: 1991. С. 91-92.

цель - доставить тонкое чувственное наслаждение: расслабление, возбуждение усталых нервов, развлечение, увеселение. По этой причине оно должно быть сенсационным, страстным, патетичным, чувственным, постоянно ищущим нечто новое. Оно отмечено возбуждающей наготой и сладострастием. Оно свободно от религии, морали и других ценностей, а его стиль - "искусство ради искусства". Так как оно должно развлекать и веселить, оно широко использует карикатуру, сатиру, комедию, фарс, разоблачение, насмешку и тому подобные средства";

- идеациональный тип культуры, который характеризуется преобладанием рационального мышления, пониманием реальности как нематериальной, нечувственной, имеет духовные потребности, обладает высокой степенью их удовлетворения. При этом прибегает к трансформации чувственных и плотских сторон в идеальные и духовные. "Как своим содержанием, так и своей формой, - пишет П.А.Сорокин, - идеациональное искусство выражает основную посылку идеациональной культуры - основная реальность - ценность есть Бог. Поэтому тема идеационального искусства - сверхчувственное царство Бога. Его герои - Бог и другие божества, ангелы, святые и грешники, душа, а также мироздания, воплощения, искупления, распятия, спасения и другие трансцендентальные события. Искусство вдоль и поперек религиозно. Оно мало уделяет внимания личности, предметам и событиям чувственного эмпирического мира. Поэтому нельзя найти какого-либо реального пейзажа, жанра, портрета. Ибо цель не развлекать, не веселить, не доставить удовольствие, а приблизить верующего к Богу"<sup>52</sup>;

- идеалистический тип культуры основан на интуитивном виде познания, в котором как бы соединены два первых и который выступает своего рода посредником между идеациональной и чувственной формами искусства. "...Объективная реальность, - писал П.А.Сорокин, - частично сверхчувственна и частично чувственна; она охватывает сверхчувственный и сверхрациональный аспекты, плюс рациональный и, наконец, сенсорный аспекты, образуя собой единство этого бесконечного

---

<sup>52</sup> Сорокин П.А. *Человек. Цивилизация. Общество*. М.: 1992. С.435, 436-437.

многообразия. Культурная система, воплощающая эту посылку, может быть названа идеалистической. Культура XIII - XIV столетий в Западной Европе также, как и греческая культура V - IV веков до нашей эры, были преимущественно идеалистическими, основанными на этой синтезирующей идее<sup>53</sup>.

## 2.4. Структура культуры

Отметим сразу, что структурирование культуры также непростое дело, если учесть, что она, с одной стороны, вобрала в себя материальные и духовные ценности, накопленные народами за многие эпохи, а с другой - включает в себя деятельность людей нынешних поколений, опирающуюся на оставленное им наследство предшествовавших сотен поколений. Что же предлагает культурологическая наука по этому вопросу?

Одна из схем может быть представлена так: вся культура подразделяется на **мировую**, являющуюся синтезом лучших достижений всех национальных культур, и **национальную**, которая в свою очередь выступает синтезом культур различных классов, социальных слоев и групп соответствующего общества, своеобразие и оригинальность которой проявляются как в **духовной** /язык, литература, музыка, живопись, религия/, так и в **материальной** /особенности экономического уклада, ведения хозяйства, традиции труда и производства/ сферах жизни и деятельности.

Принято делить культуру также на **материальную**, которая охватывает всю сферу материальной деятельности и ее результаты (орудия труда, жилища, предметы повседневного обихода, одежда, средства транспорта и связи и др.), и **духовную**, которая охватывает сферу сознания, духовного производства (познание, нравственность, воспитание и просвещение, включая право, философию, этику, эстетику, науку, искусство, литературу, мифологию, религию), т.е. ее делят по двум основным видам производства - материального и духовного. Современная духовная культура в свою очередь делится исследователями на **элитарную**, которая рассматривается как способ жизнедеятельности, характерный для привилегированных

---

<sup>53</sup> Сорокин П.А. *Человек. Цивилизация. Общество*. М.: 1992. С. 436.



слоев общества, интеллектуалов, тех избранных, которые и составляют цвет человечества, и **массовую**. Кстати, отличия последней, в частности, сводятся к тому, что, **во-первых**, она имеет массового потребителя, независимо от его национальной, классовой или возрастной характеристики, а также, **во-вторых**, процесс создания потребительских образцов носит массовый характер, это могущественный шоу-бизнес или газетно-журнальный его вариант.

Массовая культура, которая фактически выполняет функцию духовных наркотиков, превращает людей в любопытствующих сторонних наблюдателей жизни, которые рассматривают иллюзорный мир видеобзоров как непосредственную действительность, а реально существующий объективный мир - как иллюзию. Эта культура становится школой стереотипов, формируя не только массовое сознание, но и соответствующее поведение людей.

Хотя, как говорится, и здесь есть вопросы. Скажем, куда отнести шедевры архитектуры или одежды, высокохудожественные предметы обихода? К материальной или духовной сфере принадлежат производственные отношения и культура труда?

Учитывая сложность для сегодняшней науки данной проблемы, некоторые исследователи подходят к разграничению культуры на материальную и духовную так: "...первая из них, - пишет С.П.Мамонтов, - **связана с творческим преобразованием окружающей природы в вещественные продукты человеческого труда, т.е. во все то, что имеет материальную субстанцию, но создано не Природой или богом, а гением человека...** В этом случае сферой материальной культуры станет вся "очеловеченная" часть объективно существующего мира, "вторая Вселенная", которую можно увидеть, пощупать или хотя бы ощутить. В этом последнем случае запах духов, например, будет принципиально отличаться от запаха розы, ибо духи созданы человеком, а запах розы - Природой.

В отличие от понимаемой таким образом материальной культуры, ее чисто духовные проявления не имеют субстанции и связаны прежде всего не с преобразованием окружающей Среды в вещественные предметы, а с преобразованием внутреннего мира, "души" человека или целого народа и его социального бытия. Несколько упрощая и схематизируя вопрос, можно сказать, что духовная культура - это идея, а материальная культура - ее опредмеченное воплощение. В реальной жизни

духовная и материальная культуры практически неразделимы...”<sup>54</sup>

В этой связи С.П.Мамонтов далее пишет:”Возьмем, например, книгу или картину: они, с одной стороны, материальны, с другой - духовны, т.к. имеют определенное идейное, нравственное и эстетическое содержание. Даже музыка материализуется в нотах. Иными словами, нет предмета чисто материальной культуры, каким бы примитивным он ни казался, который не имел бы “духовного” элемента, как не может быть и продукта духовной культуры, который был бы не способен материализоваться. Однако можно себе представить, что, скажем, в условиях отсутствия письменности, способна существовать нематериализованная духовная культура в виде устного фольклора, передаваемого из поколения в поколение”<sup>55</sup>.

Конечно, возможны различные и иные классификации. Так, духовные ценности по степени их распространенности могут быть:

- общечеловеческими, которые “характеризуются тем, что они признаются наибольшим количеством людей, как во времени, так и в пространстве”<sup>56</sup>;

- национальными, которые занимают важнейшее место в жизни любого народа и отдельно взятого человека, это все то, из чего складывается специфика культуры того или иного народа;

- сословно-классовыми, которые связаны с интересами и мироощущением отдельных классов и социальных слоев;

- локально-групповыми, которые “объединяют сравнительно небольшие группы людей, как по месту их проживания, так и по возрасту”;

- индивидуально-личностными, которые “включают в себя предметы и идеи, особенно близкие отдельно взятому человеку”<sup>57</sup>.

## 2.5. Функции культуры

---

<sup>54</sup> Мамонтов С.П. Основы культурологии. - М.: 1994. С.61.

<sup>55</sup> Там же, с.61.

<sup>56</sup> Мамонтов С.П. Основы культурологии. - М.:1994. С.64.

<sup>57</sup> Там же, с. 64-66.

Многоуровневый характер структуры культуры предполагает и разнообразие ее функций. По этому вопросу среди культурологов единого мнения также нет. К примеру, в учебном пособии по культурологии МГИЭМ /ТУ/ выделяется шесть функций, а в учебном пособии С.П.Мамонтова - восемь. И дело не ограничивается только количественной стороной, нередко авторы предлагают и несколько различную их трактовку. В качестве одного из возможных вариантов отметим следующие функции:

- **возделывания, взращивания духа**, авторы учебного пособия МГИЭМ /ТУ/ ее еще называют **человекотворческой** или **гуманистической**, с которой так или иначе связаны все остальные или вытекают из нее:

- **трансляции /передачи/ социального опыта, истори-ческой преемственности**. Ее еще называют **информационной** функцией, так как культура является фактически единственным механизмом сохранения, приумножения, распространения и передачи знаний, опыта, накопленного человечеством;

- **познавательная** или **гносеологическая**, которая находит свое выражение прежде всего в науке, в научном поиске;

- **регулятивная** или **нормативная**, которая проявляется прежде всего в системе зафиксированных в морали и праве, обычаях и обрядах норм и требований общества ко всем своим членам в их общественной и личной жизни;

- **коммуникативная**, в некоторых пособиях **семиотическая** или **знаковая** /греч. Semeion - знак/, носителями которой являются словесный язык и язык науки, а также специфические “языки” музыки, театра, живописи, кино и т.п.;

- **ценностная или аксиологическая** /греч. axia - ценность/, которая отражает качественное состояние культуры.

Выделяются также функции **разграничения и интеграции человеческих групп** /имеется ввиду, что культура всегда предстает перед нами в какой-то определенной национально-исторической форме, в многообразии, которое и составляет богатство мировой цивилизации/, **социализации** /или **человекотворческая**/, которая выполняет по сути единственную, но важнейшую задачу, делая из “**первобытной биологической особи разумного общественного человека**” и т.д. Хотя, конечно, процесс выделения, детализации различных функций в значительной мере условен, так как в чистом виде они вобщем-то не существуют. В жизни, в реальной действительности они, естественно, “**тесно сплетены, переходят одна в другую и практически представляют собой единый процесс, в целом обеспечивая движение человечества по извилистым и часто непредсказуемым путям прогресса**”<sup>58</sup>.

### ***Контрольные вопросы к лекции 2:***

- 1. Что изучает культурология? Каков ее предмет?*
- 2. В чем различие между светской и религиозной куль-турами?*
- 3. Попробуйте различить объекты культурологии в широком и узком смысле слова.*

---

<sup>58</sup> См.: Введение в культурологию / Учебное пособие МГИЭМ /ТУ/. Ч.1. - М.: 1994. С. 36-38; Мамонтов С.П. Основы культурологии. - М.: 1994. С. 67-74.

4. Дайте определение понятий религиозной и светской культур.

5. Почему понять сущность культуры можно лишь через призму деятельности человека? В чем ее философский стержень?

6. Говорят, что любая вещь (произведение) человека имеет и культурное содержание. Почему?

7. Что такое типология культуры?

8. Почему попытки ученых представить типологию культуры, как правило, заканчиваются обоснованием еще одного видения этой проблемы? Что с вашей точки зрения лежит в основе такой ситуации?

9. Кто из западноевропейских и отечественных ученых, с вашей точки зрения, наиболее плодотворно занимался историческими типологиями культуры?

10. В чем заключается сущность культурологической концепции Н.Я.Данилевского?

11. В чем заключается сущность культурологической концепции П.Сорокина?

12. В чем заключается сущность культурологической концепции Ф.Ницше?

13. В чем заключается сущность культурологической концепции О.Шпенглера?

14. Что предлагает культурологическая наука по вопросу структурирования культуры? Дайте характеристику таких понятий, как "мировая", "национальная", "материальная", "духовная", "элитарная", "массовая" культура. Возможны ли какие-нибудь другие классификации культуры?

15. Как вы думаете, что лежит в основе разнообразия функций культуры?

16. Назовите основные функции культуры. Что характерно для подхода разных авторов к этой проблеме?



## **Законы функционирования культуры, методы и принципы ее изучения. Периодизация культурного процесса**

*Объективные законы развития культуры.*

*Методы и принципы изучения культуры.*

*Проблема периодизации в истории культуры.*

*Основные этапы периодизации культурного процесса.*

*Проблема “Запад-Восток”.*

*Преемственность в развитии культуры.*

*Взаимодействие, взаимовлияние и взаимообогащение в культуре.*

*Проблема прогресса в духовной культуре.*

### **3.1. Объективные законы развития культуры**

Как и всякая наука, культурология имеет свои объективные, не зависящие от нашей воли и нашего желания законы возникновения, функционирования и развития. Каковы же они?

**1. Закон единства материального и идеального**, который гласит, что любой факт культуры является единством материального и идеального, так как материальная культура всегда является воплощением определенной духовной культуры, равно как и духовная культура может существовать только будучи овеществленной, определенной, получившей то или иное материальное воплощение.

Таким образом, материальная и духовная культура диалектически взаимосвязаны, они воздействуют друг на друга, не могут существовать в отрыве одна от другой.

**2. Закон преемственности в развитии культуры**, утверждающий, что нормальное развитие культуры предполагает ее сохранение и передачу от старших поколений к младшим. При этом процесс передачи культуры заключается не только в формировании у человека знаний, умений, навыков жизнедеятельности в традиционных образцах и нормах культуры, но и предполагает обязательное формирование у личности творческого начала.

**3. Закон единства и разнообразия культуры**, утверждающий, что многообразие и единство культур народов есть объективная реальность, вызванная к жизни особенностями развития каждого народа, и потеря культурных завоеваний любого из них является потерей всего человечества. Любой народ имеет свою собственную культуру, каждая из которых самобытна, самостоятельна, неповторима и уникальна. Все они значимы и равноправны, внося свой оригинальный вклад в сокровищницу культурных достижений человечества, в мировую культуру, обеспечивают ее общечеловеческое содержание и способствуют сохранению того или иного народа. В то же время следует отметить, что все культуры не только самобытны и самостоятельны, но еще и едины.



### **3.2. Методы и принципы изучения культуры**

Теперь о **методах и принципах** изучения культуры. Вряд ли сегодня можно предложить какую-либо универсальную схему или какой-либо универсальный подход к изучению развития культуры. Любая схема субъективна и неизбежно сменится новой. Но есть сложившиеся, наиболее традиционные, используемые многими учеными методы изучения различных фактов, явлений, событий мировой и отечественной культуры. К их числу, как правило, относят следующие подходы или методы:

**1. Диахронный, то есть исторический, подход к развитию культуры**, задачей которого является рассмотрение ее развития во времени. Другими словами, этот метод требует изложения фактов, явлений, событий культурного процесса в хронологической последовательности их появления и протекания, что дает, кстати, возможность разработать соответствующую периодизацию культурного процесса;

**2. Синхронно-хронологический**, который, предполагая совокупный анализ состояния и процессов, одновременно происходящих в двух, нескольких культурах или в культуре всего человечества на каком-то временном “срезе”, этапе ее развития, позволяет раскрыть взаимосвязь одновременных событий, взаимопроникновение и взаимообогащения культур.

Для лучшего понимания студентами этих методов авторы учебного пособия по культурологии МГИЭМ /ТУ/ предлагают вариант их графического изображения. Они пишут: “Если диахронический метод можно представить как вертикальную линию, на которой откладываются нужные даты, то синхронический - графически мог бы выглядеть в виде горизонтальной линии, пересекающей несколько вертикалей, каждая из которых олицетворяет историю культуры какой-либо одной страны”<sup>59</sup>;

**3. Сравнительно-исторический, ретроспективный**, который помогает установить общие тенденции, присущие сходным культурным процессам, выявить пути их развития;

**4. Структурно-функциональный**, который позволяет как восстановить процесс по выявленным его типическим свойствам и

---

<sup>59</sup> *Введение в культурологию / Учебное пособие. Ч.1. С. 14.*

показать закономерности его развития, так и разложить изучаемый объект культуры на составные части и выявить внутренние связи, обусловленности и соотношения между ними.

Разумеется, в области изучения истории и теории культуры нередко используются и другие методы. Скажем, такие общенаучные, как **логический** /позволяет обобщить весь процесс в теоретической форме закономерностей/, **классификации** /облегчает сбор материала, систематизацию знаний, способствует выделению общего и особенного и т.д./, а также специальные /заимствованные из других наук /. К последним можно отнести методы **статистики, социальной психологии, социологических исследований и т.д.**

А каковы методологические принципы, применяемые в процессе изучения культуры? К ним прежде всего нужно отнести следующие:

1. **Принцип историзма**, который требует, чтобы при изучении любого факта, события, явления культуры, исследователь выяснил, как оно возникло, как развивалось, во что вылилось. При этом все, что связано с культурно-историческим процессом, рассматривается в контексте того исторического времени, в котором оно возникло;

2. **Принцип объективности** или, как называют его некоторые авторы, **целостности**, который обеспечивается тем, что при изучении истории культуры берутся не отдельные случайные моменты, а совокупность всех факторов, относящихся к рассматриваемому вопросу, изучается их взаимосвязь с другими событиями и конкретными ситуациями, их породившими. Это избавляет от хаоса случайностей и позволяет выявить общие закономерности развития.

### 3.3. Основные этапы периодизации культурного процесса

Разработать периодизацию культурного процесса<sup>60</sup> это значит произвести своего рода его условное деление на хронологические

---

<sup>60</sup> Говоря о периодизации культуры, отметим, что культура каждого народа складывается из

- культурных достижений предшествующих поколений;
- заимствований из культур других народов;

периоды в соответствии с их отличительными особенностями на основе определенного критерия. Среди ученых существуют различные подходы к решению этого вопроса. Одни разрабатывают периодизацию на основе формационной теории, другие исходят из цикличности или линейности в ее развитии, третьи берут за основу собственно культурные, прежде всего материальные, критерии и т.д. При этом периодизацию культурного процесса обычно “накладывают” на соответствующие схемы истории. Это объясняется тем, что, **во-первых**, культурология сравнительно молодая и, **во-вторых**, тесно связанная с историей наука.

В качестве возможного варианта периодизацию истории культуры можно представить так:

### **Западная культура**

---

- собственного вклада живущего поколения.

В качестве примера, “приложим” эти три момента к истории русской культуры. Итак,

**1. Из чего складывались истоки российской культуры?**

Из культуры восточнославянской, а если шире, то культуры славян вообще;

**2. Кто оказывал наибольшее влияние на культуру Киевской Руси?**

Конечно, а) Византия, б) степь, в) Скандинавия ( в меньшей степени), г) другие народы. Скажем, татарское вторжение резко изменило культуру, прервав связь с Византией, которая была восстановлена лишь при Петре I. Однако в это время Византия приходит в упадок, а Россия расширяет связи с Западной Европой;

**3. В чем состоял вклад собственно поколений?**

Конечно, следует заметить, что до нас многое не дошло, многие памятники погибли, да и реставраторы не всегда точно восстанавливают, представляя один из возможных вариантов. Не вдаваясь в детали (это проблема специального пособия, посвященного истории русской культуры), заметим , что русская культура - часть европейской культуры. Впоследствии она впитала так много от других народов, которые проживали на территории бывшего СССР, что стала практически евроазиатской. Одна, пожалуй, из самых характерных черт нашей культуры - это ее высокая духовность. Она обогатила историю человеческой культуры многочисленными памятниками в литературе, живописи, искусстве, скульптуре и т.д.),

*“Уже занесены в золотую книгу наиболее значительные успехи ее предшествовавшего развития. И, пожалуй, самым важным из них, определившим все остальные достижения цивилизации, явилось то, что она дала мощный импульс к разворачиванию промышленной, научной и технической революций”<sup>61</sup>.*

## **1. Первобытная культура**

Первобытнообщинный строй, историей культуры которого занимались и занимаются многие ученые (например, Э.Б.Тайлор и другие), хронологически совпадает с каменным веком, древнейшим периодом в развитии человечества, на протяжении которого орудия и оружие изготавливались из камня, и люди научились добывать огонь искусственным путем.

Каменный век в свою очередь хронологически делится учеными на три этапа:

а/ **древний каменный век (палеолит)** - 2,5 млн. - 12 тыс. до н.э., когда первобытный человек изготавливал свои орудия приемами скалывания и обивки камня. Начало палеолита совпадает с появлением древнейших обезьяно-подобных людей;

б/ **средний каменный век (мезолит)** – XII-VIII тыс. до н.э.;

в/ **новый каменный век (неолит)** - VIII-VI тыс. до н.э., когда заканчивается использование каменных орудий труда, человек переходит от присвоения плодов земли к их выращиванию и скотоводству. Появились зачатки искусства - наскальные рисунки, скульптуры из камня и бивней мамонта, глиняная посуда, а также возник минимум религии в виде разного рода магии и тотемизма. До конца каменного века люди жили в условиях первобытного человеческого стада и зарождающегося общинного строя, занимались преимущественно собирательством, охотой и рыболовством и лишь на более поздних этапах перешли к

---

<sup>61</sup> Печчеи А. Человеческие качества. - М.:1985 С.40.

отдельным элементам земледелия. Предполагается, что к исходу каменного века, уже в неолите произошел переход от матриархата к патриархату. Большая часть культур неолита датируется 6-4 тысячелетиями до н.э.;

## 2. Культура Древнего мира (IV тыс. до н.э.-V в. н.э.)

Здесь также выделяется два крупных этапа:

- **Бронзовый век**, который охватывал период между концом IV и началом I тысячелетия до н.э. Этот период, как отмечается в учебном пособии С.П.Мамонтова, **“отличается от предыдущего времени тем, что для современного человека - это уже не с трудом реконструируемая, весьма туманная, безлика и безличная полумифическая эпоха, а более или менее определенная историческая реальность, отчетливо проступающая для нас из глубины веков, с ее персонажами, конкретными событиями и развитой общественной организацией. С этим периодом связано появление и развитие бронзовой металлургии, орудий и оружия из бронзы, кочевого скотоводства и поливного земледелия, совершенствование письменности и, как результат всего этого, возникновение первых рабовладельческих государств на благодатных по климатическим условиям территориях нынешнего Ближнего Востока, Индии, Китая, Южной и Центральной Америки и других регионов.**

**Бронзовый век - время расцвета древнейших миро-вых цивилизаций...”<sup>62</sup>;**

- **Железный век**, который охватывал период с середины I тысячелетия до н.э. до V века н.э. и характеризовался появлением металлургии железа, разложением у большинства народов Евразии первобытно-общинного строя и переходом к рабовладельческому обществу.

Человеческим измерением бронзового и железного веков, имевшим огромное значение для истории культуры, является культура **древнего мира**, особенно **античности**, которая

---

<sup>62</sup> Мамонтов С.П. *Основы культурологии*. - М.: 1994. С.78.

охватывала период между I тысячелетием до н.э. и V столетием н.э., когда были достигнуты непревзойденные успехи не только в материальной, но прежде всего в духовной культуре.

### **3. Средневековая культура (V в. - XVII в.)**

Здесь выделяют:

- а) культуру раннего средневековья (V-XI вв.);
- б) средневековую культуру (XI-XIII вв.);
- в) культуру позднего средневековья (XIV-XVII вв.).

Средневековая культура - культура феодального общества, его зарождения, развития и разложения в Западной Европе, сформировавшаяся под влиянием христианского мировоззрения.

В этот период в Италии начинает формироваться раннебуржуазная культура, получившая название культуры **Возрождения (Ренессанс - фр.)**. Его хронологические рамки пришлось приблизительно на XIV-XVI вв. в Италии и на конец XV-XVI вв. в других странах. Термин “Возрождение” указывал на связь новой культуры с античностью. Итальянское общество начинает активно интересоваться культурой Древней Греции и Рима. Усиливаются светские, антиклерикальные, гуманистические мотивы в европейской культуре. В центре внимания деятелей Возрождения был человек, как высшая ценность, вера в его безграничные возможности, жизнерадостный оптимизм, отрицание аскетизма, пафос гармонической всесторонней, раскрепощенной личности, поэтому мировоззрение носителей этой культуры обозначают термином “гуманистическое” (от лат. *humanus* - человеческий).

В XVI в. Ренессанс становится общеевропейским. При этом здесь обычно выделяют:

а). **Раннее Возрождение** /XIV-XV вв./, в период которого творили:

- в **Италии** - поэты Алигьери Данте, Франческо Петрарка, Джованни Боккаччо, художники, Боттичелли, Джотто, Мазаччо, скульптор Донателло, архитектор Брунеллески и др.;

- в **Германии** - писатель Иоганн Рейхлин и др.;

б). **Высокое или Классическое Возрождение** /первые 30-40 лет XVI в./, в которое творили такие Титаны Возрождения, как:

- в **Италии** - художник, скульптор, архитектор, математик, физик, астроном, физиолог Леонардо да Винчи, живописец Рафаэль Санти, скульптор, архитектор, живописец, поэт

Микеланджело Буонаротти, художники Джорджоне, Тициан, поэт Ариосто и др.;

- **в Германии** - богослов Мартин Лютер, живописцы и граверы Альбрехт Дюрер и Лукас Старший Кранах, художники Ганс Гольбейн Младший, поэт Ганс Сакс и др.;

- **в Нидерландах** - Эразм Роттердамский, И.Босх и др.;

- **в Англии** - Томас Мор и др.;

в). **Позднее Возрождение**, время кризиса ренессансного искусства /с 40-х гг. XVI по конец XVI - первые годы XVII вв. последние две трети XVII в./, в которое творили:

- **в Италии** - мыслитель Джордано Бруно, художники Понтормо, Бронзино, Веронезе, Тинторетто, Караваджо и др.;

- **в Германии** - поэты Ганс Сакс и др.;

- **в Англии** - поэт Филипп Сидни, драматург Вильям Шекспир и др.;

- **в Нидерландах** - художники Питер Брейгель, Франс Халс и др.;

- **в Голландии** - живописец Харменс ван Рейн Рембрант, Питер Пауль Рубенс и др.;

- **в Испании** - писатель Мигель де Сервантес, драматург Лопе де Вега, художники Эль Греко и Диего Веласкес, Франсиско Сурбаран, Хусепе де Рибера и др.;

- **во Франции** - писатель Франсуа Рабле, поэт Пьер де Ронсар, художник Никола Пуссен, философ Мишель де Монтень и др.

#### **4. Культура Нового времени (XVIII в.-нач. XX в.)**

Начало культуры этого периода связано с появлением капитализма и характеризуется всесторонней секуляризацией культуры, победой рационализма и буржуазных форм общественного сознания, а также преодолением локальности культурных явлений.

В свою очередь здесь выделяется два больших самостоятельных этапа:

а). Век **Просвещения**, который хронологически пришелся на конец XVII-XVIII вв., то есть время, когда происходило разложение феодальных и утверждение капиталистических производственных отношений. Просвещение явилось новаторским явлением, деятели которого боролись за установление “царства разума”, которое, по их мысли, должно обеспечиваться развитием науки.

Наиболее крупными деятелями эпохи Просвещения были:

- **в Англии** - философ Джон Локк, писатели Даниэль Дефо, Джонотан Свифт, Генри Филдинг, Тобайас Джордж Смоллет, поэт и художник Уильям Блейк, художники Уильям Хогарт, Томас Гейнсборо, Джошуа Рейнолдс и др.;

- **во Франции** - писатели и философы Вольтер, Жан Жак Руссо, Дени Дидро, художники Франсуа Буше, Антуан Ватто, Жан Батист Симон Шарден, скульпторы Жан Батист Пигаль, Этьен Морис Фальконе и др.;

- **в Германии** - философ Иммануил Кант, композиторы Иоганн Себастьян Бах, Людвиг Ван Бетховен и др.;

- **в Голландии** - Герард Терборх и др.;

- **в Италии** - живописец Джузеппе Мария Креспи и др.;

- **в Шотландии** - философ Дэвид Юм, философ и экономист Адам Смит и др.;

## 5. Культура XIX века

На этот период приходится расцвет классического естествознания, науки и техники (телефон, радио, кино и т.д.), что оказало огромное влияние на развитие европейской культуры. Появляются и получают дальнейшее развитие новые направления художественной культуры:

а). **Классицизм** (лат. classicus - образцовый) - художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII - нач. XIX вв., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Он явился отражением нового исторического состояния подъема абсолютизма, просвещения, прогрессивных буржуазных устремлений, расцвета светской культуры. Для классицизма характерны рационализм, нормативность творчества, тяготение к образцу, идеалу, стремление к монументальности, ясности и благородной простоте стиля, недопущению смещения возвышенного и низменного, трагического и комического, уравновешенности композиции. Наиболее его яркими представителями были:

- **в Германии** - поэты Иоганн Вольфганг Гете, Иоганн Фридрих Шиллер, Фридрих Гельдерлин, скульптор Готфрид Шадов и др.;

- **во Франции** - художники Жан Луи Давид, Жан Огюст Энгр и др.;



-в Испании - художник и гравер Франциско Гойя и др.;

б). **Ампир** (от фр. empire - империя)- художественный стиль в архитектуре и прикладном искусстве позднего классицизма, возникший во Франции времен наполеоновской Империи в начале XIX в. (точнее - три первых десятилетия). Позднее распространился и в других странах. Ампир был ориентирован на античные и древнеегипетские декоративные формы (военные трофеи, крылатые сфинксы и др.), воплощавшие величественную мощь и воинскую силу. В методических материалах к спецкурсу по культурологии З.З.Мухиной и В.Н.Шитовой “Архитектура, скульптура, живопись” подчеркивается, что ампир включил в себя **”а) египетские пластиковые мотивы - большие нерасчлененные плоскости стен и пилонов, массивные сфинксы и т.д.; б) наследие архаической Греции и императорского Рима: монументальные формы массивных портиков, ордеров, военную эмблематику - воинские доспехи, лавровые венки, орлы и т.д.”**<sup>63</sup> ;

в). **Сентиментализм** (от фр. sentimente - чувство) - течение в европейской и американской культуре (литературе, изобразительном искусстве, музыке) 2-й половины XVIII - нач. XIX вв., провозгласившее культ естественного чувства, природы. Главные представители сентиментализма: Сэмюэл Ричардсон, Лоренс Стерн, О.Голдсмит, Тобайас Джордж Смоллетт, Жан Жак Руссо;

г). **Романтизм** (фр. romantisme - странное, фантастическое, живописное, мечтательное) - идейное и художественное направление в европейской и американской духовной культуре конца XVIII - нач. XIX вв., явившееся результатом разочарования итогами Великой французской революции, идеологии Просвещения и буржуазного прогресса. Отвергая повседневную жизнь как бесцветную и прозаическую, романтизм проявляет стремление ко всему необычному, противостоит обыденной жизни, утилитаризму и нивелировке личности сильные страсти, жизни реальной - жизнь в сфере духа. Он отстаивает устремленность личности к идеалам абсолютным и универсальным, к безграничной

---

<sup>63</sup> Мухина, В.Н.Шитова. Архитектура, скульптура, живопись / Методические материалы к спецкурсу по культурологии. - М.: ТОО “ИнтелТех”, 1994. С.30.

свободе, жажду совершенства и обновления, пафос личной и гражданской независимости. Для романтизма характерен интерес к сильным и ярким чувствам, всепоглощающим страстям, к тайным движениям души. Романтизм прежде всего проявился в литературе, изобразительном искусстве, и более слабое отражение получил в архитектуре, повлияв главным образом на садово-парковое искусство и архитектуру малых форм.

Наиболее яркими представителями романтизма были:

- **в Германии** - философ культуры Фридрих Шлегель, теоретик романтизма Август Шлегель, писатели Генрих фон Клейст, Эрнст Теодор Амадей Гофман, Людвиг Тик, Адельберг фон Шамиссо, поэт Новалис, Людвиг Уланд, художники Петер Корнелиус, Филипп Отто Рунге, Каспар Давид Фридрих, Иоганн Фридрих Овербек, композитор Роберт Шуман и др.;

- **в Англии** - поэты Джордж Ноэль Байрон, У.Вордсворд, Джон Китс, Томас Мур, Перси Бишу Шелли, Вальтер Скотт, художники Джон Констебл, Джозеф Мэллорд Уильям Тернер и др.;

- **во Франции** - писатели Теодор Жерико, Афонс Ламартин, Виктор Гюго, Жермена де Сталь, Франсуа Рене де Шатобриан, Эдгар По, Жорж Санд, художники Э.Делакруа и др.;

- **в США** - писатели Натаниел Готорн, Вашингтон Ирвинг, Джеймс Фенимор Купер, Герман Мелвилл, Эдгар Аллан По и др.;

д). **Реализм** (от позднелат. *realis* - вещественный, действительный) - как художественное движение, как правдивое, объективное, достоверное отражение реальной действительности на языке того или иного вида искусства, метод или тип художественного мышления, возникшее в XVIII в., складывающееся и продолжавшее развиваться в XIX и XX в. Реализму присущ критический дух, реакция на различные невзгоды жизни, сочувствие человеческой судьбе, что нередко ведет к односторонности и предвзятости в действиях творца того или иного произведения.

Наиболее яркими представителями реализма были:

- **во Франции** - писатели Оноре де Бальзак, Виктор Гюго, Гюстав Флобер, Проспер Мериме, художники Теодор Руссо, Жан Франсуа Милле, Густав Курбе, Шарль Франсуа Добиньи и др.;

- **в Англии** - писатели Чарльз Диккенс, Уильям Мейкпис Теккерей, Джон Голсуорси, Джордж Бернард Шоу, Герберт Джордж Уэллс и др.;

е). **Импрессионизм** (от фр. *impressio* - впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX - нач. XX вв. В своих

произведениях импрессионисты, проявляя интерес к случайному и мимолетному, стремились передать непосредственное впечатление от окружающей среды живописными средствами (через иллюзию света и воздуха, растворение цвета в свете и воздухе, использование чистых цветов и оптического восприятия глаза, лишение предмета материальности формы) и охватить лишь ее внешнюю, видимую и неповторимо характерную сторону, не вдаваясь в отдельные детали. Его представители:

- **во Франции** - художники Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Камиль Писсаро и др.;

- **в Германии** - художник Макс Либерман, писатели Томас Манн, Стефан Цвейг и др.;

ж). **Постимпрессионизм** (от лат. post - после и импрессионизм) - чисто французское художественное явление конца XIX в., то есть возникшее практически одновременно с импрессионизмом (существовало в живописи и в нач. XX в). Восприняв от импрессионизма чистоту и звучность цвета, постимпрессионизм **“противопоставил ему поиски постоянных начал бытия, устойчивых материальных и духовных сущностей, обобщающих, синтетических живо-писных методов, повысил интерес к философским и символическим аспектам, к декоративно-стилизующим и формальным приемам”**<sup>64</sup>.

Его представители:

- **во Франции** - художники Поль Сезанн, Поль Гоген, Винсент Ван Гог, композитор Клод Дебюсси и др.;

з). В XIX в. появились и такие направления, как **натурализм, символизм** и др.

**6. Культура Новейшего время (1914/17 гг.- настоящее время)**

Главной особенностью развития мировой, как, кстати, и отечественной, культуры в новейшее время является небывалая раньше коммуникабельность, а также разнообразие направлений, среди которых следует выделить<sup>65</sup> :

---

<sup>64</sup> Введение в культурологию / Учебное пособие в 3-х частях. Часть III. Практикум. - М.: МГИЭМ (ТУ), 1995. С.159-160.

<sup>65</sup> Определения основных направлений, существовавших и существующих в культуре Новейшего времени составлены на основе: Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М.: “Высшая школа”, 1994; Ильина

- **абстракционизм** (от лат abstractio - отвлечение) - наиболее крайняя школа модернизма, сложившаяся в 10-х гг. XX в., сторонники которой, как отклик на общую дисгармонию мира, отказываются от показа форм реальной действительности. Абстракционизм развивался по двум основным направлениям: стремление к гармонизации бесформенных цветовых сочетаний и создание геометрических абстракций. Наибольшее распространение получил в живописи, где в качестве основных средств использует точки, линии, плоскости, цвет; различные геометрические формы, окрашенные в разные цвета: белый, черный, красный, синий, желтый; небрежные мазки.

В этом направлении трудились Поль Сезанн, Пит (Питер Корнелис) Мондриан и др.;

- **авангардизм** (от фр. avantgarde - передовой отряд) - термин, обозначающий течения в искусстве XX в., которые, порывая с реалистической традицией, усматривают в ломке установившихся эстетических принципов, способов построения художественной формы основной путь к достижению искусством своего назначения. К способам прямого воздействия искусства авангардизма (экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм и др.) относятся: подчеркнутая эмоциональность, обращение к непосредственному чувству (экспрессионизм), культ машины, противопоставленной несовершенству человека, самоцельность слова (футуризм), разрушение всякого смысла (дадаизм), воздействие на подсознательные импульсы (сюрреализм) и т.п. В литературе к авангардистам относят - раннее творчество Бертольда Брехта и др.;

- **академизм** (греч. akademia - философская школа Платона, франц. academisme) - направление в изобразительном искусстве XVII-XIX вв., догматически следовавшее внешним формам

---

*Т.В. История искусств, Западно-европейское искусство. / Учеб. -2-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш.шк., 1993; История русского и советского искусства: Учебное пособие для вузов / М.М.Алленов, О.С.Евангулова, В.П.Плугин и др.; Под ред. Д.В.Сарабьянова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 1989; Культурология. XX век: Антология. - М.: Юрист, 1995; Ревалд Д. История импрессионизма. - М.: 1994; Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. - М.: 1989; Советский энциклопедический словарь / научно-редакционный совет: А.М.Прохоров (пред.). - М.: "Советская Энциклопедия", 1981; Шульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р. Культура России IX-XX вв. / Учебное пособие. - М.: 1996; и др.*

классического искусства. Возникший в конце XVI в. в Италии, академизм выработал правила подражания искусству Античности и Возрождения, усвоив ряд принципов и приемов классицизма. Расширенно академизм понимается как любая канонизация, превращение в непре-ложную норму идеалов и принципов искусства предшест-вующих эпох;

- **видео-арт** (от лат. video - вижу) - одна из интердисциплинарных форм постмодернизма. Возник в 60-е гг. XX в. Цель видео-арта - “расширение” сознания, интенсификация чувств зрителя, что способствует избавлению от технологической рациональности западной культуры путем наполнения ее восточной мистикой и иррационализмом. Продукты видео-арта - не материальные предметы, а визуальные или аудиовизуальные “не-объекты”, создаваемые с помощью телевизионной техники, лазерных и голографических установок. По мнению представителей видео-арта, такие “не-объекты”, выражающие субстанцию бытия посредством электронного образа, позволяют сделать видимыми и ощущаемыми глубины подсознания, обратить “вовнутрь” взор индивида. Видео-арт претендует на изменение сознания, а вместе с тем и культуры, средствами электроники;

- **дадаизм** (фр. dadaisme, от dada - лошадка, конек; детский лепет) - модернистское литературно-художественное течение авангардистов в 1916-1922 гг. Сложился в Швейцарии и США в среде анархистствующей интеллигенции. У истоков дадаизма стояли писатели Андре Бретон и др. Сторонники дадаизма выступали с позиций отрицания всех духовных ценностей, законов морали, религии, утверждения хаоса и произвола, безудержного нигилизма, своеобразного художественного хулиганства, выразившегося в бессмысленных сочетаниях слов и звуков;

- **декаденство** (от позднелат. decadentia - упадок) - общее наименование кризисных явлений буржуазной культуры конца XIX-XX вв., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, индивидуализмом. Для эстетических концепций декаденства характерен отказ от гражданственности в искусстве, культ красоты как высшей ценности нередко проникнут аморализмом. Влияние декаденства сказалось в произведениях Оскар Уайльда, Морис Метерлинка, Райнер Мария Рильке и др.;

- **контркультура** - общее обозначение разнообразных течений молодежи (“новые левые”, хиппи, битники и др.),

противопоставляющих свои идейно-политические установки официальным ценностям общества;

- **кубизм** (от фр. cube - куб) - одно из направлений авангардизма в изобразительном искусстве, зародившееся во Франции и

существовавшее в 1907-1920-х гг. Кубисты ставили своей целью раскрытие и познание реальности, внутренней, философской сущности предметов. Отказавшись от таких понятий, как пространство, воздушная перспектива, они поставили в основу конструкции картины упрощенное низведение предметов **“до геометрических форм - шара, цилиндра, конуса, призмы, куба; расчленение реальных предметов и существ на части в соответствии с их внутренним строением и укладывание их в другом порядке; изображение одного и того же предмета с разных сторон одновременно, во многих ракурсах и разрезах, что приводило к ритмической игре форм, плоскостей, объемов; коллажи (фр. наклеивание), деформирование фигур; сознательное искажение (“искривление”) перспективы; “аскетизм”, статичность;**

**в живописи - ограниченный набор красок: серый, коричневый, черный, иногда белый или голубой; многоцветные живописные композиции, образованные плоскими фрагментами каких-либо предметов;**

**- изваяния строили из кубов, цилиндров, шаров и др. геометрических форм; не из сплошного куска металла или камня, а обозначали металлическими полосами только внешние контуры фигуры, оставляя ее внутри пустой (как бы рисовали в воздухе)”<sup>66</sup>.**

Развитие кубизма связано с творчеством таких французских художников, как Пабло Пикассо, Жорж Брак и др. Кубизм явился предшественником многих модернистских течений: абстракционизма, футуризма, супрематизма, пуризма;

- **лэнд-арт** (от англ. land - земля и лат. arte - искусственно) - вид искусства, возникший в 70-е гг. XX в. под влиянием идеологии контркультуры, противопоставляющей современной организации общества жизненные формы архаических обществ, природное -

---

<sup>66</sup> Мухина З.З., Шитова В.Н. *Архитектура, скульптура, живопись*, с.35.

социальному, инстинктивное - рациональному, и использующий в качестве материала природные объекты;

- **модерн** (фр. *moderne* - новейший, современный) - стилевое направление в европейском и американском искусстве конца XIX - нач. XX в. Представители “модерна” стремились к целостности, лаконизму форм, созданию своеобразного архитектурного декора, все элементы которого подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу. Представители: Хенри ван де Велде, Чарлз Ренни Макинтош;

- **оп-арт** (англ. *opart*, сокр. от *optical art* - оптическое искусство) - течение в европейской и американской живописи и графике 40-60 гг. XX в., неоавангардистская разновидность абстрактного искусства. Произведения представителей оп-арта строятся на различных натуральных эффектах, оптических иллюзиях, когда посредством тщательного подбора цвета и формы удается создать на плоскости впечатление удаления и приближения планов, динамики абстрактного пространства. В качестве материала могут быть использованы также специально сконструированные источники света, набор оптических стекол, зеркала, металлические пластины; нередко эти сооружения демонстрируются в движении;

- **поп арт** (англ. *popart*, сокр. от *popular art* - общедоступное, народное, популярное, “ширпотреб-искусство”) - одно из течений в искусстве модернизма. Возникло в 50-х гг. XX в. в США и Великобритании, как реакция на абстракционизм - беспредметное искусство) первоначально в живописи и скульптуре, а затем распространилось на другие сферы буржуазной массовой культуры. Представители поп-арта используют в своих композициях реальные бытовые предметы (консервные банки, старые вещи, части автомашин и т.п.) и их механические копии (фотографии, муляжи, репродукции, вырезки из комиксов и иллюстрированных журналов), возводя в ранг искусства их случайное сочетание.

К середине 60-х гг. поп-арт сдает свои позиции оп-арту;

- **примитивизм** - направление в живописи, возникшее в 20-х гг. XX в. и названное так за “наивность” изображаемого на холсте. Главой примитивизма считается Анри Руссо;

- **рок-музыка** (от англ. *rock* - качаться, раскачиваться) - тип современной музыкальной культуры, сложившийся на основе рок-н-ролла и бит-музыки. Возник в связи со стихийными социально-политическими движениями протеста в среде западной молодежи (хиппи, “новые левые” и др.), но затем был интегрирован коммерче-

ской поп-культурой. Рок-музыка ведет свое происхождение также от негритянского песенно-танцевального фольклора, ритм-энд-блюза и музыки кантри (коммерциализированные формы евроамериканской народной музыки). В современной рок-музыке можно выделить 6 основных стилевых групп в зависимости от того, к какому из видов музыкального искусства они примыкают по своим социальным функциям и стилистике: мейнстрим-рок (сохраняющий преемственность традиционных форм рок-музыки), поп-рок (относящийся к сфере поп-культуры), фольк-рок (опирающийся на фольклорные традиции), джаз-рок (синтез джаза и рок-музыки), арт-рок (нацеленный на сближение с академическим искусством) и авангардный рок (экспериментальные направления);

- **сюрреализм** (фр. *surrealisme* - сверхреализм, сверхреальный, сверхъестественный) - возник на почве дадаизма как философия “потерянного поколения”, чья молодость совпала с первой мировой войной, сначала как литературное течение в 20-х гг. XX в. во Франции. “Первый манифест сюрреализма” А.Бретона (1896-1966 гг.) появился в 1924 г. Из литературы сюрреализм переходит в другие виды искусства: живопись, скульптуру, кино и театр. Сторонники сюрреализма ставили целью отражение сверхреальных, алогичных связей объектов реального мира, существующих только в подсознании человека и проявляющихся в состоянии сна, гипноза, транса или болезни. Для сюрреализма характерно сочетание натурального и парадоксального, деформированного; “соединение несоединимого”, подчеркнутая объемность; стремление обесчуждить действительность.

Сюрреализм получил наибольшее распространение в живописи, где его активными сторонниками являлись Сальвадор Дали и др.

В 60-е гг. сюрреализм уступает позиции новым направлениям авангардизма и прежде всего искусству поп-арта;

- **урбанизм** (фр. *urbanisme*, от лат. *urbanus* - городской) - направление в эстетике и теории архитектуры сложившееся в 20-30-е гг. XX в. Создателем и активным сторонником урбанистической теории был Ле Корбюзье, который в начале 20-х гг. представил диорамму “Современный город на 3 млн. жителей” и проект реконструкции центра Парижа, в которых была выражена идея города будущего.

Концепция урбанизма, которая провозглашала возможность



чисто градостроительными реформами добиться победы рациональности, разума, красоты в современных городах, была наиболее полно выражена в книге-манифесте “Урбанизм” (1925 г.). Вместе с тем следует отметить, что практически одновременно с урбанистической развивалась и противоположная ей дезурбанистическая теория, отцом которой по-праву можно считать Э.Хоуарда, который еще в 1898 г. в своей книге “Завтра” ратовал за строительство небольших городов-садов;

- **фовизм** (от фр. fauves - дикие) - направление в живописи начала XX в. Название “фовизм” было присвоено критикой с определенной долей насмешки за резкое противопоставление цветов и упрощенность форм творчеству группы молодых парижских художников (Анри Матисс, Андре Дерен, Морис Вламинк, Альбер Марке, Жорж Руо и др.), совместно участвовавших в выставках 1902-1907 гг.;

- **фрейдизм** - учение австрийского врача-психиатра и психолога Зигмунда Фрейда и связанные с ним разновидности учений, именуемых “глубинной”, “аналитической” психологией. Центральной во фрейдизме явилась теория психосексуального развития индивида. Согласно фрейдизму, основу бессознательного составляют сексуальные инстинкты (либидо), обуславливающие большинство психических действий человека. Искусство для фрейдизма является продуктом скрытых душевных переживаний, связанных с “эдиповым комплексом”, согласно которому мальчик постоянно испытывает влечение к матери и видит в отце своего соперника. Фрейд стремился свести формы культуры и социальной жизни к проявлению первичных (половых) влечений;

- **функционализм** (от лат. functio - исполнение, совершенствование) - одно из значительных направлений в архитектуре и прикладном искусстве, сложившееся в 20-х гг. XX в. Глава и идеолог направления немецкий архитектор В.Гропиус, автор здания Баухауза в Дессау (1925-1926 гг.) - высшей школы строительства и художественного конструирования. Это направление было достаточно проти-воречивым, что нашло проявление во многих его крайностях. Его представители выступили за подчинение предметно-худо-жественного формообразования требованиям современного технического и общественного прогресса. Активно содействовали распространению принципов функционализма немецкий архитектор Ф.Л.Райт, французский - Ле Корбюзье, крупнейший архитектор XX в. Он провозгласил пять известных

принципов архитектуры: дом на столбах, сад на плоской крыше, свободная планировка интерьера, горизонтально-протяженные окна, свободная композиция фасада.

Сторонники этого направления стремились добиваться художественной выразительности путем эстетического освоения современных материалов и конструкций, создания не просто отвлеченных форм, а предметно-эстетической среды для жизнедеятельности людей;

- **футуризм** (от лат. futurum - будущее) - авангардистское направление в европейском искусстве 10-20-хх гг. XX в., родиной которого явилась Италия. Стремясь создать “искусство будущего”, отрицая традиционную культуру, культивировал технику, урбанизм, переплетение документального материала и фантастики; в поэзии разрушал даже естественный язык, заменяя его порой звукоподражаниями, произвольными звуко сочетаниями.

В конце 20-х гг. футуризм исчерпал себя;

- **экспрессионизм** (от лат. expressio - выражение) - одно из самых сложных и противоречивых направлений в литературе и искусстве первой четверти XX в. провозгласившее единственной реальностью субъективный духовный мир человека, а его выражение - главной целью искусства. Экспрессионисты стремились выразить подавленность человека, чувства обреченности и ужаса перед его унижением, безнадежности и беззащитности в этом мире. Для их творчества характерны:

**“- в живописи: либо кричащие яркие краски, либо, наоборот, мрачные грязноватые тона, беспокойные и небрежные движения кисти, резкие и упрощенные формы, сознательные их искажения; отказ от иллюзорного пространства, плоскостная трактовка предметов, несгармонизированные сочетания;**

**- в скульптуре: слегка деформированные фигуры ради усиления выразительности;**

**- в архитектуре: больше целесообразности, чем выразительности; появляются странные, мрачные, как бы случайные формы здания”<sup>67</sup>.**

Этим во многом проникнуты произведения писателей Георга Кайзера, Вальтера Газенклевера из Германии, Франца Верфеля из Австрии, художников Эмиля Нольде, Франца Марка, Пауля Клея из

---

<sup>67</sup> Мухина З.З., Шитова В.Н. Архитектура, скульптура, живопись, с.34-35.

Германии, австрийских композиторов Арнольда Шенберга, Альбана Берга и др.

### **Русская культура**

*“Историческая задача русского самосознания - различить и разделить русскую сверхкультурность и русскую докультурность, логос кризиса культуры на русских вершинах и дикий*

Прародиной славян, в соответствии с утверждениями археологов, являлась территория от Одера на Западе до Днепра на Востоке, на севере она ограничивалась Вислой и Припятью, а на Юге граница шла по Дунаю и Висле. Ближайшими соседями славян на Западе были кельтско-иллирийские племена, на Севере - балтские и финоугорские, на юго-востоке - ираноязычные, на юго-западе - дакийские.

Медленное развитие славянского мира на протяжении II - нач. I тыс. до н.э. стремительно ускоряется в последующий период. В IX - VII вв. до н.э. на славянские земли двинулись племена киммерийцев. Именно в этот период у славян появляются оборонительные сооружения, укрепленные поселки “тверди”, “грады”, создаются ополчения, что приводит в конечном счете к объединению в племенные союзы. Появляется вооруженное всадничество, оснащенное луками, копьями, железными мечами. Переложная система в земледелии заменяется сначала двухпольным, а затем и трехпольным севооборотом. Применение железа для изготовления серпов, мотыг, борон, плугов способствовало повышению производительности труда.

В I-II в. н.э. славяне расширяют торговлю сначала с греческими причерноморскими городами, а затем и Римской империей.

В последующие века славяне (на рубеже V - VI вв. Киев становится центром начавшегося великого расселения славян и завоевания Балканского полуострова) вели активную колонизацию в юго-восточном направлении, в результате чего им не только удалось оградить свои владения от вторжения болгар, авар, хазар, но и продвинуться вглубь плодородных черноземных районов. Славяне приобретали военное мастерство, дружинники становились профессиональными воинами, племенные вожди - князья свою власть начинают передавать по наследству. В городах, которые становятся центрами культурной жизни, сосредоточиваются ремесла и торговля. Завершая, на протяжении VII - VIII вв., процесс социально-экономической эволюции, восточно-славянское общество втягивалось в феодализм.

---

<sup>68</sup> Бердяев Н.А. *Философия свободы. Смысл творчества*. – М.: 1989. С. 524.

Периодизация русской культуры в основном совпадает с периодизацией исторического процесса России и ее можно представить так:

## **1. Древнерусская, или средневековая культура (IX-XVII вв.)**

Это достаточно большой период в развитии русской культуры, которому характерны такие особенности, как

а) **традиционализм.** То есть она очень мало меняется, она традиционна и базируется на медленном развитии экономики, изменении орудий труда;

б) **безраздельное господство религиозной культуры.** Здесь бог в центре культуры, которая замкнута на библейском осмыслении мироздания и т.д. Хотя, разумеется, есть идеи свободы и т.п. ;

в) **накопление знаний;**

г) **изменение характерных связей с другими культурами.**

В этот период творили такие выдающиеся деятели древнерусской культуры, как

- проповедники Кирилл и Мефодий, митрополит Илларион, летописцы Нестор, Сильвестр, протопоп, писатель Аввакум, философ К. Туровский и др.;

- иконописцы Алимпий Печерский (точнее Алипий, ?), Феофан Грек, Прохор с Городца, Даниил Черный, Андрей Рублев, Дионисий, Гурий Никитин, Сила Савин, Прокопий Чирин, Симон Ушаков, Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев и др.;

- зодчие Федор Конь, Петрок Малый, Баженов Огурцов и др.

***Условно культуру IX-XVII вв. можно  
назвать религиозной, средневековой***

## **2. Культура Нового времени (XVIII - нач. XX вв.).**

К особенностям этого периода историко-культурного процесса России следует отнести такие его черты, как

а) дальнейшее **“обмирщение” культуры и более быстрое развитие рационализма.** Конечно, господствующими в обществе являются мысли господствующего класса, вырастающие из общей культуры, которая становится более открытой, более динамичной;

**б) светское мировоззрение, утверждение нового взгляда на человеческую личность и тенденции демократизации культуры.** Человек становится в центре культуры. Расширение круга производителей и потребителей культурных ценностей. Появляется вымышленный герой, такие жанры в живописи, как портрет, пейзаж и т.д.;

**в) знания превращаются в науку;**

**г) преодоление национальной замкнутости и локальности культурного развития.** Демонстрируя преемственность лучших национальных традиций, усиливается связь с другими культурами. Усиливается взаимопроникновение и взаимообогащение культур.

Это особый период в истории русской культуры. В начале XVIII в. закладывается система светского образования, развивается типографское дело, под влиянием петровских реформ происходят значительные изменения в общественном сознании, возводятся монументальные здания и т.д. и т.п. На протяжении XVIII в. создается надежный фундамент русской культуры, что позволило ей стать в XIX в. **“активным участником мирового культурного развития ...**

**В сложной и быстро меняющейся социально-политической обстановке на рубеже XIX-XX вв. культурно-исторический процесс в России как бы распадался на несколько течений: с одной стороны, он был отмечен развитием лучших демократических традиций, а с другой - сомнениями, мятежными и противоречивыми исканиями, борьбой в различных сферах культуры (философия и поэзия, наука и религиозно-мистические искания, образование и оккультизм). Невероятный творческий подъем привел к возникновению мощного, но достаточно изолированного культурного пласта (в узком смысле - культуры “серебряного века”) с присущими ему интеллектуализмом и элитарностью, в свое время далекого не только от народа, но и от широких кругов интеллигенции, но положившего начало новому направлению в культуре России. Вместе с тем, происходила дальнейшая интеграция русской культуры в мировую - явление, столь характерное для XX века”<sup>69</sup>.**

---

<sup>69</sup> Балакина Т.И. История русской культуры. - Издательский центр “Азъ” МИПП “Север”, М.: 1995. С.254-255.

***Условно культуру XVIII - нач. XX вв.  
можно назвать новой, светской***

В этот период огромный вклад в развитие русской культуры внесли ученые, изобретатели, представители общественной мысли, литераторы, живописцы, архитекторы, скульпторы. Следуя тем или иным направлениям и течениям<sup>70</sup> (Просвещение, классицизм, сентиментализм (расцвет - конец XVIII в.), романтизм (конец XVIII-нач. XIX вв.), реализм (в России начал складываться в последней трети XVIII в. и утвердился в середине 30-х гг. XIX в.) и т.д.), они значительно обогатили сокровищницу отечественной культуры:

**а) XVIII - 1-я пол. XIX вв.:**

- ученые, изобретатели М.В.Ломоносов, И.П.Кулибин, И.И.Ползунов, А.К.Нартов, К.Д.Фролов, историк В.Н.Татищев, историк, писатель, экономист М.Д.Чулков и др.;

-литераторы В.Г.Белинский, А.Т.Болотов, А.Д.Кантемир, А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, А.Н.Радищев, Н.И.Новиков, А.С.Кайсаров, Г.Р.Державин, Н.М.Карамзин, А.В.Кольцов, В.А.Жуковский, В.К.Тредиаковский, К.Н.Батюшков, К.Ф.Рылеев, П.А.Вяземский, М.Н.Загоскин, А.А.Дельвиг, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Е.А.Баратынский, Ф.И.Тютчев, А.И.Одоевский, Ф.Прокопович, И.А.Крылов, Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский,

---

<sup>70</sup> К.и.н., доц. Т.И.Балакина в своем учебном пособии "История русской культуры", говоря о развитии культуры в XVIII в. в России, отмечает, что "Классицизм господствовал в русской литературе в течение четырех десятилетий (до конца 60-х годов). В отличие от западноевропейского отечественный классицизм теснее связан с просветительством, что приносило в литературу русского классицизма демократические черты. Ведущую роль в ней играли значительные этические коллизии, нормативные типизированные образы") Балакина Т.И. История русской культуры /Учебное пособие. - М.: Издательский центр "Азъ" МИПП "Север", 1995. С. 141.

И.А.Гончаров, М.Ю.Кольцов, И.С.Тургенев, Н.А.Некрасов, А.К.Толстой, А.Н.Островский, А.А.Фет, М.Е.Салтыков-Щедрин, И.З.Суриков, А.Н.Плещеев и др.;

- экономист и публицист И.Т.Посошков и др.;

- художники И.П.Аргунов, И.И.Фирсов, И.Я.Вишняков, А.Матвеев, А.П.Антропов, А.В.Ступин, А.А.Иванов, М.Н.Воробьев, А.П.Лосенко, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левитский, И.Н.Никитин, В.Л.Боровиковский, О.А.Кипренский, С.Ф.Щедрин, В.А.Тропинин, А.Г.Венецианов и др.;

- архитекторы В.И.Баженов, М.Ф.Казаков, А.Н.Воронихин, И.П.Зарудный, А.Д.Захаров, В.В.Растрелли, Д.В.Ухтомский, А.Ф.Кокоринов, Н.А.Львов, И.Е. Старов, Д.Трезини, К.И.Росси, О.И.Бове, Д.И.Жилярди, К.А.Тон и др.;

- скульпторы Ф.И.Шубин, Ф.Г.Гордеев, М.И.Козловский, Ф.Ф.Щедрин, И.П.Мартос, Б.К.Растрелли, В.И.Демут-Малиновский, С.С.Пименов, Б.И.Орловский и др.;

- композитор М.И.Глинка, В.А.Пашкевич, Е.И.Фомин и др.;

- актер Ф.Г.Волков, П.С.Мочалов, М.С.Щепкин и др.;

- книгоиздатель А.Ф.Смирдин, А.С.Суворин и др.;

#### **б) вторая пол. XIX в.:**

- ученые, крупные изобретатели: химики Н.Н.Зинин, А.М.Бутлеров, Д.И.Менделеев, физиологи К.А.Тимирязев и И.М.Сеченов, металлург П.П.Аносов, математики Н.И.Лобачевский и А.М.Ляпунов, физик А.Г.Столетов, географы М.П.Лазарев, Ф.Ф.Беллинсгаузен, педагог К.Д.Ушинский и др.;

- в общественной мысли середины XIX в. четко проявились три основных течения: **славянофильство** (А.С.Хомяков, И.С.Аксаковы, И.В.Киреевские и др.); **западничество** (П.Я.Чаадаев, С.М.Соловьев, К.Д.Кавелин и др.); **революционный демократизм** (Д.И.Писарев, Н.Г.Чернышевский, Н.А.Добролюбов и др.);

- писатели В.И.Даль, М.Налбандян, Л.Н.Толстой и др.;

- художники И.К.Айвазовский, К.П.Брюллов, П.А.Федотов, В.Г.Перов, Н.Н.Ге, В.В.Пукирев, А.И.Куинджи, И.Н.Крамской, И.В.Репин, В.И.Суриков, М.А.Врубель, Н.А.Ярошенко, В.В.Вережагин, И.И.Шишкин, А.К.Саврасов и др.;

- скульпторы П.К.Клодт, М.М.Антокольский и др.;

- композиторы А.С.Даргомыжский, А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, П.И.Чайковский и др.;

- публицист Н.Я. Данилевский и др.



в) **конец XIX - начало XX вв.** (“Серебряный век” русской культуры):

-ученые, изобретатели Н.Е.Жуковский, К.Э.Циолковский, физик П.Н.Лебедев, математик и механик А.М.Ляпунов, физиолог И.П.Павлов, естествоиспытатель И.И.Мечников, историк В.О.Ключевский, С.Ф.Платонов, философы В.В.Розанов, В.С.Соловьев, Е.Н.Трубецкой, С.Н.Трубецкой, П.А.Флоренский, социолог П.А.Сорокин, экономист П.Б.Струве, критик В.В.Стасов, географ Семенов-Тянь-Шанский, общественные деятели, публицисты Г.В.Плеханов, В.И.Ленин и др.;

- писатели Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, А.М.Горький, И.А.Бунин и др.;

- поэты А.А.Блок, Андрей Белый, К.Д.Бальмонт, Ф.Сологуб, Д.Мережковский, З.Гиппиус, Вяч.Иванов, Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам, В.Маяковский, М.Волошин, М.Цветаева, Н.А.Клюев, С.Есенин и др.;

- художники К.А.Коровин, А.Е.Архипов, Л.С.Бакст, А.П.Рябушкин, А.М..Васнецов, В.М.,Васнецов, М.В.Нестеров, И.И.Левитан, В.А.Серов, В.Е.Маковский, К.Е.Маковский, М.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, А.Н.Бенуа, К.А.Сомов, Н.К.Рерих, Б.М.Кустодиев, К.Ф.Юон, В.Д.Поленов, А.В.Лентулов, М.Ф.Ларионов, В.В.Кандинский, П.П.Кончаловский, К.С.Малевич и др.;

- архитекторы Ф.О.Шехтель, А.В.Щусев и др.;

- скульпторы П.П.Трубецкой, И.Д.Шадр, Н.А.Андреев, А.С.Голубкина, С.Т.Коненков, А.Т.Матвеев, А.М.Опекушин и др.;

- театральный деятель С.П.Дягилев, актрисы А.В.Нежданова, А.П.Павлова, Л.В.Собинов, М.М.Фокин и др.;

- композитор С.М.Ляпунов, И.Ф.Стравинский и др.

- издатель И.Д.Сытин и др.

### **3. Русская культура с 20-х гг. до 90 гг. XX в.**

Основными составляющими русской культуры этого периода являлись три ее пласта:

а) **советская культура** (нач. XX в. - 1991г.).

Она начала складываться в начале XX в. (обычно ее отправной точкой считают революцию 1917 г.). В первые годы

советской власти в культуре наблюдалось большое разнообразие школ и направлений:

- писатели Андрей Белый, В.Я. Брюссов, А.И. Куприн, М.Булгаков, М.А. Волошин, М.Горький, Ф.К. Сологуб, А.С. Серафимович и др.;

- поэты А.Блок, Д.Бедный, З.Гиппиус, С.Есенин, Л.Леонов, В.В.Маяковский, Б.Пастернак, М.Цветаева, И.Сельвинский, В.Хлебников и др.;

- театральные деятели Е.Б.Вахтангов, К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко, В.Э.Мейерхольд и др.;

- художники И.И.Бродский, М.Б.Греков, Ф.А.Малявин, А.А.Рылов, Д.С.Моор, К.С.Петров-Водкин, З.Е.Серебрякова, Б.Кустодиев, К.Малевич, П.Кончаловский, И.Машков и др.;

- скульптор И.Д.Шадр и др.

Однако такое мирное “сожительство” творческих людей, стоявших часто на диаметрально противоположных позициях просуществовало лишь до конца 20-х гг. Затем наступает период быстрого создания социалистической культуры, творческий метод которой определялся как **“социалистический реализм”**, содержанием которого провозглашалось “правдивое, исторически конкретное изображение жизни в ее революционном развитии. **“Провозглашение социалистического реализма в качестве главного метода**, - отмечается в “Информационно-понятийном словаре по курсу “Цивилизация и культура”, изданного МГТУ им. Н.Э.Баумана, - **привело к обеднению духовной жизни, выезду за рубеж и уходу в “подполье” художников, к трагической гибели многих из них”<sup>71</sup>.**

В этот период работали:

- философы В.И.Вернадский, А.Ф.Лосев, литературовед Ю.М.Лотман и др.;

- писатели М.Горький, Л.Леонов, А.А.Платонов, М.Шолохов, А.Н.Толстой, К.Г.Паустовский, Д.А.Фурманов, Н.А.Островский, М.М.Зощенко, К.М.Симонов, И.Г.Эренбург, В.С. Гроссман, В.Панова, А.А.Фадеев, Ч.Айтматов и др.;

---

<sup>71</sup> Информационно-понятийный словарь по курсу “Цивилизация и культура”: Учебное пособие /Сост.И.Е.Чучайкина; Под ред. Н.Г.Багдасарьян.-М.:Изд-во МГТУ, 1992. С.40.

- поэты Н.Асеев, Э.Г.Багрицкий, О.Ф.Берггольц, М.А.Волошин, А.А.Жаров, В.М.Инбер, М.В.Исаковский, В.А.Луговской, С.Я.Маршак, В.В.Маяковский, И.Ильф, Е.Петров, В.А.Рожественский, А.Т.Твардовский, Н.С.Тихонов, А.А.Сурков, М.А.Светлов, Я.В.Смеляков, С.П.Щипачев, Р.Г.Гамзатов, М.Карим, В.Высоцкий А.А.Галич, Б.Ш.Окуджава и др.;

- художники С.В.Герасимов, И.Э.Грабарь. А.А.Дейнеки, Д.Д.Жилинский, А.И.Краченко, П.В.Кузнецов, В.Е.Татлин, Б.В.Иогансон, П.П.Кончаловский, П.Д.Корин, Кукрыниксы, Т.Г.Назаренко, М.В.Нестеров, Ю.И.Пименов, Д.С.Моор, Ф.П.Решетников, А.А.Пластов, Б.И.Пророков, В.А.Фаворский, И.С.Глазунов, А.М.Шилов и др.;

- скульпторы Н.А.Андреев, П.Г.Антокольский, А.Т.Матвеев, Е.В.Вучетич, Е.Ф.Белашова, С.Д.Лебедева, В.И.Мухина, Н.В.Томский, С.Т.Коненков, Н.В.Томский и др.

- композиторы В.И.Лебедев-Кумач, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Хачатурян др.;

- режиссеры С.М.Эйзенштейн, В.И.Пудовкин, Г.Н.Чухрай, А.Я. Таиров, М.К.Калатозов и др.

б) культура “андеграунда”.

в) культура русского зарубежья, или русской эмиграции.

История русской зарубежной культуры - литературы, искусства, философии, журналистики - это история **“культурной жизни “общества”, изгнанного с родины и создавшего свою собственную “страну” без физических и юридических границ**”<sup>72</sup>. Париж, Берлин, Прага, Белград, Харбин стали основными центрами Русского Зарубежья. Здесь возникли первые русские школы и высшие учебные заведения (Русский университет, Технический институт, Сельско-хозяйственная школа в Праге). Большой популярностью пользовались газеты: парижские “Последние новости” (ред. П.Н.Милюков) и “Возрождение” (в первые годы издания ред. П.Б.Струве), берлинская “Руль”, белградское “Новое время”, журналы “Современные записки” (Париж), “Воля России”

---

<sup>72</sup> Раев М. *Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции. 1919-1939: Пер. с англ./ Предисл. О.Казниной.* - М.: Прогресс-Академия, 1994. С.13.

(Прага) и др.<sup>73</sup> В изгнании оказались представители практически всех слоев русского дореволюционного общества. Среди них:

- писатели (**первой эмигрантской волны**)

И.А.Бунин, А.Т.Аверченко, К.Д.Бальмонт, З.Н.Гиппиус, А.М.Ремизов, Б.К.Зайцев, Вяч.Иванов, А.И.Куприн, И.С.Шмелев, М.И.Цветаева и др., а также **второй волны** - Н.Нароков, С.Максимов и др. Писатели **третьей эмигрантской волны** - И.Бродский, А.И.Солженицын и др.;

- философы, или как их определяют на Западе, мыслители Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, В.В.Зеньковский, И.А.Ильин, Н.О.Лосский, Л.П.Карсавин, С.Л.Франк, Л.И.Шестов, и др.;

- художники З.Е.Серебрякова и др.;

- композитор, пианист, дирижер С.В.Рахманинов и др.;

- певец Ф.И.Шаляпин и др.

#### **4. Постсоветская русская культура**

(с нач. 90-х гг. XX в. по настоящее время)

Для культурной политике этого периода характерны:

а) **новые подходы и ориентации: утрата со стороны государства духовной власти над личностью; отказ от монополизации и стандартизации системы образования и воспитания, появление различных новых форм дошкольного и школьного образования и культуры, отсутствие единственной и обязательной для всех государственной идеологии и т.д.;**

б) **отсутствие системы ценностей, в духе которой воспитывается новое поколение, осуществляются политические, социальные и экономические преобразования и т.п.**

---

<sup>73</sup>См.: Культурология. Теория и история культуры / Учебное пособие. - М.: Общество "Знание" России, ЦИНО, 1996. С.259.

В этих условиях (**“хаоса и разброда, противоборства различных культурных традиций и тенденций, что характеризует современную российскую социо-культурную ситуацию”**)<sup>74</sup> формируется новая мораль, новые ценностные ориентации, правила жизни, спрос на определенного типа культуру. Здесь очень много преходящего, несвойственного русскому менталитету. Но культура не погибнет. Культура - это жизнь. Правда, скорее всего, при одном условии: народ не может, кем бы и как бы это неоправдывалось, слепо копировать чужой опыт, даже если он и привлекателен, перечеркнуть, отбросить и забыть свою многовековую историю, свой образ жизни, свою культуру. “Механический перенос в условия России западноевропейских традиций поведения, - писал Л.Н.Гумилев, - дал мало хорошего, и это неудивительно. Ведь российский суперэтнос возник на 500 лет позже ... Наш возраст, наш уровень пассионарности предполагают совсем иные императивы поведения.

Это вовсе не значит, что нужно с порога отвергать чужое. Изучать иной опыт можно и должно, но стоит помнить, что это именно чужой опыт...

Конечно, можно попытаться “войти в круг цивилизованных народов”, то есть в чужой суперэтнос. Но, к сожалению, ничто не дается даром”<sup>75</sup>.

---

<sup>74</sup>Культурология. История мировой культуры: Учеб. пособие для вузов /А.Н.Маркова, Л.А.Никитич, Н.С.Кривцова, и др.; Под ред. проф. А.Н.Марковой. - М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1995. С.210.

<sup>75</sup> Гумилев Л.Н. *От Руси до России /Очерки этнической истории.* - М.: Танаис ДИ-ДИК, 1994. С.311 – 313.

### **Контрольные вопросы к лекции 3:**

1. Какие объективные законы функционирования культуры вы знаете?
2. Какие традиционные методы применяют ученые при изучении мировой и отечественной культуры? Каковы методологические принципы, применяемые при этом?
3. Почему, пожалуй, невозможно предложить какую-либо универсальную схему или какой-либо универсальный подход к изучению развития культуры? Какие традиционные методы применяют ученые при изучении мировой и отечественной культуры? Каковы методологические принципы, применяемые при этом?
4. Дайте возможный вариант периодизации мирового культурного процесса?
5. Почему, с вашей точки зрения, исторические типы цивилизации приводят, в конечном счете, к общечеловеческой цивилизации современной эпохи?

### **Указатель имен<sup>76</sup>**

76

**Указатель имен составлен на основе:** Государственная Третьяковская галерея: История и коллекция. - М.: 1989; Государственный Эрмитаж. М.: 1989; Гражданская война и военная интервенция в СССР: Энциклопедия /Гл. ред. С.С.Хромов; Ред. кол.: Н.Н.Азовцев, Е.Г.Гимпельсон, П.А.Голуб и др. - М.: Сов. Энциклопедия, 1987; Дмитриева Н.А. Краткая история искусств /Вып.2: Северное Возрождение: страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века. - 3-е изд., доп. - М.: Искусство, 1990; Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М.: "Высшая школа", 1994; Ильина Т.В. История искусств, Западно-европейское искусство. /Учеб. -2-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш.шк., 1993; Искусство Советского Союза /Альбом. - Л.: "Аврора", 1985; История русского искусства в 3-х томах, т.1 /История X - первой половины XIX века /Учебник. - М.: "Изобразительное искусство", 1991; История русского и советского искусства: Учебное пособие для вузов / М.М.Алленов, О.С.Евангулова, В.П.Плугин и др.; Под ред.

**Аввакум Петрович** (1620 или 1621-1682) - глава и идеолог русского раскола, протопоп, писатель. Противник реформ Никона. По царскому указу сожжен - 69.

**Аверченко Аркадий Тимофеевич** (1881-1925) - русский писатель. Автор юмористических рассказов, пьес, фельетонов (сборники “Веселые устрицы”, 1910; “Одноактные пьесы и инсценированные рассказы”, 1911) и др. После 1917 г. находился в эмиграции -76.

**Айвазовский Иван Константинович (1817-1900)** - русский живописец-маринист. Автор картин “Вид Одессы лунной ночью” (1846), “Ночь. Штормящее море” (1849), “Девятый вал” (1850), “Буря” (1872), “Черное море” (1881) “Морская прогулка Посейдона” (1894) и др. - 72.

**Айтматов Чингиз** (р.1928) - народный писатель Киргизской ССР (1968). Пишет на киргизском и русском языках. Автор повестей “Джамиля” (1958), “Материнское поле” (1963), “Прощай, Гульсары!” (1966), “Белый пароход” (1970) и др. - 75.

**Аксаков Иван Сергеевич** (1823-1886) - русский публицист. Сын русского писателя С.Т.Аксакова. Один из идеологов славянофильства - 72.

---

*Д.В.Сарабьянова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 1989; Культурология. XX век: Антология. - М.: Юрист, 1995; Ревалд Д. История импрессионизма. - М.: 1994; Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. - М.: 1989; Советский юмористический рассказ 20-30-х годов /Сост. Е.Глуценко; Вступ. ст. Р.Зеленой; Послесл. Л.Ершовой. Илл. В.Сергеева. - М.: Правда, 1987; Советский энциклопедический словарь / научно-редакционный совет: А.М.Прохоров (пред.). - М.: “Советская Энциклопедия”, 1981; Сумерки богов. - М.: 1989; Шульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р. Культура России IX-XX вв. / Учебное пособие. - М.: 1996; и др.*

**Алимпий** (точнее Алипий-Печерский) (? - 1114) - древне-русский живописец. Автор мозаики Успенского собора Киево-Печерской лавры - 69.

**Андреев Николай Андреевич** (1873-1932) - русский скульптор. Автор жанровых работ “Жница с ребенком” , “Баба, стригущая овцу” (обе - 1899); памятников Н.В.Гоголю (1909). А.И.Герцену (1922), Н.П.Огареву (1922) и др. -73, 75.

**Аносов Павел Петрович** (1799-1851) - русский металлург. Автор нового метода получения высококачественной литой стали, книги “О булатах” (1841). Впервые применил микроскоп для исследования стали (1831) - 72.

**Антокольский Марк Матвеевич** (1843-1902) - русский скульптор. Автор многочисленных работ (“Иван Грозный”, 1871; “Петр I”, 1872; “Умиравший Сократ”, 1875; “Спиноза”, 1882; “Мефистофель”, 1883; “Ермак”, 1888; и др.) - 73.

**Антокольский Павел Григорьевич** (1896-1978) - русский поэт. Первую книгу стихотворений издал в 1922 г. Автор поэм “Коммуна 71 года” (1933), “Сын” (1943), “В переулке за Арбатом” (1954) и др.; сборников стихов “Мастерская” (1958), “Время” (1973) и др. Лауреат Государственной премии СССР (1946) - 75.

**Антропов Александр Петрович** (1716-1795) - русский живописец. Его характерными произведениями являются портреты статс-дамы при дворе Елизаветы Петровны А.М.Измайловой (1759), Т.А.Трубецкой (1761), Петра III (1762), А.В.Бутурлиной (1763), М.А.Румянцевой (1764) - 72.

**Аргунов Иван Петрович** (1729-1802) - русский крепостной живописец-портретист (портреты князя и княгини Лобановых-Ростовских (соответ. 1750 и 1754),



генерал-адмирала князя М.М.Голицына (1750-е или 1765), супругов Хрипуновых (1757) и др. - 72.

**Ариосто Лудовико** (1474-1533) - итальянский поэт. Автор героической рыцарской поэмы, комедий “Чернокнижник” (1520), “Сводня”(1528) - 52.

**Архипов Абрам Ефимович** (1862-1930) - русский художник. Автор картин “Прачки” (1890), “Гости” (1914), “Молодая крестьянка в желтом платке” (1916), “Девушка с кувшином” (1927) и др. - 73.

**Асеев Николай Николаевич** (1889-1963) - русский поэт. Автор поэм “Буденный” (1922), “Двадцать шесть” (1925), “Семен Проскаков” (1928), “Маяковский начинается” (1940); сборников стихотворений “Ночная флейта” (1914), “Зор” (1914), “Оксана” (1916), “Раздумья” (1955), “Лад” (1961) - 75.

**Ахматова Анна Андреевна** (1889-1966) - русская поэтесса. Опубликовала сборники стихов “Вечер” (1912), “Четки” (1914), “Подорожник” (1921), “Anno domini MCMXXI” (1922), “Из шести книг” (1940), “Стихотворения” (1961), “Бег времени” (1965). “Поэма без героя” (1940-1962), статьи об А.С.Пушкине - 73.

**Багрицкий Эдуард Георгиевич** (1895-1934) - русский поэт. Автор поэм “Дума про Опанаса” (1926), “Смерть пионерки” (1932); сборников “Юго-Запад” (1928), “Победители” и “Последняя ночь” (1932) - 75.

**Байрон Джорд Ноэл Гордон** (1788-1824) - английский поэт-романтик. Первый сборник стихотворений Байрона “Часы досуга” вышел в 1807 г. Затем он публикует поэмы “Паломничество Чайльд Гарольда” (1812 - 1818), “Гяур” (1813), “Лара” (1814),

“Корсар” (1814), “Осада Коринфа” (1815), “Манфред” (1817), “Бронзовый век” (1823) и др. - 57.

**Баженов Василий Иванович** (1737/38-1799) - русский архитектор, один из основоположников русского классицизма. Автор проектов реконструкции Кремля (1767-1773), дворцово-паркового ансамбля Царицыно (1775-1785), временного декоративного комплекса увесилительных строений на Ходынском поле (ок. 1775), дома Пашкова (1784-1786) и др. - 72.

**Бакст Лев Самуилович** (1866-1924) - русский живописец, график, театральный художник. Член “Мира искусства”. Автор декораций, костюмов, в том числе эскизов костюмов Клеопатры для Иды Рубинштейн к балету “Клеопатра” (1909), для еврейского танца с тамбурином к балету “Клеопатра” (1910), к балету “Нарцисс”

(1911), к балету “Послеполуденный отдых фавна” (1912), эскиз декорации к балету “Шахерезада” (1910) и др. - 73.

**Бальзак Оноре де** (1799-1850) - французский писатель. Романы и рассказы “Неведомый шедевр” (1831), “Шагреневая кожа” (1830 - 31), “Евгения Гранде” (1833), “Отец Горио” ( 1834 - 35) , “Цезарь Бирото” (1837), “Утраченные иллюзии” (1837 - 43), “Кузина Бетта” 1846), и др. - 58.

**Бальмонт Константин Дмитриевич** (1867-1942) - русский поэт. Первый сборник его стихотворений вышел в 1890 г., второй - в 1894 г. Затем выпустил сборники “Горящие здания” (1900), “Будем как солнце” (1903) и др. В 1920 г. эмигрировал во Францию - 73, 76.

**Баратынский Евгений Абрамович** (1800-1844) - русский поэт. Впервые выступил в печати в 1819 г. Автор эллегий, посланий, поэм (поэмы “Пир”, “Эда”,

“Бал”; стихотворения “Водопад”, “Чудный град порой сольется...” , “Дельвигу” и др.) - 72.

**Батюшков Константин Николаевич** (1787-1855) - русский поэт. Первый сборник стихов и прозы “Опыты” выпустил в 1817 г. Автор многих стихотворений, в том числе “Мой гений”, “Совет друзьям”, “К Дашкову”, “Песнь Гаральда Смелого”, “К творцу “Истории Государства российского” и др. - 71.

**Бах Иоган Себастьян** (1685-1750) - немецкий композитор и органист. Создал около 1000 произведений разных жанров, многие из которых связаны с культовой тематикой - 55.

**Бахтин Михаил Михайлович** (1895-1975) - русский литературовед, теоретик искусства - 16.

**Бедный Демьян** (1883-1945) - русский писатель, один из зачинателей поэзии социалистического реализма. Автор сатирических стихов, стихотворных фельетонов, басен, песен, поэм (поэмы “Про землю, про волю, про рабочую долю”, 1917; Главная улица, 1922) - 74.

**Белашова Екатерина Федоровна** (1906-1971) - русский скульптор. Произведения станковой скульптуры “Непокоренная” (1943), “Портрет старика” (1944), “Лежащая девочка” (1943), “Мечтание” (1957), “Пушкин-отрок” (1960), “А.С.Пушкин. 1837 год” (1964), “Н.К.Крупская” (1969), “Шопен” (1969) и др. Лауреат Государственной премии СССР (1967) - 75.

**Белинский Виссарион Григорьевич** (1811-1848) - русский литературный критик, публицист, революционный демократ, философ-материалист - 71.

**Беллинсгаузен Фадей Фадеевич** (1778-1852) - русский мореплаватель. Участник первого русского кругосветного плавания (1803-1806) и др. – 72.

**Белый Андрей** (1880-1934) - русский писатель. Один из веду-

щих деятелей символизма. Автор сборников “Золото в лазури” (1904), “Пепел” (1909), романа “Петербург” (1913-1914) и др. - 73, 74.

**Бенуа Александр Николаевич** (1870-1960) - русский художник, историк искусства и художественный критик. Идеолог “Мира искусства”. Автор картин (“Парад при Павле I”, 1907; “Прогулка короля”, 1906; и др.), многих театральных декораций. С 1926 г. жил во Франции - 73.

**Берггольц Ольга Федоровна** (1910-1975) - русская писательница. Опубликовала поэтические сборники “Стихотворения” (1934), “Книга песен” (1936), “Узел” (1965); поэмы “Февральский дневник”, “Ленинградская поэма” (обе в 1942), “Первороссийск” (1950), автобиографическую книгу “Дневные звезды” (1959). Лауреат Государственной премии СССР (1951) - 75.

**Бердяев Николай Александрович** (1874-1948) - русский мыслитель. Работы по философии истории, творчества, культуры и др. В 1922 г. выслан советским правительством за границу. Основал религиозно-философский журнал “Путь” и был его редактором (Париж, 1925-1940) - 5, 16, 17, 34, 36, 41, 76.

**Берг Альбан** (1885-1935) - австрийский композитор. Один из представителей так называемой

новой венской школы и экспрессионизма в музыке. Автор оперы “Воццек” (1921) и др. - 67.

**Бетховен Людвиг ван** (1770-1827) - немецкий композитор, пианист и дирижер. Жил в Вене (с 1792). Крупнейший симфонист, создатель героического музыкального стиля, наиболее полно выразивший принципы венской классической школы и проложивший пути немецкому музыкальному романтизму - 55.

**Блейк Уильям** (1757-1827) - английский поэт и художник романтического направления. Автор сборников “Песни невинности” (1789), “Песни опыта” (1794), поэм “Видения дочерей Альбиона” (1793), “Америка” (1793), “Брак Неба и Ада” (1798), книжных иллюстраций и т.д. -55.

**Блок Александр Александрович** (1880-1921) - русский поэт, прозаик, литературовед. Автор таких произведений, как “Стихи о Прекрасной Даме” (1904), драмы “Балаганчик” (1906), цикла “Город” (1904-1908), пьесы “Роза и крест” (1912-1913), поэмы “Двенадцать” (1918), книги “Последние дни императорской власти” (1921) и др. -73, 74.

**Бове Осип Иванович** (1784-1834) - русский архитектор. Представитель ампира. При участии Бове реконструирована Красная площадь, создана Театральная площадь с Большим театром (1821-1824), Александровский сад, Триумфальные ворота (1827-1834), 1-я городская больница (1828-1832) и др. - 72.

**Боккаччо Джованни** (1313-1375) - итальянский писатель, гуманист раннего Возрождения. Автор поэм на сюжеты античной мифологии, повести “Фьяметта” (1343), книги “Жизнь Данте Алигьери” (ок.1360), пасторалей, сонет. Его главное произведение роман “Декамерон” (1350-53) - 52.

**Болотов Андрей Тимофеевич** (1738-1833) - русский писатель и естествоиспытатель, один из основоположников отечественной агрономической науки. Автор мемуаров “Жизнь и приключения Андрея Болотова...” (т. 1-4, 1870-1873) - 71.

**Борисов-Мусатов Виктор Эльпидифорович** (1879-1905) - русский художник. Автор картин “Женщина на веранде” (1900), “Гобелен” (1901), “Водоем” (1902), “Призраки” (1903) и др. - 73.

**Боровиковский Владимир Лукич** (1757-1825) - русский живописец. К его лучшим произведениям относятся портреты М.И.Лопухиной (1797), В.А.Шидловской (1798), Е.А.Нарышкиной (1799), сестер А.Г. и В.Г.Гагариных (1802), а также мужские портреты Г.Р.Державина (конец 1794- нач. 1795), генерала Ф.А.Боровского (1799), А.Б.Куракина (1801-1802) и др. - 72.

**Бородин Александр Порфирьевич** (1883-1887) - русский композитор и ученый химик Член “Могучей кучки”. Написал оперу “Князь Игорь” (завершена Римским-Корсаковым и Глазуновым в 1890 г.) и другие произведения - 73.

**Босх Иеронимус** (ок. 1460-1516) - нидерландский живописец. Картины “Страшный суд” (кон. XV в.), “Вознесение ближних в рай” (1500-1504), “Несение креста” (1510) - 54.

**Боттичелли Сандро** (1445-1510) - итальянский живописец. Автор картин “Рождение Венеры” ((1483-1484), “Клевета” (1495) и др. - 53.

**Брак Жорж** (1882-1963) - французский живописец. Один из основателей кубизма (картина “Женщина с гитарой”, 1913). Автор многих декоративно-изящных композиций - 62.

**Брейгель Старший, или “Мужицкий” Питер** (между 1525 и 1530 - 1569) - нидерландский живописец и рисовальщик.

Картины “Битва Масленицы и Поста” (1559), “Безумная Грета” (1562), “Крестьянский танец”, серия “Времена года” (1565), “Падение Икара” (1567), “Пляска под виселицей” (1568), “Слепые” (1568) - 54.

**Бретон Андре** (1896-1966) - французский писатель, один из основоположников сюрреализма. Книги “Аркан 17” (1945), “Лампа в часах” (1948) - 61, 64.

**Брехт Бертольд** (1898-1956) - немецкий писатель. Один из создателей немецкого социалистического искусства. В 1933-1947 гг. в антифашистской эмиграции. Основал (1949) театр “Берлинер ансамбль”. Автор пьес (“Трехгрошовая опера”, 1928; “Мамаша Кураж”, 1939; “Жизнь Галелея”, 1938 - 39; “Добрый человек из Сезуана”, 1938 - 40; “Карьера Артуро Уи”, 1941) - 60.

**Бродский Исаак Израилевич** (1883-1939) - русский живописец. Автор картин “Ленин и манифестация” (1919), “Выступление В.И.Ленина на митинге рабочих Путиловского завода в 1917 году” (1929), “Ленин в Смольном” (1930) и др. - 74, 76.

**Бронзино Анджело** (1503-1572) - итальянский живописец, писавший картины на сюжеты античной и христианской мифологии, многочисленные портреты различных вельмож и влиятельных лиц (портрет Фердинандо Медичи, и др.) - 54.

**Брунеллески Филиппо** (1377-1446) - итальянский архитектор, скульптор, ученый. Работал во Флоренции. Один из создателей архитектуры Возрождения и теории научной перспективы - 52.

**Бруно Джордано** (1548 - 1600) - итальянский философ-пантеист и поэт. Был обвинен в ереси и сожжен

инквизицией в Риме. Основные сочинения: “О причине, начале и едином”, “О героическом энтузиазме”. Противник классицизма, автор комедии “Подсвечник” (1582) - 54.

**Брюллов Карл Павлович** (1799-1852) - русский живописец и рисо-вальщик, крупнейший художник эпохи (картины “Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя” (1827), “Итальянский полдень” (1827), “Последний день Помпеи” (1830-1833), (“Вирсавия”, 1832); портреты “Всадница” (1832), М.Ланчи (1851), автопортрет (1848) и др. - 72.

**Брюссов Валерий Яковлевич** (1873-1924) - русский поэт, историк, литературовед. Основоположник русского символизма. Сборники его стихотворений “Третья стража” (1900), “Городу и миру” (1903), “Венок” (1906), “Зеркало теней” (1912), “Семь цветов радуги” (1916) и др. - 74.

**Булгаков Михаил Афанасьевич** (1891-1940) - русский писатель. Автор романов “Белая гвардия” (1925-1927), “Мастер и Маргарита” (опубл.1966-1967), пьес “Дни Турбиных” (1926), “Бег” (1957) - 76.

**Булгаков Сергей Николаевич** (1871-1944) - русский экономист, религиозный философ, теолог. С 1923 г. в эмиграции, жил в Париже. От легального марксизма, который Булгаков пытался соединить с неокантианством, перешел к религиозной философии - 74.

**Бунин Иван Алексеевич** (1870-1953) - русский писатель. Писал стихи, а затем прозу. Автор повестей, рассказов, романа “Жизнь Арсеньева” (1930). Перевел поэму “Песнь о Гайавате” американского поэта Г.



Лонгфелло (1896). Лауреат Нобелевской премии (1933) - 73, 76.

**Бутлеров Александр Михайлович** (1828-1886) - русский химик-органик, основатель казанской научной школы - 72.

**Бухвостов Яков Григорьевич** - русский зодчий конца 17 в. Построил церковь в с.Уборы Московской области (1694-1697), Успенский собор в Рязани (1693-1699) - 69.

**Буше Франсуа** (1703-1770) - французский живописец. Представитель рококо. Автор картин “Венера, утешающая Амура” (1715), “Тет-а-тет” (1764); пейзажей, эскизов для шпалер - 55.

**Ван Гог Винсент** (1853-1890) - голландский живописец, представитель постимпрессионизма. Автор картин “Ночное кафе” (1888), “Пейзаж в Овере после дождя” (1890) и др. - 58.

**Васнецов Аполлинарий Михайлович** (1856-1933) - русский художник, график, археолог. Автор картин “После дождя” (1887), “Сумерки” (1889), “Кама” (1895), “Родина” (1896), иллюстраций и эскизов к театральным постановкам. Брат В.М.Васнецова - 73.

**Васнецов Виктор Михайлович** (1848-1926) - русский художник. Автор картин “После побоища Игоря Святославича с половцами” (1880), “Ковер-самолет” (1880), “Аленушка” (1881), “Витязь на распутье” (1882), “Богатыри” (1881-1898), росписей Владимирского собора в Киеве (1885-1896) и др. Брат А.М.Васнецова - 73.

**Ватто Антуан** (1684-1721) - французский живописец и рисовальщик, основоположник рококо в живописи. Создал картины “Паломничество на остров

Киферу” (1717), “Квартет”, “Общество в парке” (1718) и др. - 55.

**Вахтангов Евгений Багратионович** (1883-1922) - русский режиссер, актер. С 1911 г. в МХТ, затем в 1-й Студии МХТ. Основатель и руководитель студенческой студии (с 1921 - 3-я Студия МХТ, с 1926 - Театр им. Вахтангова). Осуществил постановки спектаклей “Свадьба” Чехова (1920), “Чудо св. Антония” Метерлинка (1921, 2-я ред.), “Эрик XIV” Стриндберга (1921), “Принцесса Турандот” Гоцци (1922) - 74.

**Вебер Альфред** (1868-1958) - немецкий экономист и социолог. Брат М.Вебера. Занимался проблемами истории, культурологии - 16.

**Веласкес (Родригес де Сильва Веласкес) Диего** (1599 - 1660) - испанский живописец. Автор картин “Вах” (ок.1630), “Сдача Бреды” (1634 -35), “Завтрак” (ок.1617), “Пряхи” (1657), портретов “Портрет принца Бальтазара Карлоса” (1635-1636), “Портрет шута Себастьяна Моро” (1648), “Иннокентий X” (1650) и др. - 54.

**Вега Карпьо Лопе Феликс де** (1562 - 1635) - испанский драматург. Автор пьес, романов, стихов, в том числе драм “Великий герцог Московский” (1617), “Кровь невинных” (1623), “Звезда Севильи” (1623), “Саламейский алькальд” (написана до 1610) и “Фуэнте Овехуна” (1619), комедий “Собака на сене” (1618), “Учитель танцев” (1593) - 54.

**Велде (ван де Велде) Хенри** (1863-1957) - бельгийский архитектор и мастер декоративного искусства. Один из родоначальников стиля “модерн” - 62.

**Венецианов Алексей Гаврилович** (1780- 1847) - русский живописец, основной областью творчества которого являлся бытовой жанр (“На пашне. Весна”, 1820-е гг.; “На жатве. Лето”, сер. 1820-х; “Гумно”, 1822-1823; “Захарка”, 1825; и др.). До 20-х годов Венецианов работал в области портрета и сатирической графики (портрет А.И.Бибикова, 1806; М.А.Фонвизина, 1812; дочери Александры, 1826; и др.). - 72.

**Верещагин Василий Васильевич** (1842-1904) - русский художник-баталист. Автор картин “Нападают врасплох” (1871), “После удачи” (1868), “Апофеоз войны” (1871), “Туркестанская серия” (1871-1873), “Мавзолей Тадж Махал в Агре” (1874-1876), “Пикет на Дунае” (1878-1879), “Победители” (1878-1879), “После атаки. Перевязочный пункт под Плевной” (1878-1881), “Смертельно раненный” (1873), “Балканская серия” (1878-1881) и др. - 73.

**Вернадский Владимир Иванович** (1863-1945) - русский ученый, основатель геохимии, биогеохимии, радиогеологии, создатель научной школы. Труды Вернадского - одна из важнейших основ решения проблемы окружающей среды. Автор трудов по философии естествознания, науковедению. Организатор и директор Радиевого института (1922-1939) - 75.

**Веронозе Паоло** (1528 -1588) - итальянский живописец Возрождения (фрески виллы Барбаро-Вольпи в Мазере, ок.1561, картина “Брак в Кане”, 1563; и др.) - 54.

**Верфель Франц** (1890-1945) - австрийский писатель. Экспрессионист. Автор романов “Сорок дней Муса Дага” (1934), “Песнь о Бернадетте” (1941) и др. - 67.

**Вишняков Иван Яковлевич** (1699-1761) - русский живописец. К его лучшим произведениям относят парадные портреты сестер Фермор (1749), их брата (вторая половина 1750-х) и др. - 72.

**Вламинк Морис де** (1876-1958) - французский живописец. Представитель фовизма. Автор картин “Красные деревья” (1906) и др. - 65.

**Волков Федор Григорьевич** (1729-1763) - русский актер и театральный деятель. В 1750 г. организовал в Ярославле любительскую группу, на основе которой в 1756 г. в Петербурге был создан первый постоянный профессиональный русский публичный театр - 72.

**Волошин Максимилиан Александрович** (1877-1932) - русский поэт. Автор сборников “Иверни” (1918), “Демоны глухонемые” (1919) и др. - 73, 74, 75.

**Вольтер** (1694-1778) - французский писатель, философ, историк, публицист эпохи Просвещения. Автор повестей “Кандид, или Оптимизм” (1759), “Простодушный” (1767), трагедий “Брут” (1731), “Танкред” (1761), поэмы “Орлеанская девственница” (1735), публицистических и исторических сочинений - 55.

**Вордсворд Уильям** (1770-1850) - английский поэт-романтик. Автор поэм “Вина и Скорбь” (1794), “Разоренная хижина” (1795), трагедий “Пограничные жители” (1796), романа в стихах “Прелюдия” (опуб. в 1850), а также “Лирических баллад” (1798) и др. - 57.

**Воробьев Максим Никифорович** (1787-1855) - русский художник. Его картины “Вид Московского Кремля со стороны Устьинского моста” (1818), “Вид Московского Кремля со стороны Каменного моста” (1818), “Иерусалим ночью” (1820-1821), а также известные пейзажи Петербурга

“Вид пристани с египетскими сфинксами днем” (1835), “Осенняя ночь в Петербурге” (1835) и др. - 72.

**Воронихин Андрей Никифорович** (1759-1814) - русский архитектор, представитель ампира. К его крупным работам относят Казанский собор в Петербурге (1801-1811), Горный институт (1806-1811). Участвовал в создании архитектурных ансамблей Павловска и Петергофа. За пейзаж маслом “Дача Строганова на Черной речке” (1797) он получил звание академика - 72.

**Врубель Михаил Александрович** (1856-1910) - русский живописец. Автор картин “Девочка на фоне персидского ковра” (1886), “Розы и орхидеи” (1890), “Гадалка” (1895), “Демон летящий” (1899), “Демон” (1890), “Демон поверженный” (1902), “Пан” (1899), “Сирень” (1900), “Портрет С.И.Мамонтова” (1897), “Автопортрет” (1904) и др. - 73.

**Вучетич Евгений Викторович** (1908-1974) - русский скульптор. Автор книги “Художник и жизнь” (1963). Создатель памятников в Трептов-парке в Берлине (1946-1949), генерал-лейтенанту М.Г.Ефремову в Вязьме (1946), на Мамаевом кургане в Волгограде (1960-1967), Ленинском проспекте (1970), “Перекуем мечи на орала” (1957); портретов дважды Героев Советского Союза генерала армии И.Черняховского (1945), маршала В.Чуйкова (1947) и др. - 75.

**Высоцкий Владимир Семенович** (1938-1980) - русский актер, поэт, драматург. Автор сценариев “Жизнь без сна” (Дельфины и психи) (1968), “Как-то так все вышло...” (1969-1970), киноповести “Где Центр?”, многих поэм и стихотворений (“Отчего сияют лица”, “Началось все в сентябре” и др.) - 75.

**Вяземский Петр Андреевич** (1792-1878) - русский поэт, литературный критик. Автор прекрасных лирических стихотворений, написанных в 20 -30-х годах (“Дорожная дума”, “Метель”, “Еще тройка”, “Масленица на чужой стороне” и др.) - 72.

**Гагарин Юрий Алексеевич** (1934 -1968) - летчик-космонавт СССР. Погиб во время тренировочного полета на самолете - 12.

**Газенклевер Вальтер** (1890-1940) - немецкий поэт и драматург, экспрессионист драмы “Сын”, 1914; “Антигона”, 1917; сборник ”Политический поэт”, 1919; комедия “Деловой человек”, 1927; и др. - 67.

**Галич Александр Аркадьевич** (1918-1977) - русский поэт, драматург, бард. Автор пьес “Москва слезам не верит” (в соавторстве с Г.Мунблитом, 1949), “Под счастливой звездой” (1954), “Верные друзья” (в соавторстве с К.Исаевым, 1954), а также киносценариев, сценариев для мультфильмов, песен для кино и др. - 75.

**Гамзатов Расул Гамзатович** (р.1923) - аварский поэт, народный поэт Дагестанской АССР (1959). Создал поэмы “Разговор с отцом” (1953), “Горянка” (1958), сборники стихов и поэм “Год моего рождения” (1950) , “Высокие звезды” (1962), “Письмена” (1963), “И звезда с звездой говорит” (1964), “Мулатка” (1966), “Четки лет” (1973), лирическую повесть “Мой Дагестан” (1967-1971) и другие произведения - 75.

**Ге Николай Николаевич** (1731-1894) - русский живописец. Автор картин “Саул у Аэндорской волшебницы” (1856), “Портрет А.П.Ге” (жена художника, 1858), “Тайная вечеря” (1863), “Флоренция” (1864), “Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе” (1871), “Мальчик-украинец”

(нач. 1890-х), а также портретов А.И.Герцена (1867), Н.И.Костомарова (1870), внука (1889), автопортрет (1893) и др. - 72.

**Гегель Георг Вильгельм Фридрих** (1770-1831) - немецкий философ. Его основными сочинениями являются “Феноменология духа” (1807), “Наука логики” ч.1-2, (1812-1816), “Энциклопедия философских наук” (1817-1830), “Основы философии права” (1821) и др. - 15, 24.

**Гейнсборо Томас** (1727 - 1788) - английский живописец. Один из известных английских портретистов второй половины XVIII в. (“Голубой мальчик”, ок.1770; “Леди Каролина Ховард”, 1778; “Сара Сиддонис”, 1783-1785; “Утренняя прогулка”, 1785); а также пейзажи (“Телега со жнецами”, ок.1771; и др.) - 55.

**Гельдерлин Фридрих** (1770-1843) – немецкий поэт. Автор стихотворений “Вечерняя фантазия”, “Диотима”, “Архипелаг” и др., трагедии “Смерть Эмпедокла” (1798-1799), романа “Гиперион, или Отшельник в Греции” (1797-1799), а также фрагментов статей по этике и эстетике, переводов из Софокла, Пиндара и др. - 56.

**Герасимов Сергей Васильевич** (1885-1964) - русский живописец. Создал картины “Клятва сибирских партизан” (1933), “Весенний дождь” (1935), “Колхозный праздник” (1937), “Мать партизана” (1943), “Лед прошел” (1945); иллюстрации к произведениям Н.Некрасова, М.Горького, А.Островского и др. Лауреат ленинской премии (1966) - 75.

**Гете Иоган Вольфганг** (1749-1832) - немецкий писатель, мыслитель и естествоиспытатель. Автор романов “Страдания молодого Вертера” (1774), “Годы учения Вильгельма Мейстера” (1795-1796), “Годы

странствий Вильгельма Мейстера” (1821-1829), трагедия “Фауст” (1808-1832), сборника лирических стихов “Западно-восточный диван” (1814 -1819) и др. - 56.

**Гиппиус Зинаида Николаевна** (1869-1945) - русская писательница, идеолог декаденства. Автор романов “Чертова кукла” (1911), “Роман-царевич” (1913), стихотворений и критических статей. С 1920 г. находилась в эмиграции - 73, 74, 76.

**Глазунов Илья Сергеевич** (р. 1930) - русский художник. Автор картин “Былина” , ”Гимн героям”, “Озеро слез. Черный пруд”, “Град Китеж”, “Русская Венера”, “Возвращение блудного сына”, “Сеятель” и др., а также иллюстраций к романам И.Гончарова “Обрыв”, Ф.Достоевского “Братья Карамазовы”, “Идиот” и др. - 75.

**Глинка Михаил Иванович** (1804-1857) - русский композитор, родоначальник русской классической музыки. Написал оперы “Иван Сусанин” (1836) и “Руслан и Людмила” (1842), симфонические сочинения - 72.

**Гоген Поль** (1848-1903) - французский живописец. Один из главных представителей постимпрессионизма, близкий к символизму и стилю “модерн” (картины “Брод”, 1901; “А ты ревнуешь?”, 1892) - 58.

**Гоголь Николай Васильевич** (1809-1852) - русский писатель. Автор рассказов “Вечера на хуторе близ Диканьки” (1831-1832), повести “Шинель” (1842), комедии “Ревизор” (пост.1836), романа “Мертвые души” и др. - 72.

**Гойя Франсиско Хосе де** (1746-1828) - испанский живописец, гравер. Автор картин “Маха и незнакомцы” (1777), “Обнаженная маха” (1796-1797), “Игра в жмурки” (1791), “Восстание 2 мая 1808 года в Мадриде” и



“Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года” - обе ок.1814; портретов писателя Франсиско Байеу (1796), семьи Карлоса IV (1789-1800), Тересы Суреда (ок.1806) и др. - 56.

**Гольбейн Ганс Младший** (1497-1543) - немецкий художник.

Сын немецкого художника Ганса Гольбейна Старшего. Автор многочисленных портретов (бургомистра Якоба Майера, 1516; Бонифация Амербаха, 1519; Эразма Роттердамского, 1523; “Автопортрет”, 1543; и др.), рисунков (“Монах с распутницей”, 1515; “Глупость спускается с кафедры, закончив речь”, 1515; “Знаменосец с гербом кантона Ливиненталь”, 1519-1520; “Битва швейцарцев”, около 1530; и др.) - 52.

**Голдсмит Оливер** (1728-1774) - английский писатель-сентименталист. Автор романа “Вексфильдский священник” (1766), поэмы “Покинутая деревня” (1770), комедии “Ночь ошибок” (1773) - 56.

**Голсуорси Джон** (1867-1933) - английский писатель. Автор трилогий “Сага о Форсайтах” (1906 - 1921), “Конец главы” (1931 - 1933), других произведений - 58.

**Голубкина Анна Семеновна** (1864-1927) - русский скульптор. Создала скульптуры “Железный” (1897), “Идущий” (1903), портрет “Т.А.Иванова” (1925) и др. - 73.

**Гончаров Иван Александрович** (1812-1891) - русский писатель. Автор романов “Обыкновенная история” (1847), “Обломов” (1859), “Обрыв” (1869) и др. произведений - 72.

**Гордеев Федор Гордеевич** (1744-1810) - русский скульптор. Создал рельефы дворца в Останкине (1794-1798), надгробие Н.М.Голицыной и др. - 72.

**Горький Максим** (1868-1936) - русский писатель и общественный деятель, основоположник литературы социалистического реализма, литературный критик и публицист, инициатор создания и первый председатель Правления СП СССР. Автор романов “Фома Гордеев” (1899), “Трое” (1900), “Мать” (1906), “Жизнь Клима Самгина” (т.1-4, 1925-1936) ; пьес “Мещане” (1901), “На дне” (1902), “Дачники” (1904), “Варвары” (1905) ; литературных портретов В.И.Ленина, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, В.Г.Короленко и др. - 73, 74, 75.

**Готорн Натаниель** (1804-1864) - американский писатель-романтик. Автор сборников “Дважды рассказанные истории” (1837), “Легенды старой усадьбы” (1851), “Дедушкино кресло” (1841-1842), романа “Дом о семи фронтонах” (1852); и др. - 57.

**Гофман Эрнст Теодор Амадей** (1776 - 1822) - немецкий писатель-романтик, композитор, художник. Автор романов “Элексир дьявола” (1815 - 1816), “Житейские воззрения Кота Мурра” (1820 - 1822), повестей “Золотой горшок” (1814), сказки “Крошка Цахес” ( 1819), “Повелитель блох” (1822). Автор первой романтической оперы “Ундина” (1813) - 57.

**Грабарь Игорь Эммануилович** (1871-1960) - русский живописец. В 1913-1925 гг. являлся директором Третьяковской галереи. Автор портретов, картин (“Н.Д.Зелинский”, 1932; “Мартовский снег”, 1904; “Зимний пейзаж”, 1954; и др.) - 75.

**Греков Митрофан Борисович** (1882-1934) - русский живописец. Основоположник советской батальной живописи. Автор картин “В отряд к Буденному” (1923), “Тачанка” (1925), “Трубачи Первой Конной Армии” (1934). Имя Грекова присвоено Студии военных художников - 74.

**Гропиус Вальтер** (1883-1969) - немецкий архитектор, дизайнер и теоретик архитектуры. Основоположник функционализма, разрабатывал рационалистические принципы в архитектуре и дизайне. С 1937 г. работал в США - 65.

**Гроссман Василий Семенович** (1905-1964) - русский писатель. Автор романов “Степан Кольчугин” (1937-1940), “За правое дело” (1952), повестей “Народ бессмертен” (1942) и других произведений - 75.

**Гумбольдт Вильгельм** (1767-1835) - немецкий филолог, философ, языковед, государственный деятель, дипломат. Основал в 1809 г. Берлинский университет. Один из виднейших представителей немецкого классического гуманизма - 23.

**Гумилев Лев Николаевич** (1911-1992) - русский востоковед, историк. Сын Н.С.Гумилева и А.А.Ахматовой. Автор работ “Открытие Хазарии” (1966), “От Руси к России” (1992) и др.

**Гумилев Николай Степанович** (1886-1921) - русский поэт. Автор сборников “Путь конкистадоров” (1905), “Костер” (1918) и др. -16, 73.

**Гюго Виктор Мари** (1802-1885) - французский писатель. Уже в 1817 г. стихи Гюго были удостоены премии Французской Академии. Затем появляются его такие произведения в прозе, как романы “Бюг Жаргаль” (1818), “Ган Исландер” (1823), “Собор Парижской

богоматери” (1831), “Отверженные” (1862), “Труженники моря” (1866), “Человек, который смеется” (1862), “93-й год” (1874), пьесы “Марион Делорм” (1829), “Эрнани” (1829), “Рюи Блаз” (1838); драма “Кромвель” (1827), а также несколько сборников стихотворений - 57, 58.

**Давид Жак Луи** (1748-1825) - французский живописец. Автор картин “Клятва Горациев” (1784), “Смерть Марата” (1793), “Сабинянки” (1799); портретов “Портрет мадам Рекамье” (1800), “Врач А.Леруа” (1783) и др. - 56.

**Дали Сальвадор** (1904-1989) - испанский живописец. Ведущий представитель сюрреализма. Создал картины “Пылающий жираф” (1935), “Предчувствие гражданской войны” (1936), “Мягкий автопортрет с жареным беконом” (1941), “Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната за секунду до пробуждения” (1944), “Атомная Леда” (1949), “Тайная вечеря” (1955), “Сон Христофора Колумба или открытие Америки” (1958-1959), “Пророк” (1976), “Молитва” (1976), “”Лотос” (1981), “Изгнание из Рая” (1983), “Владыка” (1984), “Благословение” (1984-1986) и др. - 64.

**Даль Владимир Иванович** (1801-1872) - русский писатель, лексикограф, этнограф. Создатель “Толкового словаря живого великорусского языка” (т.1-4, 1863-66) - 18, 72.

**Даниил Черный** (ок.1350-1427) - русский живописец. Совместно с Андреем Рублевым и другими расписывал Успенский собор во Владимире (1408) и Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры в Сергиевом Посаде (1420-е гг.) - 69.

**Данилевский Николай Яковлевич** (1822-1885) - русский публицист и социолог. Автор книги “Россия и Европа” (1869) - 16, 36, 73.

**Данте Алигьери** (1265-1321 гг.) - итальянский поэт. Автор поэмы “Божественная комедия” (1307-1321) в 3-х частях (“Ад”, “Чистилище”, “Рай”). Писал сонеты, философские и политические трактаты - 52.

**Даргомыжский Александр Сергеевич** (1813-1869) – русский композитор, представитель критического реализма в музыке. Создал оперы “Эсмеральда” (1841), “Русалка” (1855), песни, романсы и др. - 73.

**Дебюси Клод** (1862-1918) - французский композитор, основоположник музыкального импрессионизма - 58.

**Дега Эдгар** (1834-1917) - французский живописец, график и скульптор. В 60-е гг. XIX в. сближается с Мане и становится после довательным сторонником импрессионизма. Автор картин “Голубые танцовщицы”, “Звезда” и др. - 58.

**Дейнека Александр Александрович** (1899-1969) - русский живописец. Его картины “На стройке новых цехов” (1926), “Оборона Петрограда” (1928), “Мать”, “Спящий мальчик с васильками”, “Полдень” (все три в 1932), “Ночной пейзаж с лошадьми и сухими травами”, “Купающиеся девушки” (обе в 1932), “Будущие летчики” (1938), “Левый марш” (1941), “Окраина Москвы. 1941 год” (1941), “Оборона Севастополя” (1942), “Хорошее утро” (1959-1960) и др. Автор книг “Из моей рабочей практики” (1957), “Учитесь рисовать” (при участии К.А.Александрова, Л.В.Тудского и др. -1961) - 75.

**Делакруа Эжен** (1798 - 1863) - французский живописец и график. Глава французского романтизма.

Автор картин “Резня на Хиосе” (1823 - 1824), “Свобода, ведущая народ” (1830), “Алжирские женщины” ( 1833 - 1834), “Взятие крестоносцами Константинополя” (1840 - 41) и др. - 57.

**Дельвиг Антон Антонович** (1798-1831) - русский поэт. Автор элегий, сонет, песен (“Вдохновение”, “Соловей”, “Сонет”, “Русская песня” “Элегия” и др.). Издатель альманахов -72.

**Демут-Малиновский Василий Иванович** (1779-1846) - русский скульптор. Создал совместно с С.С.Пименовым скульптурное оформление Горного института (1809-1811), арки Главного штаба (1827-1828), Михайловского дворца (ныне Русский музей в Петербурге, 1823-1825) - 72.

**Державин Гаврила Романович** (1743-1816) - русский поэт. Представитель классицизма. Автор од “Фелица” (1783), “Видение мурзы” (1783-1790), “Бог” (1784), многих стихотворений - 71.

**Дерен Андре** (1880 - 1954) - французский живописец. Пейзажи в духе фовизма и раннего кубизма, сумрачные и застывшие сцены из будничной жизни (“Субботний день”, 1911 - 1914; и др.) - 65.

**Дефо Даниель** (ок.1660 - 1731) - английский писатель, политический деятель. Романы “Робинзон Крузо” (1719), “Капитан Сингльтон” (1720), “История полковника Жака” (1722), “Молль Флендерс” (1722) - 55.

**Джорджоне** (1476 или 1477-1510) - итальянский живописец. Один из основоположников искусства Высокого Возрождения (“Юдифь”, ок.1502, “Спящая Венера”, “Гроза”) - 52.

**Джотто Ди Бондоне** (1266 или 1267-1337) - итальянский живописец, представитель Проторенессанса. Автор фресок капеллы

дель Арена в Падуе (1304-06) и церкви Санта-Кроче во Флоренции (ок.1320-25), проекта колокольни собора во Флоренции - 52.

**Дидро Дени** (1713-1784) - французский философ-материалист, писатель, теоретик искусства, организатор и редактор “Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел”. Автор философских произведений - “Письмо о слепых в назидание зрячим” (1749), “Мысли об объяснении природы” (1754), “Философские принципы материи и движения” (1770), “Племянник Рамо” (1762 - 79, изд.1823), а также романов “Жак-фаталист и его хозяин” (1773), повести “Монахиня” (1760); и др. - 55.

**Диккенс Чарлз** (1812-1870) - английский писатель. Автор романов “Посмертные записки Пиквикского клуба” (1837), “Приключения Оливера Твиста” (1838), “Николас Никльби” (1839), “Мартин Чезлвит” (1844), “Дэвид Копперфилд” (1850), “Большие ожидания” (1861), “Наш общий друг” (1865), “Тайна Эдвина Друда” (1870) и других произведений - 58.

**Дионисий** (ок.1440-после 1502-1503) - русский живописец. Автор икон, фресок - 69.

**Добиньи Шарль Франсуа** (1817-1878) - французский живописец и график. Представитель барбизонской школы. Автор картин (“Утро”, 1858, и др.) - 58.

**Добролюбов Николай Александрович** (1836-1861) - русский литературный критик, публицист, революционный демократ. Автор статей “Что такое обломовщина?”, “Темное царство”, “Луч света в темном царстве”, “Когда же придет настоящий день?” (1859 - 1860) - 72.

**Донателло** (ок.1386 -1466) - итальянский скульптор. Представитель флорентийской школы Раннего Возрождения. Создал скульптуры “Св. Георгий” (1416), “Давид” (1430), “Юдифь и Олоферн” (1456-57) и др. - 52.

**Достоевский Федор Михайлович** (1821-1881) - русский писатель. Автор повестей “Бедные люди” (1846), “Белые ночи” (1848), “Неточка Незванова” (1849, неоконч.) и др.; романы “Униженные и оскорбленные” (1861), “Преступление и наказание” (1866), “Идиот” (1868), “Братья Карамазовы” (1879-80) и др. -12, 72.

**Дюрер Альбрехт** (1471-1528) - немецкий живописец и график. Основоположник искусства немецкого Возрождения. Создал серию гравюр “Апокалипсис” (1498), “Автопортрет” (1500), “Адам и Ева” (1504), “Святой Иероним” (1514), “Меланхолия” (1514), “Портрет молодого человека” (1521), диптих “Четыре апостола” (1526); и др. Теоретик искусства (“Четыре книги о пропорциях человека”, 1528) - 52.

**Дягилев Сергей Павлович** (1872-1929) - русский театральный и художественный деятель. Вместе с А.Н. Бенуа создал художественное объединение “Мир искусства”, соредатор одноименного журнала. Организатор выставок русского искусства, Русских сезонов (с 1907). Продолжая жить за рубежом, создал труппу “Русский балет А.П.Дягилева” (1911-1929) - 73.

**Есенин Сергей Александрович** (1895-1925) - русский поэт. Автор сборников стихотворений “Радуница” (1916), “Сельский часослов” (1918), “Русь советская”, “Персидские мотивы” (1925); циклов - “Кобыльи корабли” (1920), “Москва кабацкая” (1924) и др. - 73, 74.



**Жаров Александр Алексеевич** (1904-1984) - русский поэт. Первые его стихи появились в 1921-1922 гг. в газетах и журналах. В 1923 г. вышла его книга стихотворений “Ледоход”, в 1926 г. - поэма “Гармонь”, в 1968 г. - сборник “Страна юности”. Жаров автор многих популярных песен (“Заветный камень”, “Грустные ивы”, “Ходили мы походами” и др.) - 75.

**Жерико Теодор** (1791-1824) - французский живописец, график. Основоположник романтизма во французской живописи. Автор произведений “Плот Медузы” (1818 - 19), “Дерби в Эпсоме” (1821), и др. - 57.

**Жилинской Дмитрий Дмитриевич** (р. 1927) - русский художник. Создал картины “Реквием” (1960), “Портрет В.А.Фаворского” (1962), “Молодые скульпторы” (1964), “Семья. У моря” (1964), “Гимнасты СССР” (1965), “Портрет Н.М.Чернышова с семьей в лесу” (1970), “Времена года” (1974), “Альтист” (1972) и др. - 75.

**Жилярди Доменико** (1788-1845) - архитектор, представитель ампира. Итальянец, в 1810 -1832 гг. работал в России. Восстановил (1817-1819) здание Московского университета, построенное М.Ф.Казаковым, и сильно пострадавшее после пожара 1812 г., перестроил совместно с А.Г.Григорьевым Екатерининский институт, Опекунский совет на Солянке (1823-1826), усадьбу Кузьминки (1820-е гг.); дома-усадьбы Луниных (1818-1823), Усачевых-Найденовых (1829 - 1831), интерьер дома С.С.Гагарина на Поварской улице (1820, Москва) и др. - 72.

**Жуковский Василий Андреевич** (1783-1852) - русский поэт. Один из создателей русского романтизма (баллады “Людмила”, 1808; “Светлана”, 1808-1812). Автор поэмы “Певец во стане русских воинов” (1812),

многих стихотворений. Перевел “Одиссею” Гомера, произведения Ф.Шиллера, Дж.Байрона - 71.

**Жуковский Николай Евгеньевич** (1847- 1921) - русский ученый, основоположник современной аэродинамики. Труды по теории авиации, многочисленные исследования по механике твердого тела, астрономии, математике, гидродинамике, прикладной механике, теории регулирования машин и механизмов и др. Участник создания Аэродинамического института в Кучино, под Москвой (1904). Организатор и первый руководитель (с 1918) ЦАГИ - 73.

**Загоскин Михаил Николаевич** (1789-1852) - русский писатель. Автор романов “Юрий Милославский, или Русские в 1612 году” (1829), “Рославлев, или Русские в 1812 году” (1831) - 72.

**Зайцев Борис Константинович** (1881-1972) - русский писатель. Автор повестей и романов, в том числе “Дальний край” (1913), “Золотой узор” (1926) и др. С 1922 г. в эмиграции - 76.

**Зарудный Иван Петрович** (? -1727) - русский резчик по дереву, занимался также архитектурой и живописью. Крупнейшая работа - иконостас в соборе Петропавловской крепости в Петербурге, 1722 -1727; и др. - 72.

**Захаров Андреян Дмитриевич** (1761-1811) - русский архитектор, представитель ампира. Создатель здания Адмиралтейства в Петербурге (1806-1823), проектов типовых сооружений для русских городов - 72.

**Зеньковский Василий Васильевич** (1881-1962) – русский религиозный философ, историк русской философии. С 1919 г. в эмиграции - 76.

**Зощенко Михаил Михайлович** (1895-1958) - русский писатель. Автор сатирических рассказов “Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова” (1922), “Разнотык” (1923), “Голубая книга” (1934), повести “Мишель Синягин” (1930), пьес - 75.

**Зинин Николай Николаевич** (1812-1880) - русский химик - органик, основатель русской научной школы - 72.

**Иванов Александр Андреевич** (1806-1858) - русский живописец. Первую крупную картину “Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора” написал в 1824 г. Затем появились такие картины, как “Иосиф, толкующий сны в темнице хлебодару и виночерпию” (1827), “Явление Марии Магдалине после Воскресения” (1935), “Аппиева дорога” (1845), “Знавшие Иисуса и женщины, следовавшие за ним, смотрят на распятие” (1850-е), “Явление Христа народу” (1837-1857) и др. - 72.

**Иванов Вячеслав Иванович** (1866-1949) - русский поэт. Представитель и теоретик символизма. Автор сборников “Кормчие звезды” (1903), “Прозрачность” (1904), других произведений. С 1924 г. жил в Италии - 73, 76.

**Иларион** - древнерусский писатель, первый киевский митрополит из русских с 1051 г. - 69.

**Ильин Иван Александрович** (1882-1954) - русский философ. В 1922 г. выслан советским правительством из России. Жил в Швейцарии. Его основные работы “Философия Гегеля как учение о конкретности Бога и человека” (в двух томах, 1918), “О сопротивлении злу силой” (1925), “Религиозный смысл философии” (1925), “Основы художества” (1937), “Путь духовного обновления” (1937) - 76.

**И.Ильф** (Илья Арнольдович Файнзильберг, 1897-1937) и **Е.Петров** (Евгений Петрович Катаев, 1903-1942) - русские писатели-сатирики. Авторы романов “Двенадцать стульев” и “Золотой теленок” - 75.

**Инбер Вера Михайловна** (1890-1972) - русская поэтесса. Автор сборников “Печальное вино” (1912), “Горькая услада”, “Бренные слова” (1914), “Цель и путь” (1923), “Сыну, которого нет” (1927), “Вполголоса” (1932), “Анкета времени” (1971), поэм “Путевой дневник” (1938), “Овидий” (1939), “Пулковский меридиан” (1943), других произведений. Лауреат Государственной премии СССР (1946) - 75.

**Иогансон Борис Владимирович** (1893-1973) - русский живописец. Автор картин “Советский суд”, “Рабфак идет” (обе 1928), “Допрос коммунистов” (1933), “На старом уральском заводе” (1937), “Выступление В.И.Ленина на 3-м съезде комсомола” (с соавторами, 1950), “В мастерской художника” (1957); портретов. Лауреат Государственных премий СССР (1941, 1951) - 75.

**Ирвинг Вашингтон** (1782-1859) - американский писатель-романтик. Его первым произведением был юмористический альманах “Сальмагунди” (1808). Затем Ирвинг публикует сборники рассказов и очерков “Книга эскизов” (1819), “Рассказы путешественников” (1824) и др. - 57.

**Исаковский Михаил Васильевич** (1900-1973) - русский поэт. Выпустил сборники “Провода в соломе” (1927), “Поэма ухода” (1936), “Четыре желания” (1936) и др. Автор многочисленных песен (“Вдоль деревни”, “Прощание”, “Катюша”, “Огонек”, “Враги сожгли родную хату” и др.) - 75.

**Кавелин Константин Дмитриевич** (1818-1885) - русский историк, публицист. Участвовал в подготовке крестьянской реформы 1861 г. - 72.

**Казаков Матвей Федорович** (1738-1812) - русский архитектор, один из основоположников русского классицизма (Сенат в Кремле, Московский университет (1786-1793), Голицынская больница (1796-1801), дома Демидова (1789-1791), Губина (1790-е гг.), Петровский дворец (1775-1782) и др. - 72.

**Кайзер Георг** (1878-1945) - немецкий драматург-экспрессионист. Написал комедии “Солдат Танака” (1940), “Граждане Кале” (1914), “Газ” (1918 - 20) и др. - 67.

**Кайсаров Андрей Сергеевич** (1782-1813) - русский историк. Профессор Дерптского университета. Основной труд “Об освобождении крепостных крестьян в России” - 71.

**Калатозов Михаил Константинович** (1903-1973) - русский кинорежиссер, народный артист СССР (1969). Создатель фильмов “Соль Сванетии” (1930), “Валерий Чкалов” (1941), “Летят журавли” (1957), “Красная палатка” (1970) и др. - 75.

**Кандинский Василий Васильевич** (1866-1944) - русский живописец и график, один из основоположников абстрактного искусства. В 1907-1914 гг. и с 1921 г. жил за границей - 73.

**Кант Иммануил** (1724-1804) - немецкий философ, родоначальник немецкой классической философии. Автор работ “Мысли о правильной оценке живых сил” (1747), “Всеобщая естественная история и теория неба” (1755), “Опыт некоторых рассуждений об оптимизме” (1759), “Ложное мудрствование в четырех фигурах силлогизма” (1762), “Опыт введения в философию

понятия отрицательных величин” (1763), “Критика чистого разума” (1781), “Критика практического разума” (1788), “Критика способности суждения” (1790), “Религия в пределах только разума” (1793) и др. - 55.

**Кантемир Антиох Дмитриевич** (1708-1744) - русский поэт, дипломат. Просветитель-рационалист, один из основоположников русского классицизма (“Сатиры”, 1729-1731; и др.) - 71.

**Караваджо Микеланджело да** (1573 -1610) - итальянский живописец. Основоположник реалистического направления в европейской живописи XVII в. Автор полотен “Лютнист” (1595), “Обращение св. Павла” (1600-1601), “Положение во гроб” (ок.1602 - 04), “Успение Марии” (1605-1606) - 54.

**Карамзин Николай Михайлович** (1766-1826) - русский писатель и историк. Зачинатель русского сентиментализма. Автор книги “Письма русского путешественника” (1789), повестей “Бедная Лиза” (1792), “Остров Борнгольм” (1793), “Сиерра-Морена” (1793), “Юлия” (1794), “Марфа Посадница или покорение Новгорода” (1803) и др., а также капитального двенадцатитомного труда - “История Государства Российского” - 71.

**Карим (Каримов) Мустай** (р.1919) - башкирский поэт. Автор поэм “Декабрьская песня” (1942), “Черные воды” (1961); сборников лирических стихов “Реки разговаривают” (1961), “Годам вослед” (1972) - 75.

**Карсавин Лев Платонович** (1882-1952) - русский религиозный философ. В 1922 г. выслан советским правительством за границу - 76.

**Кассирер Эрнст** (1874-1945) - немецкий философ-идеалист. С 1933 г. находился в эмиграции, с 1941 г. жил в США - 16.

**Кипренский Орест Адамович** (1782-1836) - русский живописец. Один из крупнейших русских портретистов первой трети XIX в. Представитель романтизма. Автор портретов “А.К.Швальбе” (1804), “Автопортрет с кистями за ухом” (ок. 1809), “Полковник лейб-гусарского полка Е.В.Давыдов” (1809), “Челищев” (ок.1809 или 1810-1811), “Ростопчина” (1809), “А.С.Пушкин” (1827) и др. - 72.

**Киреевский Иван Васильевич** (1806-1856) - русский философ, публицист, один из основоположников славянофильства. Его основные опубликованные сочинения - “О характере просвещения Европы и о его отношении к просвещению в России” (1852), “О необходимости и возможности новых начал для философии” (1856) и др. - 72.

**Кирилл** (ок. 827-869) и **Мефодий** (ок.815 -885) - братья, славянские просветители, создатели славянской азбуки, проповедники христианства - 69.

**Китс Джон** (1795-1821) - английский поэт-романтик. Его перу принадлежат “Эндимион” (1818), “Изабелла” (1820), оды “Осень”, “Психея”, поэма “Гиперион” (1820), стихи (“Песня птички”, “Кузнечик и сверчок”, “Слава”, “Четыре времени года” и др.) - 57.

**Клее Пауль** (1879-1940) - швейцарский живописец, график. Один из лидеров экспрессионизма. Член “Синего всадника” - 67.

**Клейст Генрих фон** (1777-1811) - немецкий писатель. Автор новеллы “Михаэль-Кольхаас” (1810), комедии “Разбитый кувшин” (1811), драмы “Принц Фридрих Гомбургский” (1808, изд.1821), и др. - 57.

**Клодт Петр Карлович** (1805-1867) - русский скульптор, представитель позднего классицизма. Создал

четыре конные группы на Аничковом мосту в Петербурге (1830-е годы), другие произведения - 73.

**Клюев Николай Алексеевич** (1887-1937) - русский поэт. Автор сборников стихотворений “Сосен перезвон” (1911), “Песнослов” (двухтомник, 1919), “Изба в поле” (1928) - 73.

**Ключевский Василий Осипович** (1841-1911) - русский историк. Основные труды: “Боярская дума Древней Руси” (1882), “Происхождение крепостного права в России” (1885) “Курс русской истории” (1904-1910) и др. - 73.

**Козловский Михаил Иванович** (1753-1802) - русский скульптор и рисовальщик, представитель классицизма. Создал статую для каскада в Петергофе “Самсон, раздирающий пасть льва” (1800-1802), памятник А.В.Суворову в Санкт-Петербурге (1799-1801) и др. - 72.

**Кокоринов Александр Филиппович** (1726-1772) - русский архитектор, первый директор российской Академии художеств (1761) - 72.

**Кольцов Алексей Васильевич** (1809-1842) - русский поэт. Автор песен “Кольцо”, “Песня пахаря”, “Не шуми ты, рожь”, “Первая песня лихача Кудрявича” и др. - 71, 72.

**Коненков Сергей Тимофеевич** (1874-1971) - русский скульптор. Член Союза русских художников, “Мира искусства”.

Автор книг “Слово к молодым” (1958), “Мой век” (1972). Основные произведения: “Нике” (1906), “Стрибог” (1910), “Рабочий-боевик 1905 года Иван Чуркин” (1906), “Девушка” (1914), “Купальщица” (1917), портрет М.Горького (1928), “Пророк” (1928),



“Автопортрет” (1954), портрет А.Эйнштейна (1959) и др. - 73,75.

**Констебл Джон** (1776 - 1837) - английский живописец. Картины “Уайвенхоу парк” (1816), “Телега для сена” (1821), “Дедхемская долина” (1828) и др. - 57.

**Кончаловский Петр Петрович** (1876-1956) - русский живописец. Один из основателей “Бубнового валета”. Автор картин “Возвращение с ярмарки” (1926), “Окно поэта” (1935), “Полотер” и “Золотой век” (обе в 1946), портретов “О.В.Кончаловская” (1925), “Скрипач Г.Ф.Ромашков” (1918), “Автопортрет с собакой” (1933), “В.Э.Мейерхольд” (1938), “А.Н.Толстой в гостях у художника” (1941) и других работ. Лауреат Государственной премии СССР (1943) - 73, 74, 75.

**Корин Павел Дмитриевич** (1892-1967) - русский живописец. Руководитель реставрационной мастерской Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина (1932-1959), художественный руководитель Центральных государственных реставрационных мастерских имени И.Э.Грабаря (1960-1964). Создал триптих “Александр Невский” (1942-1943), портреты М.Горького (1932), М.С.Нетерова (1939), Н.А.Пешковой (1940), Г.К.Жукова (1945), М.С.Сарьяна (1956), Р.Гуттузо (1961) и др. - 75.

**Корнелиус Петер фон** (1783-1867) - немецкий живописец. Представитель романтизма и глава группировки назарейцев. Писал на исторические и религиозные темы (фрески в Глиптотеке в Мюнхене, 1820 -1830) – 57.

**Коровин Константин Алексеевич** (1861-1939) - русский живописец. Автор пейзажей и жанровых картин “Зимой” (1894), “У

балкона” (1888-1889), “Ледовитый океан. Мурманск” (1890-е) и др. С 1923 г. жил за границей - 73.

**Кравченко Алексей Ильич** (1889-1940) - русский график. Автор иллюстраций к произведениям Э.Т.А.Гофмана (1922), Н.Гоголя (1923), С.Цвейга (1934), А.С.Пушкина (1937) и др. - 75.

**Крамской Иван Николаевич** (1837-1887) - русский живописец. Автор картин “Христос в пустыне” (1872), “Некрасов в период “Последних песен” (1877), портретов “Ф.А. Васильев” (1971), “Л. Толстой” (1873), “Некрасов” (1877), “Девушка с кошкой” (1882), “Крестьянин с уздечкой. Портрет Мины Моисеева” (1883), “Неутешное горе” (1884), “В.В.Верещагин” (1884) и др. - 72.

**Кранах Лукас Старший** (1472-1553) - немецкий живописец и график. Создал такие произведения, как “Портрет И.Куспиниана” (1502-1503), “Отдых на пути в Египет” (1504), “Венера и Амур” (1509) - 52.

**Креспи Джузеппе Мария** (1665-1747) - итальянский живописец болонской школы. Написал картины “Семь таинств” (ок. 1708-1712), “Смерть Иосифа” (ок. 1712), “Вступление в брак” (1712), “На кухне”, портрет “Деревенская девушка” (1690-е гг.) и др. - 55.

**Кузнецов Павел Варфоломеевич** (1878-1968) - русский живописец. Автор известных картин “Вечер в степи” (1912), “Мираж в степи” (1912), “Мост через реку Зангу” (1930), “Строительство нового квартала в Ереване” (1931), “Пушбол” (1931) и др.; портретов А.Т.Матвеева (1912), Е.М.Бейбутовой (1928) и др. - 75.

**Куинджи Архип Иванович** (1841-1910) - русский живописец. Автор пейзажей “На острове Валааме”

(1873), “Березовая роща” (1879), “Ночь на Днепре” (1880) и др. - 73.

**Кукрыникисы** ( псевдоним по первым словам фамилий **Куприянова Михаила Васильевича** (р. 1903), **Крылова Порфирия Никитича** (1902-1990), **Соколова Николая Александровича** (р. 1903) - русские графики и живописцы. Совместно работали с 1924 г. Выступали в газетах и журналах как карика-туристы. Создали сатирические серии “Транспорт” (1933-1934), “Поджигатели войны” (1953-1957); плакаты “Беспощадно разгромим и уничтожим врага!” (1941), “Превращение фрицев” (1942-1943); иллюстрации к произведениям М.Е.Сал-тыкова-Щедрина (1939), А.П.Чехова (1940-1946), М.Горького (1948-1949), М.Шолохова (1964); картины “Старые хозяева” (1936-1937), “Таня” (1942), “Бегство фашистов из Новгорода” (1944-1946), “Конец” (1947-1948) и др. Лауреаты Государственных премий СССР (1942, 1947, 1949, 1950, 1951, 1975), Ленинской премии (1965) - 75.

**Кулибин Иван Петрович** (1735-1818) - русский механик-самоучка, изобретатель - 71.

**Купер Джеймс Фенимор** (1789-1851) - американский писатель, сочетав-ший идеи просветительства с романтизмом, основоположник исторического романа в американской литературе. Автор романов “Шпион” (1821), “Лоцман” (1824), “Пионеры” (1823), “Последний из могижан” (1826), “Землемер” (1845), “Чертов палец” (1845), “Краснокожие” (1846) и др. Всего Купер написал 32 романа, десять томов описаний путешествий - 57.

**Куприн Александр Иванович** (1870-1938) - русский писатель. Автор повестей “Молох” (1896), “Поединок” (1905), “Я ма” (1909-1915) и др. После 1917 г. жил в эмиграции. В 1937 г. вернулся в СССР - 74, 76.

**Курбе Гюстав** (1819-1877) - французский живописец. Картины “Дробиль-щики камня” (1849), “Похороны в Орнане” (1849) - 58.

**Кустодиев Борис Михайлович** (1878-1927) - русский живописец. Автор картин “Купчихи” (1912), “Масленица” (1916), “Большевик” (1919-1920), портрета “Шаляпин” (1922) и др. - 73, 74.

**Крылов Иван Андреевич** (1769-1844) - русский писатель, баснописец. Один из издателей различных сатирических журналов. В 1809-1843 гг. написал более 200 басен, среди которых “Квартет”, “Лебедь, щука и рак”, “Демьянова уха”, “Зеркало и обезьяна”, “Свинья под дубом”, “Щука” и др. - 72.

**Лазарев Михаил Петрович** (1788-1851) - русский мореплаватель, адмирал. В 1813-1825 гг. совершил три кругосветных плавания - 72.

**Ламартин Альфонс** (1790-1869) - французский писатель-романтик. Автор сборника стихов “Поэтические раздумья” (1820), поэм “Человек” (1820), “Жоселен” (1836), “Падение ангела” (1837), статьи “Судьбы поэзии” (1834) и др. - 57.

**Ларионов Михаил Федорович** (1881-1963) - русский живописец. Автор картины “Отдыхающий солдат” (1911), “Гадалка” (1912), эскизов декораций к балету “Полуночное солнце” (1915), костюма дамы с веерами к балету “Естественные истории” (1916), пейзажей и др. - 73.

**Лебедев-Кумач Василий Иванович** (1898-1949) - русский поэт. Один из создателей советской массовой песни (“Песня о Родине”, “Марш веселых ребят”, “Священная война” и др.). Лауреат Государственной премии СССР (1941) - 75.

**Лебедев Петр Николаевич** (1866-1912) - русский физик, один из основателей экспериментальной физики в России, создатель первой русской научной школы физиков - 73.

**Лебедева Сарра Дмитриевна** (1892-1967) - русский скульптор. Создала портреты В.Э.Дзержинского (1925), А.Т.Твардовского (1943), В.П.Чкалова (1936), Л.А.Бажбеук-Меликян (1947), а также многочисленные фигурные композиции и произведения монументально-декоративного характера (“Шахтер”, 1937; “А.Стаханов” (Фигура со знаменем), 1939; “Девочка с бабочкой”, 1936; и др.) - 75.

**Левитан Исаак Иларионович** (1860-1900) - русский живописец. Автор пейзажей “Свежий ветер. Волга” (1891-1895), “Владимирка” (1892), “Над вечным покоем” (1894), “Март” (1895), “Озеро”, “Русь” (1900), “Гумно. Ток” (1890-у) и др. - 73.

**Левицкий Дмитрий Григорьевич** (1735-1822) - русский живописец. Один из крупнейших портретистов конца XVIII в. Его известные портреты архитектора и директора Академии художеств А.Ф.Кокоринова (1769), Н.А.Сеземова (1770), П.А.Демидова (1773), Дени Дидро (1773), “М.А.Дьякова” (1778), Урсулы Мнишек (1782), “Екатерина II” (1783) и др. - 72.

**Легасов Валерий Алексеевич** (1936-1986) - русский химик-неорганик, ч.-к. АН СССР (1976). Лауреат Государственной премии СССР (1976) - 11.

**Ле Корбюзье Шарль Эдуард** (1887-1965) - французский архитектор и теоретик архитектуры. Один из создателей современной архитектуры, применял плоские покрытия, ленточные окна, открытые опоры в нижних этажах зданий, свободную планировку - 64, 65.

**Ленин Владимир Ильич** (1870-1924) - теоретик и практик русской революции, марксист, публицист, основатель Советского государства - 73.

**Лентулов Аристарх Васильевич** (1882-1943) - русский живописец. Один из основателей "Бубнового валета". Автор картин "Аллегория Отечественной войны 1812 года" (1914), "Звон. Колокольня Ивана Великого" (1915), "В Троице-Сергиевой лавре" (1921) - 73.

**Леонов Леонид Максимович** (1899-1994) - русский писатель. Автор романов "Барсуки" (1924), "Вор" (1927, 2-я ред. 1959), "Скутаревский" (1932), "Соть" (1930), "Русский лес" (1953), драм "Нашествие" (1942), "Золотая карета" (1946), повестей и рассказов - 74, 75.

**Леонардо да Винчи** (1452-1519) - итальянский живописец, скульптор, архитектор, ученый, инженер. Гуманист эпохи Высокого

Возрождения. Автор картин "Мадонна с цветком (Мадонна Бенуа)" (начата в 1478), "Мадонна с младенцем (Мадонна Литта)" (ок. 1490-1491), росписи в трапезной монастыря Санта-Мария делле Грацие в Милане "Тайная вечеря" (1495-97), портрета Моны Лизы (ок.1503), различных открытий, проектов, исследований в области математики, естественных наук, механики - 52.

**Лермонтов Михаил Юрьевич** (1814-1841) - русский поэт, прозаик, драматург. Автор поэм "Мцыри" (1839), "Демон" (1841), драмы "Маскарад" (1835), романа "Герой нашего времени" (1840), стихотворений "Дума", "Бородино", "Поэт", "Родина", "И скучно и грустно", "Пророк" и многих других - 72.

**Либерман Макс** (1847 - 1935) - немецкий живописец. Реалист ("Консервщицы", 1879); с 1890-х гг.

писал преимущественно импрессионистические пейзажи (“Капустное поле”, 1912; и др.) - 58.

**Лихачев Дмитрий Сергеевич** (р.1906) - современный литературовед, текстолог. Автор фундаментального исследования “Слово о полку Игореве”, литературы и культуры Древней Руси, книги “Поэтика древнерусской литературы” (2 изд.1971). Лауреат Государственной премии СССР (1952, 1969) - 16.

**Лобачевский Николай Иванович** (1792-1856) - русский математик, создатель неевклидовой геометрии. Автор трудов по алгебре, математическому анализу, теории вероятностей, механике, физике и астрономии - 72.

**Локк Джон** (1632-1704) - английский философ, создатель идейно-политической доктрины либерализма. В “Опыте о человеческом разуме” (1690) разработал эмпирическую теорию познания - 55.

**Ломоносов Михаил Васильевич** (1711-1765) - русский ученый-естествоиспытатель, поэт, заложивший основы современного русского литературного языка, художник, историк. Ломоносов явился основателем Московского университета (1755) Способствовал развитию изобразительного искусства, занимаясь разработкой технологии смальт - цветных стекловидных масс разнообразных оттенков. Совместно с учениками занимался набором мозаичных изображений (портрет “Петра I, панно “Полтавская баталия” и др.). Написал “Краткое руководство к красноречию”, “Оду на день восшествия на российский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года”, стихотворения “Вечернее размышление о божием

величестве при случае великого северного сияния” (1743), “Ода XXVIII” (между 1758 и 1761) и др. - 71.

**Лосенко Анатолий Павлович** (1737-1773) - русский живописец и рисовальщик. Представитель классицизма. Автор картин “Чудесный улов рыбы” и “Авраам приносит в жертву сына своего Исаака” (1-я пол. 1760-х), “Зевс и Фетида” (1769), “Владимир перед Рогнедой”, 1770), “Прощание Гектора с Андромахой” (1773), а также портретов и рисунков - 72.

**Лосев Алексей Федорович** (1893-1988) - русский философ и филолог. Его сновные труды по античной мифологии, философии, эстетике, литературе “Античный космос и современная наука” (1927), “Философия имени” (1927), “Диалектика художественной формы” (1927), “Музыка как предмет логики” (1927) и др. - 16, 75.

**Лосский Николай Онуфриевич** (1870-1965) - русский философ. Основные труды по психоанализу, логике, проблемам интуиции, свободы воли и т.д. В 1922 г. выслан советским правительством за границу - 76.

**Лотман Юрий Михайлович** (1922-1993) - русский литературовед. Его основные труды “Лекции по структурной поэтике” (1964), “Структура художественного текста” (1971) и др. - 17, 75.

**Луговской Владимир Александрович** (1901-1957) - русский поэт. Автор сборников “Сполохи” (1926), “Мукул” (1929), “Пустыня и война” (1930-1954), “Солнцеворот” (1956) и др. - 75.

**Львов Николай Александрович** (1751-1803/04) - русский архитектор, художник, поэт, музыкант. Представитель классицизма. Создал почтамт в Петербурге (1782-1789), собор в Торжке (1785-1796) и др. - 72.



**Лютер Мартин** (1483 - 1546) - деятель Реформации в Германии. Основатель лютеранства. Перевел на немецкий язык библию - 52.

**Ляпунов Александр Михайлович** (1857-1918) - русский математик и механик. Брат С.М.Ляпунова - 73.

**Ляпунов Сергей Михайлович** (1859-1924) - русский композитор. Брат А.М.Ляпунова - 72.

**Мазаччо** (1401-1428) - итальянский живописец - 52.

**Маковский Владимир Егорович** (1846-1920) - русский живописец-передвижник. Брат русского живописца К.Е.Маковского. Автор картин “Крах банка” (1881), “Ярмарка на Украине” (1882), “Свидание” (1883), “На бульваре” (1886-1887), “Ночлежный дом” (1889), “Объяснение” (1889-1891), “Вечеринка” (1875-1897) и др. - 73.

**Маковский Константин Егорович** (1839-1915) - русский живописец. Брат В.Е.Маковского. Автор жанровых картин “Балаганы на Адмиралтейской площади” (1869), “Дети, бегущие от грозы” (1872) и др. - 73.

**Малевич Казимир Северинович** (1878-1935) - русский художник. Основоположник супрематизма (“Черный квадрат”, 1913). В начале 1920-х гг. примкнул к “производственному искусству”. В начале 1930-х гг. обратился к советской тематике (“Девушка с красным древком”, 1932) - 73, 74.

**Малиновский Бронислав** (1884-1942) - английский этнограф и социолог - 16.

**Малявин Филип Андреевич** (1869-1940) - русский живописец. Автор картин “Бабы” (1905), “Вихрь” (1906) и др. С 1922 г. жил за границей - 74.

**Макинтош Чарлз Ренни** (1868-1928) - шотландский архитектор и дизайнер. Один из родоначальников стиля “модерн”, оказал влияние на формирование рационализма в европейской архитектуре (Школа искусства в Глазго, 1898-1909). Оформлял интерьеры, конструировал мебель - 62.

**Мандельштам Осип Эмильевич** (1891-1938) - русский поэт. Один из представителей акмеизма. Автор сборников “Камень” (1913), “Tristia” (1922), цикла “Воронежские тетради” (опубл.1966); книги “Разговор о Данте” (опубл.1967), автобиографической прозы, статей - 73.

**Манн Томас** (1875-1955) - немецкий писатель. Брат Г.Манна. Писал в стиле критического реализма (романы “Будденброки” (1901), “Волшебная гора” (1924), “Доктор Фаустус” (1947), повесть “Смерть в Венеции” (1913). Автор статей о И.В.Гете, Ф.Шиллере, Л.Н.Толстом, Ф.М.Достоевском, А.П.Чехове и др. - 58.

**Марк Франц** (1880-1916) - немецкий живописец. Один из организаторов объединения “Синий всадник” - 67.

**Марке Альбер** (1875-1947) - французский живописец. Примыкал к фовизму. Автор пейзажа “Мост Сен-Мишель в Париже” (1912) и др. - 65.

**Мартос Иван Петрович** (1754-1835) - русский скульптор, представитель классицизма. Создал надгробия М.П. Собакиной (1782), Е.С.Куракиной (1792), Е.И.Гагариной (1803), памятник Минину и Пожарскому в Москве (1804-1818) - 72.

**Маршак Самуил Яковлевич** (1887-1964) - русский поэт, переводчик. Автор стихотворений, сказок, загадок для детей, переводов Р.Бернса, У.Шекспира и др., а также сборника “Избранная лирика” (1962), книги статей и этюдов о поэтическом мастерстве “Воспитание словом” (1961). Лауреат Государственных премий СССР (1942, 1946, 1951) - 75.

**Матвеев Александр Терентьевич** (1878-1960) - русский скульптор. Автор известных небольших композиций в мраморе “Успокоение”, “Группа женщин”, “Группа детей” (все - 1905-1906); серии фигурок для фарфора “Надевающая туфлю” (1923), “Женщина с тазиком на коленях” (1923); “Автопортрета” (1941) и др. -73, 75.

**Матвеев Андрей** (между 1701 и 1704-1739) - русский живописец. Учился за границей. В 1927 г. вернулся в Россию. Его наиболее крупными работами являются портреты супругов Голицыных (1728), автопортрет с женой (1729) и др. - 72.

**Матисс Анри** (1869-1954) - французский живописец, график, мастер декоративного искусства. Один из лидеров фовизма. Его картины “Танец” (1910), “Красные рыбы” (1911) и др. - 65.

**Машков Илларион Иванович** (1881-1944) - русский живописец. Один из основателей “Бубнового валета”. Автор натюрмортов “Синие сливы” (1910), “Натюрморт с камелией” (1913), портретов “Дама с фазаном” (1911) - 74.

**Маяковский Владимир Владимирович** (1893-1930) - русский поэт. Автор поэм “Облако в штанах” (1915), “Флейта-позвоночник” (1916), “Человек” (1916 - 1917), “Люблю” (1922),

“Про это” (1923), “Владимир Ильич Ленин” (1924), “Хорошо!” (1927), пьес “Мистерия-буфф” (1918) “Клоп”, 1928, “Баня”, 1929), стихотворений “Левый марш”, “Товарищу Нетте...”, “Рассказ о Кузнецстрое...”, “Стихи о советском паспорте”, “Прозаседавшиеся”, “Подлиза” и др. - 73, 74, 75.

**Медведев Сильвестр** (в миру Симеон Агафонникович) (1641-1691) - русский писатель, ученый, деятель Просвещения. В 1689 г. за поддержку Софьи Алексеевны арестован, а затем казнен - 69.

**Мейерхольд Всеволод Эмильевич** (1874-1940) - русский режиссер. В 1920-1938 гг. возглавлял театр в Москве (театр имени Мейерхольда), где осуществил постановки пьес В.В.Маяковского “Мистерия-Буфф” (1921), “Клоп” (1929) и “Баня” (1930), Н.Р.Эрдмана “Мандат” (1924), А.Н.Островского “Лес” (1925) и др. - 74.

**Мелвилл Герман** (1819-1891) - американский писатель-романтик. Автор романов “Марди” (1849), “Моби Дик, или Белый Кит” (1851), “Пьер” (1852), новеллы “Клерк Бартльби” (1853) и др. - 57.

**Менделеев Дмитрий Иванович** (1834-1907) - русский химик, разносторонний ученый, педагог. Автор свыше 500 печатных трудов. - 72.

**Мережковский Дмитрий Сергеевич** (1866-1941) - русский писатель. Автор трилогии “Христос и Антихрист” (1895-1905), а также стихотворений, критических статей. В 1920 г. эмигрировал - 73.

**Мериме Проспер** (1803-1870) - французский писатель, мастер новеллы. Автор сборника пьес на испанские темы “Театр Клары Гасуль” (1825), драмы “Жакерия” (1828), романа “Хроника царствования Карла IX” (1829) и др. - 58.

**Метерлинка Морис** (1862-1949) - бельгийский драматург, поэт. Сторонник символизма. Автор пьес

“Сестра Беатриса” (1900), “Монна Ванна” (1902), “Синяя птица” (1908) - 61.

**Мечников Илья Ильич** (1845-1916) - русский биолог и патолог, один из основоположников сравнительной патологии, эволюционной эмбриологии, иммунологии, создатель научной школы - 73.

**Микеланджело Буонарроти** (1475-1564) - итальянский скульптор, живописец, архитектор, поэт эпохи Высокого и Позднего

Возрождения. Создал такие произведения, как “Оплакивание Христа” (1498-1501), “Давид” (1501-1504), “Скорчившийся мальчик” (между 1520-1534), а также роспись свода Сикстинской капеллы в Ватикане (1508-1512), различные статуи, фрески и т.д. - 52.

**Милле Жан Франсуа** (1814-1875) - французский живописец и график. Автор картин “Сборщицы колосьев” (1857), “Анжелюс” (1859) - 58.

**Милюков Павел Николаевич** (1859-1943) - русский историк, публицист, политический деятель. Один из организаторов партии кадетов, министр иностранных дел Временного правительства в 1917 г. Труды по истории России XVIII-XIX вв., Февральской и Октябрьской революций, истории русской культуры. После революции 1917 г. эмигрировал - 76.

**Мондриан Пит** (1872-1944) - нидерландский живописец. Один из основателей группы “Стиль”. Создатель неопластицизма - абстрактных композиций из прямоугольных фигур, окрашенных в основные цвета спектра - 60.

**Моне Клод** (1840-1926) - французский живописец. Главный представитель импрессионизма. Автор картин “Вид Темзы и парламента в Лондоне” (1871), “Бульвар Капуцинок в Париже” (1873), “Скалы в Бель-Иле” (1886),

серии “Стога сена” (1890-1891), “Руанский собор” (1893-1895) - 58.

**Моор Дмитрий Стахиевич** (1883-1946) - русский график. Один из родоначальников советского агитационного политического плаката (“Ты записался добровольцем?”, 1920; “Врангель еще жив...”, 1920; “Пролетарии всех стран, соединяйтесь”, 1920; “Да здравствует III Интернационал!”, 1921). Известен как карикатурист, а также автор циклов иллюстраций к “Слову о полку Игореве” (1944), поэме А.Пушкина “Руслан и Людмила” (1944-1945) и др. - 74, 75.

**Монтень Мишель де** (1533-1592) - французский философ-гуманист. Автор книги “Опыты” (1580 - 88) - 54.

**Мор Томас** (1478-1535) - английский гуманист, государственный деятель и писатель; один из основоположников утопического социализма. Основное произведение “Утопия” (1516). Канцлер Англии в 1529-1532 гг. Будучи католиком, отказался дать присягу королю как “Верховному главе” англиканской церкви, после чего обвинен в государственной измене и казнен; канонизирован католической церковью (1935) - 54.

**Морган Льюис Генри** (1818-1881) - американский историк и этнограф. Исследователь первобытного общества - 24.

**Мочалов Павел Степанович** (1800-1848) - русский актер. Крупнейший представитель романтизма в русском театре. С 1817 г. на московской сцене (с 1824 г. - Малый театр) - 72.

**Мур Томас** (1779-1852) - английский поэт-романтик. Первый сборник стихотворений “Стихи Томаса Маленького” Мур выпустил в 1801 г. Затем были изданы “Песни народов”, в том числе песня “Вечерний

звон”, которую перевел на русский язык И.Козлов (1818-1827), “Ирландские мелодии” (1807-1834), “Басни для Священного союза” (1823) и др. - 57.

**Мусоргский Модест Петрович** (1839-1881) - русский композитор, член “Могучей кучки”. Создал музыкальные драмы “Борис Годунов” (1872) и “Хованщина” (завершена Римским-Корсаковым, 1883), оперу “Сорочинская ярмарка” (окончена Кюи, 1916), различные циклы - 73.

**Мухина Вера Игнатьевна** (1889-1953) - русский скульптор. Член общества “Четыре искусства” и Общества русских скульпторов. Автор книги “Художественное и литературно-критическое наследие” (1960). Создала такие произведения, как “Пламя революции” (1922-1923), “Крестьянка” (1927), “Рабочий и колхозница” (1937), “Хлеб” (1939), портреты С.А.Замкова (1935), И.Л.Хижняка и Б.А.Юсупова (обе в 1942), А.Н.Крылова (1945) и другие произведения - 75.

**Назаренко Татьяна Григорьевна** (р. 1944) - русская художница. Автор картин “Мать с ребенком” (1966), “Материнство” (1968), “Молодые художники” (1968), “В мастерской” (1973), “Гости в общежитии” (1976), “Казнь народовольцев” (1969-1972) и др. - 75.

**Нартов Андрей Константинович** (1693- 1756) - русский механик и изобретатель - 71.

**Нежданова Антонина Васильевна** (1873-1950) - русская певица. Крупнейший представитель русской вокальной школы. С 1902 г. в Большом театре - 73.

**Некрасов Николай Алексеевич** (1821-1878) - русский поэт. Автор стихотворений, а также поэм “Мороз, Красный нос” (1864), “Русские женщины”

(1871-1872), “Кому на Руси жить хорошо” (1866 - 1876) и др. Редактор и издатель журнала “Современник” (1847-1866), редактор журнала “Отечественные записки” (1868-1878) - 72.

**Немирович-Данченко Владимир Иванович** (1858-1943) - русский режиссер, критик, писатель, драматург, педагог. Крупнейший реформатор русского театра, в 1898 г. вместе с К.С.Станиславским основал Московский Художественный театр, где поставил спектакли “Воскресенье” (1930) и “Анну Каренину” (1937) по Л.Н.Толстому, “Враги” М.Горького (1935), “Любовь Яровая” Тренева (1936), “Кремлевские куранты” Н.Погодина (1942), и др. В 1926 г. основал Музыкальный театр - 74.

**Нестеров Михаил Васильевич** (1862-1942) - русский живописец. Создал картины “Христова невеста” (1887), “Пустынник” (1888-1889), “На горах” (1896), “Великий постриг” (1898), “Видение отроку Варфоломею” (1889-1900), “На Руси” (1916); знаменитую серию портретов “О.М.Нестерова-Шретер” (1906), “И.П.Павлов” (1935), “Художница Е.С.Кругликова” (1938), “В.И.Мухина” (1940) и др. Лауреат Государственной премии СССР (1941) - 73, 75.

**Нестор** - древнерусский писатель, летописец 11-нач.12 вв., монах Киево-Печерского монастыря. Автор житий князя Бориса и Глеба, Феодосия Печерского. Традиционно считается автором первой редакции “Повести временных лет” - 69.

**Никитин Гурий** (1630-е гг. -1691) - русский живописец. Росписи (вместе с Силой Савиным в церкви Ильи Пророка в Ярославле (1680-1681), иконы - 69.



**Никитин Иван Никитич** (ок. 1690-1742) - русский живописец, один из основоположников русской светской живописи. Автор портретов царевны Анны Петровны (до 1716), “Напольный гетман” (1720-е гг.), “Петр I на смертном ложе” (1725), девятнадцатилетнего С.Г.Строганова (1726) и др. - 72.

**Новалис** ( псевдоним Фридриха фон Гарденберга - 1772-1801) - немецкий поэт, историк, философ. Представитель романтизма. Автор стихотворений (“Гимн ночи”, “Гимн” и др.), романа (неокон.) “Генрих фон Офтердинген”, статьи “Христианский мир или Европа” (опубл. посмертно в 1826) - 57.

**Новиков Николай Иванович** (1744-1818) - русский просветитель, писатель, журналист, издатель - 71.

**Нольде Эмиль** (1867 - 1956) - немецкий живописец и график. Представитель экспрессионизма - 67.

**Овербек Фридрих** (1789-1869) - немецкий живописец. Основатель братства назарейцев - 57.

**Одоевский Александр Иванович** (1802-1839) - русский поэт-декабрист. Автор известных стихотворений “Сон поэта”, “Ответ А.С.Пушкину”, “Славянские девы” и др. -72.

**Ожегов Сергей Иванович** (1900-1964) - лингвист, лексиколог, лексикограф, исследователь норм русского литературного языка. Создатель “Толкового словаря русского языка” (первое изд. 1949) - 18.

**Окуджава Булат Шалович** (1924-1997) - русский писатель. Издал сборники своих стихов “Острова” (1959), “Веселый барабанщик” (1964), “Арбат, мой Арбат” (1976), историческую повесть “Глоток свободы” (1971) о П.И.Пестеле. Автор и исполнитель популярных песен - 75.

**Опекушин Александр Михайлович** (1838-1923) - русский скульптор. Создал памятники А.С.Пушкину в Москве (1880), М.Ю.Лермонотову в Пятигорске (1889) и др. - 73.

**Орловский Борис Иванович** (1796-1837) - русский скульптор. Во время пребывания в Италии (1823-1829) создает статуи “Парис” и “Сатир, играющий на сиринге”, памятники М.И.Кутузову и М.Б. Барклаю-де-Толли в Петербурге (1826-36), скульптурную группу “Я и Усмарь” (1831-1836) и др. - 72.

**Островский Александр Николаевич** (1823-1886) - русский драматург. Автор пьес “Гроза” (1859), “Доходное место” (1856), “Горячее сердце” (1868), “Лес” (1870), “Волки и овцы” (1875), “Бесприданница” (1878) и др. - 72.

**Островский Николай Алексеевич** (1904-1936) - русский писатель. Автор романов “Как закалялась сталь” (1935), “Рожденные бурей” (1935) - 75.

**Павлов Иван Петрович** (1849-1936) - русский физиолог - 73.

**Павлова Анна Павловна** (1881-1931) - артистка балета - 73.

**Панова Вера Федоровна** (1905-1973) - русская писательница. Автор повестей “Спутники” (1946), “Сережа” (1955), романов “Кружилиха” (1947), “Времена года” (1953), “Сентиментальный роман” (1958), рассказов, пьес, сценариев - 73.

**Парето Вильфредо** (1848-1923) - итальянский экономист и социолог, один из основателей функционализма - 16.

**Парсонс Толкотт** (р.1902) - американский социолог. Основ-

ные его труды “Структура социального действия” (1937), “Социальная система” (1952) и др. - 16.

**Пастернак Борис Леонидович** (1890-1960) - русский писатель. Автор книг “Сестра моя - жизнь” (1922), “Второе рождение” (1932), “На ранних поездах” (1944), циклов “Когда разгуляется” (1956-1959); “Девятьсот пятый год” (1925-1926) и “Лейтенант Шмидт” (1926-1927), романа “Доктор Живаго” (опубл. за рубежом в 1957 г.). Лауреат Нобелевской премии (1958) - 74.

**Паустовский Константин Георгиевич** (1892-1968) - русский писатель. Автор повестей “Кара-Бугаз” (1932), “Колхида” (1934), “Северная повесть” (1938), рассказов и других произведений - 75.

**Пашкевич Василий Алексеевич** (ок. 1742-1797) – русский композитор, скрипач, дирижер. Автор опер “Несчастье от кареты”

105

(1779), “Скупой” (ок. 1782), “Февей” (1786) и др. - 72.

**Перов Василий Григорьевич** (1833/34-1882) - русский живописец. Автор картин “Приезд станового на следствие (1857), “Проповедь в селе” (1861), “Сельский дом” (1866), “Утопленница” (1867), “Пластуны под Севастополем” (1874), портретов “А.Н.Островский” (1871), “Ф.М.Достоевский” (1872) и др. - 72.

**Петрарка Франческо** (1304-1374 гг.) - итальянский поэт, родоначальник гуманистической культуры Возрождения, основоположник итальянской национальной поэзии. Автор поэмы “Африка” (1339-1342), книги песен, любовных стихотворений - 52.

**Петров-Водкин Кузьма Сергеевич** (1878-1939) - русский живописец. Автор картин “Купание красного

коня” (1912), “1918 год в Петрограде” (1920), “Смерть комиссара” (1928) и др. - 74.

**Пигаль Жан Батист** (1714-1785) - французский скульптор, представитель классицизма. Создал различные мифологические и жанровые статуи, надгробия, статую обнаженного Вольтера (1776), портретные бюсты - 55.

**Пикассо Пабло** (1881-1973) - французский живописец, график, скульптор, керамист, испанец по происхождению. Основоположник кубизма, с середины 1910-х гг. создавал произведения в духе неоклассицизма, в ряде работ близок сюрреализму (“Авиньонские девушки”, 1907; “Три женщины у источника”, 1921; “Мать и дитя”, 1922; “Танец”, 1925; “Фигуры в красном”, 1932; “Герника”, 1937; “Голубь мира”, 1947, и др.) - 55.

**Пименов Степан Степанович** (1784-1833) - русский скульптор, представитель классицизма. Вместе с В.И.Демут-Малиновским создали скульптуры для Казанского собора, Горного института, арки Главного штаба в Петербурге. - 75.

**Писарев Дмитрий Иванович** (1840-1868) - русский публицист, литературный критик, философ, революционный демократ. Главные его труды “Очерки из истории труда”, “Реалисты”, “Разрушение эстетики”, “Генрих Гейне” и др. - 72.

**Писсаро Камиль** (1831-1903) - французский живописец, представитель импрессионизма. Известен как пейзажист (“Вспаханная земля”, 1874, и др.) - 58.

**Пластов Аркадий Александрович** (1893-1972) - русский художник. Автор картин “Фашист пролетел” (1942), “Сенокос” (1945), цикла “Люди колхозной деревни” (1951-1965), “Весна” (1954) и др.

Лауреат Государственной премии СССР (1946), Ленинской премии (1966) - 75.

**Платонов Андрей Платонович** (1899-1951) - русский писатель. Сборники рассказов и повестей “Епифанские шлюзы” (1927), “Происхождение мастера” (1929), “Река Потудань” (1937); критические статьи (сб. “Размышления читателя”, опубл. 1970) - 75.

**Платонов Сергей Федорович** (1860-1933) - русский историк. Его основные труды “Очерки по истории смуты в Московском государстве XVI-XVII вв.”, курс лекций по русской истории и др. - 73.

**Плеханов Георгий Валентинович** (1856-1918) - русский философ-марксист. С 1880 г. находился в эмиграции. Его основные труды “Социализм и политическая борьба”, “Наши разногласия”, “К вопросу о развитии монистического взгляда на историю” и др. - 73.

**Плещеев Алексей Николаевич** (1825-1893) - русский поэт. С первыми стихами выступил в 1844 г. в “Современнике”, в 1846 г. выпустил первый сборник - 72.

**По Эдгар Аллан** (1809-1849) - американский писатель-романтик, литературный критик. Его лучшие произведения изданы в сборниках “Аль Аарааф, Тамерлан и другие стихотворения” (1829), “Гротески и арабески” (1840), “Ворон” (1845). Кроме того он автор таких рассказов, как “Убийство на улице Морг” (1841), “Золотой жук” (1843) и др., а также стихотворений - 57.

**Поленов Василий Дмитриевич** (1844-1927) - русский живописец-передвижник. Автор картин “Московский дворик” (1878), “Больная” (1886) и др. - 73.

**Ползунов Иван Иванович** (1728-1766) - русский теплотехник, один из изобретателей теплового двигателя - 71.

**Полоцкий Симеон** (1629-1680) - белорусский и русский общественный и церковный деятель, писатель. Полемизировал с деятелями раскола. Соавтор проекта Славяно-греко-латинской академии. Один из зачинателей русского силлабического стихосложения и драматургии - 69.

**Понтормо Якопо** (1494-1557) - итальянский живописец. Представитель флорентийской школы, один из основоположников маньеризма (“Положение во гроб”, 1526 - 28) - 54.

**Посошков Иван Тихонович** (1652-1726) - русский экономист и публицист. Основной труд “Книга о скудости и богатстве” (1724, изд. 1842) - 72.

**Прокопович Феофан** (1681-1736) - русский государственный и церковный деятель, писатель. Автор комедии “Владимир” (1705), “Слова о власти и чести царской” (1718), лирических стихов - 72.

**Прокофьев Сергей Сергеевич** (1891-1953) - русский композитор, пианист и дирижер. Автор опер “Игрок” (1916), “Любовь к трем апельсинам” (1919), “Семен Котко” (1939), “Обручение в монастыре” (1940), “Война и мир” (2-я редакция 1952); балет “Ромео и Джульетта” (1936), “Золушка” (1944), “Сказ о каменном цветке” (1950) и др. - 75.

**Пророков Борис Иванович** (1911-1972) - русский график. Автор многочисленных рисунков, в том числе серий “За мир” (1950), “Это не должно повториться!” (1959), “Международная хроника” (1968), “Канун революции” (1969) и др. Лауреат Ленинской премии

(1961) и Государственных премий СССР (1950,1952) - 75.

**Прохор** с Городца (русский живописец нач.15 в.). В 1405 г. вместе с Феофаном Греком и Андреем Рублевым расписал фресками старый Благовещенский собор (не сохранился) Московского Кремля. Ему приписывается ряд икон - 69.

**Пудовкин Всеволод Илларионович** (1893-1953) - кинорежиссер и теоретик кино, один из основоположников советской кинематографии. Создал фильмы “Мать” (1926), “Конец Санкт-Петербурга” (1927), “Потомок Чингисхана” (1929), “Суворов” (1941), “Адмирал Нахимов” (1947) и др. - 75.

**Пукирев Василий Владимирович** (1832-1890) – русский живописец. Автор картин “Неравный брак” (1862) и др. - 72.

**Пуссен Никола** (1594-1665) - французский живописец, представитель классицизма. Автор картин “Танкред и Эрминия” (1630-е), “Царство флоры” (1631-1632), “Аркадские пастухи” (ок. 1650), пейзажей “Пейзаж с Полифемом” (ок. 1649), “Лето” (ок. 1660-1664) и др. -54.

**Пушкин Александр Сергеевич** (1799-1837) - русский писатель, родоначальник новой русской литературы, создатель русского литературного языка. Автор поэм “Руслан и Людмила” (1820), “Кавказский пленник” (1820-1821), “Бахчисарайский фонтан” (1823), “Борис Годунов”, 1825), романа “Евгений Онегин” (1823- 1831), стихотворений и повестей - 4, 12, 72.

**Рабле Франсуа** (1494-1553) - французский писатель- гуманист. Автор пятитомного романа “Гаргантюа и Пантагрюэль” (1-е изд. 1532) - 52, 54.

**Радищев Александр Николаевич** (1749-1802) - русский революционный мыслитель, писатель. Его главные произведения “Путешествие из Петербурга в Москву” (1790), а также ода “Вольность” (1783), автобиографическая повесть “Житие Ф.В.Ушакова” (1789), философские сочинения - 71.

**Райт Франк Ллойд** (1869-1959) - американский архитектор и теоретик архитектуры, основоположник органической архитектуры - 65.

**Растрелли Бартоломео Карло** (1675-1744) - скульптор. По национальности итальянец. С 1716 г. работал в Петербурге. Создал монументальную группу “Императрица Анна Иоанновна с арапчонком” (1741), бюсты Петра I (1723), А.Д.Меншикова (1716-1717) и др. - 72.

**Растрелли Варфоломей Варфоломеевич** (1700-1771) - русский архитектор, представитель барокко. Сын Б.К.Растрелли. Его крупные работы Смольный монастырь (1748-1754) и Зимний дворец (1754- 1762) в Петербурге, Большой дворец в Петергофе (1747-1752) и др. - 72.

**Рафаэль Санти** (1483-1520) - итальянский живописец и архитектор, представитель Высокого Возрождения. Автор картин “Мадонна Конестабиле” (ок.1500-1502), “Святое семейство (Мадонна с безбородым Иосифом)” (ок. 1505), “Сикстинская мадонна” (1515 - 1519), многочисленных росписей комнат Ватикана (1509 - 1517), виллы Фарнезина (1514-1518), а также портретов (“Б.Кастильоне”, 1515 и др.) - 52.

**Рахманинов Сергей Васильевич** (1873-1943) - русский композитор, пианист, дирижер. С декабря 1917 г. жил за границей (с 1918 г. в США) - 76.



**Рейнолдс Джошуа** (1723-1792) - английский живописец и теоретик искусства. Автор портретов (“Помещик Мастерс”, 1777-1780; “Сарра сиддонс”, 1784; “Дж. О. Хитфилд”, 1787-1788; картин (“Амур, развязывающий пояс у Венеры”, 1788; и др.) - 55.

**Рейхлин Иоган** (1455-1522) - немецкий гуманист, филолог. Его произведения “Письма темных людей” и др. - 52.

**Рембрант Харменс ван Рейн** (1606-1669) - голландский живописец, рисовальщик, офортист. Автор многочисленных портретов (Хендрикке, 1656; Титуса, 1656-1657; автопортрет (1665-1668); картин “Св. Матфей и ангел” (1661), “Еврейская невеста” (1665), “Ассур, Аман и Эсфирь” (1660), “Даная” (1636), “Возвращение блудного сына” (ок. 1668-1669) и др. - 54.

**Ремизов Александр Михайлович** (1877-1957) - русский писатель. Автор книг “Лимонарь, сиречь: Луг духовный” (1907), “Пруд” (1908) и др. В 1921 г. эмигрировал - 76.

**Ренуар Огюст** (1841-1919) - французский живописец, график и скульптор. Был близок к импрессионистам. Автор многочисленных пейзажей, портретов, бытовых сцен ( “Купание на Сене (“Лягушатник”), 1869; “Мулен де ла Галет”, 1876; “Ж.Самари”, 1877; “Качели”, 1876; “Зонтики”, 1879; “Молодой солдат”, ок. 1880; “Бал в Буживале”, 1883; портрет актрисы Жанны Самари, 1877; и др. ) - 58.

**Репин Илья Ефимович** (1844-1930) - русский живописец, передвижник. Его картины “Бурлаки на Волге” (1870-1873), “Крестный ход в Курской губернии” (1880-1883), “Иван Грозный и сын его Иван” (1885), “Арест пропагандиста” (1880-1892), “Не ждали” (1884-1888), , “Запорожцы пишут письмо турецкому султану”

(1878-1891), портреты “Протодьякон” (1877), “Мусоргский” (1881), Портрет В.А.Шевцовой (1882), В.В.Стасова (1883), П.М.Третьякова (1883), Л.И.Андреева (1900-е) и др. - 73.

**Рерих Николай Константинович** (1874-1947) - русский живописец и театральный художник, археолог, писатель, инициатор движения в защиту памятников культуры. Член “Мира искусства”.

Темы его многих картин навеяны историей и легендами Древней Руси (“Гонец”, 1897), индийской и тибетской природой и мифологией (“Помни”, 1945). С 1920-х гг. жил в Индии - 4, 5, 17, 60, 73.

**Решетников Федор Павлович** (1906-1988) - русский живописец, график, скульптор. Автор картин “Прибыл на каникулы” (1948), “За мир” (1950), “Весна” (1950), “Голуби мира” (1956), “Из окна” (1970) и др. - 75.

**Рибера Хусепе де** (1591-1652) - испанский живописец. Автор картин “Св. Инесса” (1641), “Хромоножка” (1642) и др. - 54.

**Рильке Райнер Мария** (1875-1926) - австрийский поэт. Автор стихотворных сборников “Книга образов” (1902), “Часослов” (1899 - 1903), романа “Заметки Мальте Лауридса Бригге” (1910) и др. - 61.

**Ричардсон Сэмюэль** (1689-1761) - английский писатель. Создатель европейского семейно-бытового романа (“Памела, или Вознагражденная добродетель”, 1740; “Кларисса”, 1747-1748; “История сэра Чарльза Грандисона”, 1754) - 56.

**Рождественский Всеволод Александрович** (1895-1977) - русский поэт. Издал сборники стихотворений “Лето” (1920), “Золотое веретина” (1921), “Земное сердце” (1933), “Окно в сад” (1939), “Русские зори”

(1962) и др., мемуары “Страницы жизни” (1962), а также многочисленные переводы - 75.

**Розанов Василий Васильевич** (1856-1919) - русский философ, литературный критик, публицист. Автор литературно-философского этюда “Легенда о великом инквизиторе Ф.М.Достоевском” (1891), сборников “Религия и культура” (1899) и “Природа и история” (1900), книг “Уединенное” (1912), “Смертное” (1913), “Опавшие листья” (ч.1-2, 1913-15) - 16, 73..

**Рокотов Федор Степанович** (1735 ?-1808) - русский живописец. Автор портретов великого князя Павла Петровича (1761), поэта В.И.Майкова (конец 1760-х или 2-я пол. 1770-х), Н.Е.Струйской (1772), А.И.Воронцова (ок. 1765), В.Е.Новосильцовой (1780) и др. - 72.

**Ронсар Пьер де** (1524-1585) - французский поэт эпохи Возрождения. Автор сборников стихов “Оды” (1550-1552), “Гимны” (1555-1556), “Сонеты к Елене” (1578) - 54.

**Росси Карл Иванович** (1775-1849) - русский архитектор. Создал ряд монументальных ампирных ансамблей в Петербурге (Русский музей (1819-1825), Дворцовая площадь с зданиями и аркой Главного штаба (1819-1829), ансамбль Александринского театра (1828-1832), здание Сената и Синода в Петербурге (1829-1834) - 72.

**Рубенс Питер Пауль** (1577-1640) - фламандский живописец. Среди его произведений картины “Похищение дочерей Левкиппа” (1617), “Венера и Бахус” (1616-1620), “Елена Фоурмен с детьми” (после 1636) и др. - 54.

**Рублев Андрей** (ок.1360-1427) - русский живописец. Совместно с художниками Феофаном

Греком и Прохором с Городца расписывал Благовещенский собор Московского Кремля (1405), совместно с Даниилом Черным руководил работами по росписи и созданию иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря (1425-1427) и др. Автор иконы “Троица” (между 1422 и 1427 гг.) - 4, 69.

**Рунге Филипп Отто** (1777-1810) - немецкий живописец и график, теоретик искусства. Представитель раннего романтизма (портрет “Мы втроем”, 1805; композиция “Утро”, 1808) - 57.

**Руо Жорж** (1871-1958) - французский живописец и график. Представитель фовизма - 65.

**Руссо Анри** (1844-1910) - французский живописец. Представитель примитивизма - 63.

**Руссо Жан Жак** (1712-1778) - французский писатель и философ. Его сочинения “Рассуждение о начале и основаниях неравенства...” (1755), “Об общественном договоре...” (1762) и др.; романы “Юлия, или Новая Элоиза” (1761), “Исповедь” (1782-89) - 55, 56.

**Руссо Теодор** (1812-1867) - французский живописец. Глава барбизонской школы. Автор картин “Дубы” (1852), “В лесу Фонтенбло” и др. - 58.

**Рылеев Кондратий Федорович** (1795-1826) - русский поэт, декабрист. В печати выступил в 1820 г. со стихотворением “К временщику”. В 1821-1824 гг. публикует цикл стихотворений под общим названием “Думы”. Автор поэм “Войнаровский”, “Наливайко”, “Хмельницкий” и др. - 72.

**Рылов Аркадий Александрович** (1870-1939) - русский живописец. Пейзажи-картины “Зеленый шум” (1904), “Чайки” (1910), “В голубом просторе” (1918) и др. - 74.

**Рябушкин Андрей Петрович** (1861-1904) - русский живописец. Его красочные жанровые и жанрово - исторические картины “Возвращение в праздник из церкви” (1894), “Московская улица XVII в праздничный день” (1895), “За водой. В деревне” (1898), “Выезд на соколиную охоту при царе Алексее Михайловиче” (1898), “Свадебный поезд в Москве” (1901), “Чаепитие” (1903) и др. - 73.

**Савин Сила** - русский живописец 2-й пол. 17 в. Вместе с Г.Никитиным возглавлял артель костромских и ярославских художников, которые создали росписи, в соборах Костромы, Ярославля, Москвы, Переяславля-Залесского - 69.

**Саврасов Алексей Кондратьевич** (1830-1897) - русский живописец, передвижник. Один из родоначальников русского реалистического пейзажа (“Трачи прилетели”, 1871) - 73.

**Сакс Ганс** (1494-1576) - немецкий поэт. Автор более шести тысяч песен и других произведений - 52, 54.

**Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович** (1826-1889) - русский писатель-сатирик. Один из редакторов журнала “Отечественные записки” (1868-1884). Его основные произведения “Губернские очерки”, “Помпадурсы и помпадурши”, “Пошехонская старина”, “История одного города” и др. - 72.

**Санд Жорж** (1804-1876) - французская писательница, представитель романтизма. Автор многочисленных романов, в том числе “Индианна” (1832), “Валентина” (1832), “Лелия” (1833), “Жак” (1834), “Странствующий подмастерье” (1840), “Орас” (1841), “Консуэло” (1842-1843), “Графиня

Рудольштадтская” (1843), “Мельник из Анжибо” (1844), “Грех господина Антуана” (1845) - 57.

**Светлов Михаил Аркадьевич** (1903-1964) - русский поэт, драматург. Первый сборник его стихов издан в 1922 г. Затем вышли сборники “Горизонт” (1959), “Охотничий домик” (1964), стихи, и др.) - 58, 60.

**Свифт Джонатан** (1667-1745) - английский писатель и политический деятель. Автор памфлетов “Сказка о бочке” (1704), “Письма Суконщика” (1723-1724), “Скромное предложение” (1729), романа “Путешествие Гулливера” (т.1 -2, 1726) - 55.

**Сезанн Поль** (1839-1906) - французский живописец. Представитель постимпрессионизма. Написал много портретов и автопортретов, пейзажей (пейзаж “Берега Марны”, 1888; натюрморты “Персики и груши”, 1888-1890; портреты “Курильщик”, 1895-1900; “Странствия Персилеса и Сихизмунды” (опубл.1617), “Назидательные Новеллы” (1613) и др. - 54.

**Сельвинский Илья Львович** (1899-1968) - русский писатель. Создал поэму “Улялаевщина” (1927, новый вариант 1956), трагедию “Командарм 2” (1928), роман в стихах “Пушторг” (1928), трагедию в стихах “Россия” (1944-1957), книгу “Студия стиха” (1962) и др. - 74.

**Семенов-Тянь-Шанский** (1827-1914) - русский географ, статистик, общественный деятель - 73.

**Серафимович Александр Серафимович** (1863-1949) - русский писатель, один из основоположников социалистического реализма. Автор книг “Впечатления” (1918), пьесы “Марьяна” (1918), повести “Железный поток” (1924) и др. Лауреат Государственной премии СССР (1943) - 74.

**Сервантес Сааведра Мигель де** (1547-1616) - испанский писатель. Автор романов "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" ("Дон Кихот", ч.1, 1605; ч.2, 1615), "Галатея" (1585), песни ("Гренада", "Рабфаковке", "Песня о Каховке", "Украина", "Перед боем", "Возвращение" и др.) - 75.

**Серебрякова Зинаида Евгеньевна** (1884-1967) - русский живописец. Член "Мира искусства". Автор картин "За туалетом. Автопортрет" (1908-1909), "Крестьянская девочка" (1909), "Купальщица" (1911), "Баня" (1912), "Обувающаяся крестьянка" (1915), "Беление холста" (1917), "Автопортрет с дочерьми" (1921), "Автопортрет" (1922), "Снежинки (Балет П.И.Чайковского "Щелкунчик" - 1923), "Девочки-сульфиды" (1924), "Тата в танцевальном костюме" (1924), "Заплетая косу" (1930), "Балерины в уборной" (1924), "Спящая натурщица" (1941) и др. - 74, 76.

**Серов Валентин Александрович** (1865-1911) - русский живописец-передвижник. Создал картины "Девочка с персиками" (1887), "Девушка, освещенная солнцем" (1888), "Октябрь. Домотканово" (1895), "В деревне. Баба с лошастью" (1898), "Петр I" (1907) и др. Сын русского композитора А.Н.Серова - 73.

**Сеченов Иван Михайлович** (1829-1905) - создатель русской физиологической школы, мыслитель-материалист. Его основной труд "Рефлексы головного мозга" (1866) - 72.

**Сидни Филип** (1554-1586) - английский писатель. Написал роман "Аркадия" (1581, опубл.1590), сонеты, сочинение по эстетике "Защита поэзии" (1581, опубл. 1595) - 54.

**Сильвестр** (? -1123) - древнерусский писатель, игумен Михайловского Выдубецкого монастыря, близкий к Владимиру Мономаху, с 1118 епископ Переяславля (юж.). Составитель 2-й редакции “Повести временных лет” - 69.

**Симонов Константин Михайлович** (1915-1979) - русский писатель, общественный деятель. Печататься начал в 1934 г. Опубликовал поэмы, сборники интимной и гражданской лирики (“С тобой и без тебя”, 1942; “Друзья и враги”, 1948), повесть “Дни и ночи” (1943-1944), трилогию романов “Живые и мертвые” (1959), “Солдатами не рождаются” (1964), “Последнее лето” (1971), пьесы “Парень из нашего города” (1941), “Русские люди” (1942) и др. Лауреат Государственных премий СССР (1942, 1943, 1946, 1947, 1949, 1950) - 75.

**Скотт Вальтер** (1771-1832) - английский писатель и поэт. Автор исторических романов “Уэверли” (1814), “Гай Маннеринг” (1815), “Черный Карлик” (1816), “Пуритане” (1816), “Роб Рой” (1818), “Айвенго” (1820), “Квентин Дорвард” (1823), романтических поэм “Песнь последнего менестреля” (1805), “Мармион” (1808), “Дева озера” (1810), “Рокби” (1813), и др. - 57.

**Смеяков Ярослав Васильевич** (1913-1972) - русский поэт. Автор сборников “Работа и любовь” (1932), “День России” (1967) и др., цикла стихов “Разговор о главном” (1959) и др. Лауреат Государственной премии СССР (1967) - 75.

**Смирдин Александр Филиппович** (1795-1857) - русский издатель и книгопродавец. Впервые в русской печати ввел авторский гонорар - 72.

**Смит Адам** (1723-1790) - шотландский экономист и философ, один из крупнейших представителей классической буржуазной политической экономии.



Идеолог промышленной буржуазии мануфактурного периода, автор “Исследования о природе и причинах богатства народов” (1776) - 55.

**Смоллет Тобайас Джордж** (1721-1771) - английский писатель. Автор романов “Приключения Родрика Рэндома” (1748), “Приключения Перигрина Пикля” (1751), “Хамфри Клинкер” (1771) - 55.

**Собинов Леонид Витальевич** (1872-1934) - русский, певец. Крупнейший представитель классической вокальной школы - 73.

**Солженицын Александр Исаевич** (р. 1918) - русский писатель. Автор произведений “Один день Ивана Денисовича” (1962), “Матренин двор” (1963), “В круге первом” (1968), “Раковый корпус” (1968), “Архипелаг ГУЛАГ” (1973), “Красное колесо” (1971-1991) и др. - 76.

**Соловьев Владимир Сергеевич** (1853- 1900) - русский философ, поэт, публицист. Оказал большое влияние на русский идеализм и символизм - 72.

**Соловьев Сергей Михайлович** (1820-1879) - русский историк. Основное сочинение “История России с древнейших времен” (1851-1879; т. 1 - 29) - 72.

**Сологуб Федор Кузьмич** (1863-1927) - русский писатель. Автор романа “Мелкий бес” (1905), сборников стихов “Родине” (1906), “Пламенный круг” (1908), “Алый мак” (1916), “Соборный благовест” (1922) - 73, 74.

**Сомов Константин Андреевич** (1869-1939) - русский живописец и график. Член “Мира искусства”. Автор картин “Дама в голубом” (1897-1900) и др. - 73.

**Сорокин Питирим Александрович** (1889-1968) - социолог. Родился в России. С 1919 г. профессор Петроградского университе-

та, в 1922 г. выдворен советским правительством из России. С 1930 г. профессор Гарвардского университета. Основные труды П.Сорокина: “Преступление и кара, подвиг и награда” (1913), “Современное состояние России” (1923), “Общедоступный учебник социологии” (1920), “Социальная мобильность” (1927) и др. - 16, 17, 34, 36, 37, 38, 73.

**Сталь Жермена де (1766-1817)** - французская писательница, представитель раннего романтизма. Автор трактата “О влиянии страстей на счастье людей и народов” (1796), книги “О литературе” (1795-1799), романов “Дельфина” (1801), “Коринна, или Италия” (1807) и других произведений - 57.

**Станиславский Константин Сергеевич (1863-1938)** - русский режиссер, актер, педагог, теоретик театра, народный артист СССР (1936). Крупнейший реформатор русского театра, Совместно с В.И.Немировичем-Данченко в 1898 г. основал Московский Художественный театр - 74.

**Старов Иван Евгеньевич (1745-1808)** - русский архитектор, представитель классицизма. Автор проекта усадьбы Никольское-Гагарино под Москвой (1773-1776/77), Таврического дворца (1783-1789), Троицкого собора Александро-Невской лавры (1778-1790) в Петербурге - 72.

**Стасов Владимир Васильевич (1824-1906)** - русский художественный и музыкальный критик, историк искусства. Автор монографий и статей о музыке, живописи, скульптуре, русских композиторах и художниках и т.д. - 73.

**Стерн Лоренс (1713-1768)** - английский писатель. Зачинатель литературы сентиментализма. Автор романов

“Жизнь и мнения Тристрама Шенди” (1760-1767) и “Сентиментальное путешествие по Франции и Италии” (1768) - 56.

**Столетов Александр Григорьевич** (1839-1896) - русский физик. Автор классического исследования магнитных свойств железа (1872), трудов по внешнему фотоэффекту (1888-1890). Исследовал газовый разряд. Основал (1874) физическую лабораторию в Московском университете - 72.

**Стравинский Игорь Федорович** (1882-1971) - русский композитор, дирижер. Сын певца Ф.И.Стравинского. С 1910 г. жил за рубежом, с 1939 г. в США. Автор опер “Соловей” (1914), “Мавра” (1922), хореографической кантаты “Свадебка” (1923), пантомимы с пением “Байка про лису” (1917), балетов “Орфей” (1947), “Агон” (1957) и др. - 73.

**Струве Петр Бернгардович** (1870-1944) - русский экономист, философ, историк, публицист. Теоретик “легального марксизма”, один из лидеров кадетов, редактор журналов “Освобождение”, “Русская мысль”. Участник сборника “Вехи” (1909) - 73, 76.

**Ступин Александр Васильевич** (1776- 1861) - русский живописец, педагог. Организатор первой русской провинциальной художественной школы в Арзамасе (1802-1861) - 72.

**Суворин Алексей Сергеевич** (1834- 1912) - русский журналист и издатель. Издавал в Петербурге газету “Новое время” (с 1876), журнал “Исторический вестник” (с 1880), сочинения русских и иностранных писателей, научную литературу, а также адресные книги и др. - 72.

**Сумароков Александр Петрович** (1717-1777) - русский писатель, один из видных представителей

классицизма. Автор трагедий “Хорев” (1747), “Синав и Трувор” (1750), комедий, басен, лирических песен - 71.

**Сурбаран Франсиско** (1598-1664) - испанский живописец. Автор картин “Молитва св. Бонавентуры” (1629), “Отрочество Марии” (1641-1658), “Натюрморта с апельсинами и лимонами” (1633) и др. - 54.

**Суриков Василий Иванович** (1848-1916) - русский живописец. Передвижник. Его произведения “Утро стрелецкой казни” (1881), “Меншиков в Березове” (1883), “Иван Грозный и сын его Иван” (1885), “Боярыня Морозова” (1887), “Покорение Сибири Ермаком” (1895) и др. - 73.

**Суриков Иван Захарович** (1841-1880) - русский поэт. Преимущественно лирик. Многие его стихотворения близки к народной песне (“Рябина”, “В степи”, “Доля бедняка”, “Казнь Стеньки Разина” и др.) - 73.

**Сурков Алексей Александрович** (1899-1983) - русский поэт. Печататься начал в 1924 г. Выпустил сборники стихотворений “Запев” (1930), “Ровесники” (1934), “Миру - мир” (1950). Автор знаменитых песен “Песня смелых”, “Землянка” (1941) и др. - 75.

**Сытин Иван Дмитриевич** (1851-1934) - русский издатель-просветитель. Издательскую деятельность начал в Москве в 1876 г. С 1884 г. печатал книги издательства “Посредник”; издавал учебники, научно-популярные книги, дешевые издания собраний сочинений классиков русской литературы, энциклопедии, народные календари и др. К началу XX в. издательство Сытина стало крупнейшим в России - 73.

**Таиров Александр Яковлевич** (1885-1950) - русский режиссер. Сценическая деятельность с 1905 г. Организатор (1914) и руководитель Камерного театра.

Среди постановок: “Фамира Кифаред” И.Анненского (1916), “Саломея” О.Уайльда (1917), “Федра” Ж.Расина (1922), “Мадам Бовари” по Г.Флоберу (1940), “Оптимистическая трагедия” Вс.Вишневского (1933) - 75.

**Тайлор (Тэйлор) Эдуард Бернетт** (1832-1917) - английский этнограф, исследователь первобытной культуры. Его основные научные труды “Анахуан, или Мексика и мексиканцы, древние и современные” (1861), “Исследования в области древней истории человека” (1865), “Первобытная культура” (1871), “Антропология (Введение к изучению человека и цивилизации)” (1881) и др. - 16, 17, 22, 24, 50.

**Татищев Василий Никитич** (1686-1750) - русский историк, государственный деятель. Труды по этнографии, истории, географии - 71.

**Татлин Владимир Евгграфович** (1885-1953) - русский художник авангардист. Автор картин “Гвоздика” (1908), “Натурщица” (1913), проекта “Башни III Интернационала” и др. - 75.

**Твардовский Александр Трифонович** (1910-1971) - русский поэт. Опубликовал поэмы “Страна Муравия” (1936), “Василий Теркин” (1941-1945), “Дом у дороги” (1946), “За далью-даль” (1953-1960), “Теркин на том свете” (1962); несколько сборников стихотворений. Лауреат Государственных премий СССР (1941, 1946, 1947, 1971) - 75.

**Тейяр де Шарден** (1881-1955) - французский философ и теолог - 3.

**Теккерей Уильям Мейкпис** (1811-1863) - английский писатель. Автор известных романов “Ярмарка тщеславия. Роман без героя” (1848),

“Пенденис” (1850), “Ньюкомы” (1855), “История Генри Эсмонда” (1852), “Виргинцы” (1857) - 58.

**Терборх Герард** (1617-1681) - голландский живописец. Создал картины “Визит” (1658), “Бокал лимонада” (ок. 1665) и др. - 55.

**Тернер Уильям** (1775-1851) - английский живописец и график. Представитель романтизма - 57.

**Тик Людвиг** (1773-1853) - немецкий поэт и писатель-романтик. Автор романа “Вильям Ловель” (1795-1796), трех томов “Народных сказок, изданных Петером Леберехтом” (1797), комедий “Кот в сапогах” (1797-1811), “Мир наизнанку” (1799), “Принц Дзербино, или Путешествие в страну хорошего вкуса” (1799), новеллы “Жизнь льется через кран” (1839), стихотворений (“Юность Зигфрида”, “Любовная история прекрасной Магелоны и графа Петра Прованского” и др.) - 57.

**Тимирязев Климентий Аркадьевич** (1843-1920) - русский естествоиспытатель, один из основоположников русской научной школы физиологов растений. Блестящий популяризатор и публицист, автор трудов “Жизнь растения” (1878), “Наука и демократия” (1920) - 72.

**Тинторетто Якопо** (1518-1594) - итальянский живописец. Представитель венецианской школы Позднего Возрождения - 54.

**Тихонов Николай Семенович** (1896-1979) - русский писатель. Автор поэм “Сами” (1920), “Кров с нами” (1941), сборников “Орда” и “Барга” (1922), циклов, очерков, рассказов. Лауреат Государственных премий СССР (1942, 1949, 1952), Международной Ленинской премии (1957), Ленинской премии (1970) - 75.

**Тициан** (ок.1476/77 или 1489/90-1576) - итальянский живописец. Глава венецианской школы Высокого Возрождения. Его картины “Любовь земная и небесная” (ок.1515-16), “Ассунта” (1516-18), “Се человек” (ок.1543), “И.Риминальди” (ок.1548), “Даная” (ок.1554), “Венера и Адонис”, (1554), “Оплакивание Христа”, (1573-1576) - 52.

**Тойнби Арнольд Джозеф** (1889-1975) - английский историк и социолог. Основной труд “Исследование истории” (т. 1-12, 1934-19 61) -16, 24.

**Толстой Алексей Николаевич** (1882-1945) - русский писатель. Автор трилогии “Хождение по мукам” (1922-1941), романов “Петр I” (1929-1945), “Аэлита” (1922-1923) и др. - 75.

**Толстой Алексей Константинович** (1817-1875) - русский писатель. Автор сатирических стихотворений, баллад, романа “Князь Серебряный” (1863), драматической трилогии “Смерть Иоанна Грозного” (1863), “Царь Федор Иоаннович” (1868), “Царь Борис” (1870) - 72.

**Толстой Лев Николаевич** (1828-1910) - граф, русский писатель. Создал автобиографическую трилогию “Детство” (1852), “Отрочество” (1852-1854) и “Юность” (1855-1857), эпопею “Война и мир” (1863-1869), романы “Анна Каренина” (1873-1877), “Воскресенье” (1889-1899), повесть “Смерть Ивана Ильича” (1884-1886), “Крейцера соната” (1887-1889) и др. -12, 13, 72, 73.

**Томский Николай Васильевич** (р.1900-1984) - русский скульптор. Автор книг “Прекрасное и народ” (1961), “В бронзе и граните” (1977). Создал статую ленинградского рабочего Александра Бусыгина (1937), портреты дважды Героя Советского Союза летчика

М.Г.Гареева (1947), мексиканского художника Диего Риверы (1956), французского рабочего Жозефа Гельтона (1954), памятники С.М.Кирову (1938), И.Д.Черняховскому (1950) и др. Лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии РСФСР имени И.Е.Репина - 75.

**Тон Константин Андреевич** (1794-1881) - русский архитектор. Представитель классицизма, создатель “русско-византийского” стиля. Построил пристань с египетскими сфинксами перед зданием Академии художеств (1832-1834), Большой Кремлевский дворец (1839-1949) и Оружейную палату Московского Кремля (1844-1851), здания вокзалов Октябрьской железной дороги в Москве (1849) и Ленинграде (1844-1851), храм Христа Спасителя в Москве (1839-1883) - 72.

**Тредиаковский Василий Кириллович** (1703-68) - русский поэт, филолог. Главная теоретическая работа “Новый и краткий способ к сложению российских стихов” (1735), в которой сформулированы принципы русского силлаботонического стихосложения - 71.

**Трезини Доменико** (ок. 1670-1734) - архитектор, швейцарец по национальности, в России работал с 1703 г. Представитель раннего барокко. Построил Летний дворец Петра I (1710-1714), Петропавловские ворота Петропавловской крепости (1717-1718), Петропавловский собор (1712-1733) и др. - 72.

**Тропинин Василий Андреевич** (1776-1857) - русский живописец. Один из крупнейших портретистов своего времени. Автор таких значительных работ, как портрет сына Арсения (ок. 1818), “Кружевница” (1823), “А.С.Пушкин” (1827), автопортрет (1846), портрет неизвестной с книгой (1837) и др. - 72.



**Трубецкой Евгений Николаевич** (1863-1920) - князь, русский религиозный философ, правовед, общественный деятель. Брат С.Н.Трубецкого. Труды о Соловьеве, по теории познания, о смысле жизни - 73.

**Трубецкой Павел Петрович** (1866-1938) - русский скульптор. Представитель импрессионизма. Автор работ “Лев Толстой на лошади” (1900), конный памятник Александру III в Петербурге (открыт в 1909) и др. - 16, 73.

**Трубецкой Сергей Николаевич** (1862-1905) -- князь, русский религиозный философ, публицист, общественный деятель; брат Е.Н.Трубецкого. Профессор и в 1905 г. первый выборный ректор Московского университета. Труды по истории древнегреческой философии - 16, 73.

**Тургенев Иван Сергеевич** (1818-1883) - русский писатель. Начиная творческую деятельность как поэт. В 1838-1847 гг. пишет лирические стихотворения и поэмы “Параша”, “Помещик”, “Андрей” и др. В конце 40-х гг. переходит к прозе. Публикует сборник рассказов и очерков “Записки охотника” (1847-1852), романы “Рудин” (1856), “Дворянское гнездо” (1859), “Накануне” (1860), “Отцы и дети” (1862) и др. - 72.

**Туровский Кирилл** (ок.1130-х гг. - не позднее 1182) - древне-русский писатель, философ, проповедник, епископ г.Тулова. Автор торжественных “Слов”, поучений, молитв, канонов - 69.

**Тютчев Федор Иванович** (1803-1873) - русский поэт. Мастер пейзажной лирики. Его стихотворения “Весенняя гроза”, “Весенние воды”, “Видение”, “Полдень”, “Осенний вечер”, “Фонтан”, “Цицерон” и др. - 72.

**Уайльд Оскар** (1854-1900) - английский писатель. Автор романа “Портрет Дориана Грея” (1891), комедий “Веер леди Уиндермир” (1892), “Идеальный муж” (1895), “Как важно быть серьезным” (1899) и др. - 61.

**Уланд Людвиг** (1787-1862) - немецкий поэт-романтик. Автор баллады “Проклятие певца” (1814), цикла “Патриотические стихотворения” (1817), драмы “Людвиг Баварский” (1818) и др. - 57.

**Ухтомский Дмитрий Васильевич** (1719-1774) - русский архитектор, представитель барокко. Достаивал колокольню Троице-Сергиевой лавры с 1748 г. Создал архитектурную школу, где учились А.Ф.Кокоринов, И.Е.Старов, М.Ф.Казаков - 72.

**Ушаков Симон Федорович** (1626-1686) - русский живописец, гравер, богослов, педагог. Написал иконы “Спас Нерукотворный” (1657), “Благовещение с акафистом” (1659), Владимирской Богоматери, носящей название “Насаждение древа государства Российского” (1668) и др. Трактат о живописи “Слово к любителям иконного писания” (ок. 1660-х) - 69.

**Ушинский Константин Дмитриевич** (1824-1870/71) - русский педагог-демократ, основоположник научной педагогики в России. Основные труды “Детский мир” (1861), “Родное слово” (1864), “Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии” (1868-1869) и др. - 72.

**Уэллс Герберт Джордж** (1866-1946) - английский писатель. Классик научно-фантастической литературы. Автор романов “Машина времени” (1895). “Человек-невидимка” (1897), “Война миров” (1898), “Киппс” (1905), “Тоно-Бенге” (1909) - 58.

**Фаворский Владимир Андреевич** (1886-1964) - русский график и живописец. Лауреат ленинской премии

(1962). Создал прекрасные иллюстрации к произведениям А.Пушкина (1922-1929), Н.Гоголя (1930-1931), П. Мериме (1927-1934), к “Слову о полку Игореве” (1950), серии двойных портретов (“Портрет Т.Козулиной и Т.Эйгес”, “Портрет М.Фаворской и Е.Дервиз”) и др. - 75.

**Фадеев Александр Александрович** (1901-1956) - советский писатель. Романы “Разгром” (1927), “Молодая гвардия” (1945), и другие произведения - 75.

**Фальконе Этьен Морис** (1716-1791) - французский скульптор. Представитель раннего классицизма. В 1766-1778 гг. работал в России, где создал, в том числе, памятник Петру I в Петербурге (“Медный всадник”) - 55.

**Федоров Николай Федорович** (1828-1903) - русский религиозный мыслитель-утопист. Автор работы “Философия общего дела” и др. - 16.

**Федотов Павел Андреевич** (1815-1852) - русский живописец. Родоначальник критического реализма в русском изобразительном искусстве. Акварели “Встреча в лагере лейб-гвардии Финляндского полка великого князя Михаила Павловича” (1837), “Уличная сцена в Москве во время дождя” (1837), “Передняя частного пристава накануне большого праздника” (1837), картины “Свежий кавалер. Утро чиновника, получившего первый крестик” (1846), “Разборчивая невеста” (1847), “Сватовство майора” (1848), “Завтрак аристократа” (1849-1851), “Вдовушка” (1852), “Анкор, еще анкор!” (1851-1852), “Игроки” (1852), а также портреты, иллюстрации к книгам - 72.

**Феофан Грек** (около 1340-после1405) - живописец родом из Византии. Работал в России вместе с А.Рублевым и Прохором с Городца - 69.

**Фет Афанасий Афанасьевич** (1820-1892) - русский поэт. В 1840 г. издал первый сборник стихотворений “Лирический Пантеон”. Вошел в историю как представитель “чистого искусства” - 72.

**Филдинг Генри** (1707-1754) - английский писатель эпохи Просвещения. Автор комедий “Пасквин” (1736) и “Исторический календарь за 1736” (1737), романов “Джонатан Уайльд” (1743), “История Тома Джонсона, найденыша” (1749) и др. - 55.

**Фирсов Иван Иванович** (ок. 1773- после 1785) - русский живописец. Автор картины “Юный живописец” (вторая половина 60-х гг.) - 72.

**Флобер Гюстав** (1821-1880) - французский писатель. Автор романов “Госпожа Бовари” (1857), “Воспитание чувств” (1869), “Саламбо” (1862), “Бувар и Пекюше” (1881) и др. - 58.

**Флоренский Павел Александрович** (1882-1943) - русский философ, ученый, инженер. Основные работы “Столп и утверждение истины” (1914), “Смысл идеализма” (1915), и др. - 16, 73.

**Фокин Михаил Михайлович** (1880-1942) - русский артист балета, балетмейстер - 73.

**Фомин Евстафий Ипатьевич** (1761-1800) - русский композитор. Создатель песенной оперы “Ямщики на подставе” (1787) - 72.

**Фонвизин Денис Иванович** (1744 или 1745-1792) - русский писатель, просветитель. Автор комедий “Бригадир”, “Недоросль”, других публицистических и сатирических произведений - 71.

**Франк Семен Людвигович** (1877-1950) - русский религиозный философ. Труды по проблемам

гносеологии, психологии, социальной философии - 16, 76.

**Фрейд Зигмунд** (1856-1939) - родился в Чехословакии, жил в Вене. Врач-психиатр и психолог, основатель психоанализа. К его важнейшим работам относят “Тотем и табу” (1913), “По ту сторону принципа удовольствия” (1919), “Я и Оно” (1921), ”Психология масс и анализ человеческого Я” “ (1921), “Недовольство культурой” (1929), “Новые вводные лекции в психоанализ” (139), “Почему война?” (1932), “Моисей и монотеизм” (1939) и др. - 16, 17, 23, 65.

**Фридрих Каспар Давид** (1774-1840) - немецкий живописец. Представитель раннего романтизма. Автор пейзажа “Двое, созерцающие луну” (1819-1820) и др. - 57.

**Фролов Козьма Дмитриевич** (1726-1800) - русский изобретатель - 71.

**Фурманов Дмитрий Андреевич** (1891-1926) - русский писатель. Автор повестей и романов “Красный десант” (1922), “Чапаев” (1923), “В восемнадцатом году” (1923), “Мятеж” (1925) - 75.

**Халс Франс** (между 1581 и 1585-1666) - голландский живописец. Автор портретов “Цыганка”, “Малле Баббе” (обе ок.1630), “Бальтазар Койманс” (1645), “Регенты приюта для престарелых” (1664), и др. - 54.

**Хачатурян Арам Ильич** (1903-1978) - русский композитор. Автор музыки к балету “Гаянэ” (1942) и “Спартак”(1954), к спектаклю “Маскарад” и др. - 75.

**Хейзинга Йохан** (1872-1945) - нидерландский историк куль-

туры, исследователь истории западно-европейского средневековья и Возрождения. Автор работ “Эразм”

(1924), “Осень средневековья” (1919), “Человек играющий” (1938) - 16.

**Хлебников Велимир** (1885-1922) - русский поэт. Автор стихотворений в духе футуризма, поэм “Ночь перед Советами” (1921), “Прачка” (1922) - 74.

**Хогарт Уильям** (1697-1764) - английский живописец, график, теоретик искусства. Автор серии картин “Карьера проститутки” (1730-1731) - 55.

**Хомяков Алексей Степанович** (1804-1860) - русский религиозный философ, писатель, поэт, публицист, один из основоположников славянофильства - 72.

**Хоуард Эбинизер** (1850-1928) - английский теоретик градостроительства и социолог. Выдвинул идею создания городов-садов, был инициатором их строительства - 65.

**Цвейг Стефан** (1881-1942) - австрийский писатель. Автор сборников “Амок” (1922), “Смятение чувств” (1927), романизированных биографий “Мария Антуанетта” (1932), “Триумф и трагизм Эразма Роттердамского” (1934), “Бальзак” (опублик. 1946), многочисленных эссе о мастерах культуры - 58.

**Цветаева Марина Ивановна** (1892-1941) - русская поэтесса. В 1922-1939 гг. находилась в эмиграции. Книги “Версты” (1921), “Ремесло” (1923), “После России” (1928), поэма “Крысолов” (1925); цикл “Стихи к Чехии” (1938-1939) и др. - 73, 74, 76.

**Циолковский Константин Эдуардович** (1857-1935) - русский ученый и изобретатель в области аэро- и ракетодинамики - 3, 73.

**Цицерон Марк Туллий** (106 до н.э.-43 до н.э.) - древнеримский политический деятель, оратор, писатель.

Автор работ “О государстве”, “О законах”,  
“Тускуланские беседы”, “Об обязанностях” и др. - 13, 14.

**Чаадаев Петр Яковлевич** (1794-1856) - русский мыслитель и публицист. В 1829-1931 создал свое главное произведение - “Письма о философии истории”. За публикацию первого из писем (1836) журнал “Телескоп” был закрыт, а автор объявлен сумасшедшим - 13, 16, 72.

**Чайковский Петр Ильич** (1840-1893) - русский композитор.

Создал оперы “Евгений Онегин” (1878),  
“Мазепа” (1883),  
“Чародейка” (1887), “Черевички” (1885), “Пиковая дама” (1890), “Иоланта” (1891), а также балеты “Лебединое озеро” (1876), “Спящая красавица” (1889), “Щелкунчик” (1892) - 73.

**Чернышевский Николай Гаврилович** (1828-1889) - русский революционер-демократ, ученый, писатель, литературный критик. Разрабатывал вопросы философии, социологии, этики, эстетики, педагогики. Написал романы “Что делать?” (1863), “Пролог” (ок.1867 - 1869) - 72.

**Чехов Антон Павлович** (1860-1904) - русский писатель. Автор рассказов “Скучная история” (1889), “Дуэль” (1891), “Дом с мезонином” (1896), “Ионыч” (1898), “Дама с собачкой” (1899), “Палата №6” (1892), “Человек в футляре” (1898), пьес “Чайка” (1896), “Дядя Ваня” (1897), “Три сестры” (1901), “Вишневый сад” (1904) и др. - 12, 14, 73.

**Чирин Прокопий Иванович** (кон.16 - 1-й пол.17 вв.) - русский живописец строгановской школы. Автор иконы “Никита-воин” (1593) и др. - 69.

**Чулков Михаил Дмитриевич** (1734 ?-1792) - русский писатель, историк, этнограф, экономист.

Издавал сатирические журналы “И то и сьо”, “Парнасский щепетильник”, составил “Собрание разных песен” (т.1-4, 1770-1774), “Словарь русских суеверий”, написал роман “Пригожая повариха...” (1770), сказки; “Историческое описание российской коммерции” - 71.

**Чухрай Григорий Наумович** (р. 1921) - русский кинорежиссер. Поставил фильмы “Сорок первый” (1956), “Баллада о солдате” (1959), “Чистое небо” (1961), “Жили были старик со старухой” (1965), “Память” (1970) и др. - 75.

**Шадов Готфрид** (1764-1850) - немецкий скульптор. Представитель просветительского классицизма. Автор статуй (“Луиза и Фредерика” 1795), бюстов (И.В.Гете) и др. работ - 56.

**Шадр Иван Дмитриевич** (1887-1941) - русский скульптор. Автор книги “Литературное наследие” (1978). Создал скульптуру “Бульжник - оружие пролетариата. 1905 год” (1927), памятники Ленину на Зеве-Авчальской ГЭС (Грузия, 1927), М.Горькому в Москве (проект, 1939), надгробия, портреты - 73, 74.

**Шаляпин Федор Иванович** (1873-1938) - русский певец. Большинство партий исполнял на сцене Московской частной оперы (1896-1899), пел в Большом и Мариинском театрах. С 1922 г. за рубежом - 76.

**Шамиссо Адельберг фон** (1781-1838) - немецкий (по рождению французский аристократ) писатель, ученый естествоиспытатель. Автор повестей “История Петера Шлемиля” (1814), “Инвалид в доме для умалишенных” (1827), циклов стихотворений “Изгнанники” (1831), “Любовь и жизнь женщины” (1830), поэм, переводов - 57.



**Шарден Жан Батист Симеон** (1699-1779) - французский живописец. Автор картин на бытовые темы (“Медный бак”, ок.1733; “Прачка”, ок. 1737; “Кормилица” 1738; “Мыльные пузыри”, 1738), портретов, натюрмортов - 55.

**Шатобриан Франсуа Рене де** (1768-1848) - французский писатель-романтик. Автор публицистического произведения “Опыт революции” (1797), философского сочинения “Гений христианства” (1802), повестей “Атала” (1801), “Рене” 1802) и “Последний из Абенсерагов” (опубл. в 1826) и др. - 57.

**Шведова Наталия Юльевна** - русский языковед, лексиколог, лексикограф, редактор и соавтор “Толкового словаря русского языка” (См.: Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская Академия наук, Российский фонд культуры. - 2-е изд., исп. доп. - М.: АЗЪ, 1995. - 938 с.) - 19.

**Швейцер Альберт** (1875-1965) - немецко-французский мыслитель, философ, богослов, врач, музыковед и органист - 16.

**Шекспир Вильям** (1564-1616) - английский драматург и поэт эпохи Позднего Возрождения. Автор комедий “Укрощение строптивой” (1593), “Сон в летнюю ночь” (1596), “Много шума из ничего” (1598), трагедии “Ромео и Джульетта” (1595), исторических хроник “Ричард III” (1593), “Генрих IV” (1597-1598), трагедий “Гамлет” (1601), “Отелло”(1604), “Кориолан” (1607), драм “Зимняя сказка” (1611), “Буря” (1612) и др. - 54.

**Шелли Перси Биш** (1792-1822) - английский поэт-романтик. Автор поэм “Королева Маб” (1813), “Восстание Ислама” (1818), “Ченчи” (1819), драмы

“Освобожденный Прометей” (1820), стихотворений (Изменчивость”, 1818; “Облако”, 1818; “Ода Западному ветру”, 1819; “Джен с гитарой”, 1819; ”Островок”, 1821; и др.), статей по литературе и искусству - 57.

**Шенберг Арнольд** (1874-1951) - австрийский композитор. Автор вокально – симфонической композиции “Уцелевший из Варшавы” (1947), оперы “Моисей и Арон” (1932), различных вокально-инструментальных произведений - 67.

**Шестов Лев Исаакович** (1866-1938) - русский философ и писатель. С 1895 г. жил преимущественно за границей - 76.

**Шехтель Федор Осипович** (1859-1926) - русский архитектор, представитель стиля “модерн”. Автор проекта бывшего дома Рябушинского на улице Качалова (1900), Ярославского вокзала в Москве (1902) и др. - 73.

**Шиллер Иоган Фридрих** (1759-1805) - немецкий поэт, драматург и теоретик искусства Просвещения. Автор драм “Буря и натиск”, “Разбойники” (1761), “Заговор Фиеско” (1783), “Коварство и любовь” (1784), “Вильгельм Телль” (1804), трагедий “Дон Карлос” (1783 -1787), “Мария Стюарт” (1801), и др. - 56.

**Шилов Александр Максимович** (р.1943) - русский художник. Автор портретов “Автопортрет с дочерью” (1986), “Портрет матери” (1988), “Портрет летчика-космонавта СССР, дважды Героя Советского Союза В.И.Севастьянова” (1976), “Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Марис Лиепа” (1976), “Митрополит Филарет” (1987), “Академик Блохин” (1988), “Воин интернационалист Александр Голик” (1989) и др., а также картин “Рим. Памятник Гарибальди” (1980), “Утро” (1978), “Зацвел багульник” (1980) и др. - 75.

**Шишкин Иван Иванович** (1832-1898) - русский живописец и график. Передвижник. Автор работ “Рождь” (1878), “Среди долины ровныя...” (1883), “Лесные дали” (1884), “Дубовая роща” (1887), “Бурелом (Вологодские леса)” (1888), “Утро в сосновом лесу” (1889), “Корабельная роща” (1898) и др. - 73.

**Шлегель Август Вильгельм** (1767-1845) - немецкий искусствовед и языковед, поэт. Брат Ф.Шлегеля. Теоретик романтизма. Им написаны драмы “Ион” (1803), “Тристан” (незавершена - 1800), а также в двух томах “Поэтические произведения” (1810). Кроме того В.Шлегель автор трудов по эстетике (“Чтения об изящной литературе и искусстве” и “Чтения о драматическом искусстве и литературе” (1809-1811) - 57.

**Шлегель Фридрих** (1772-1829) - немецкий критик, философ культуры, публицист. Брат А.В.Шлегеля. Теоретик романтизма. Автор статей “Георг Форстер” (1797), “О Лессинге” (1797), “О языке и мудрости индийцев” (1808), “История древней и новой литератур” (1815) и др. - 57.

**Шмелев Иван Сергеевич** (1873-1950) - русский писатель. Автор произведений “Гражданин Уклеикин” (1908), “Человек из ресторана” \*(1911) и др. - 76.

**Шолохов Михаил Александрович** (1905-1984) - русский, советский писатель, общественный деятель. Произведения социалистического реализма - романы “Тихий Дон” (кн. 1-4, 1928-1940), “Поднятая целина” (кн.1-2,1932-1960), неоконченный роман “Они сражались за Родину”, рассказ “Судьба человека” (1956-1957) и др. - 75.

**Шостакович Дмитрий Дмитриевич** (1906-1975) - русский композитор. Автор опер “Нос” (1928),

“Катерина Измайлова” (2-я ред., 1962), балета “Золотой век” (1930), “Болт” (1931), “Светлый ручей” (1935) и др. - 75.

**Шоу Джордж Бернард** (1856-1950) - английский писатель. Создатель романа “Социалист-любитель” (1883), драмы-дискуссии “Дома вдовца” (1892), “Профессия г-жи Уоррен” (1894), “Тележка с яблоками” (1929); пьес “Цезарь и Клеопатра” (1901), “Святая Иоанна” (1923); статей о музыке и культуре - 58.

**Шпенглер Освальд** (1880-1936) - немецкий философ-идеалист, историк. Главные его сочинения “Пруссачество и социализм” (1922), “Пессимизм ли это?” (1922), “Закат Европы” (1923), “Человек и техника” (1931) - 16, 24, 35.

**Шубин Федор Иванович** (1740-1805) - русский скульптор-портретист. Представитель классицизма. Создал портрет

И.И.Шувалова и бюсты Ф.Н.Голицына (оба 1771), А.М.Голицына (1775), М.Р. Паниной (сер. 1770-х), И.Г.Орлова (1778), М.В.Ломоносова (1792) и др. - 72.

**Шуман Роберт** (1810-1856) - немецкий композитор. Выразитель эстетики немецкого музыкального романтизма - 57.

**Щедрин Сильвестр Феодосиевич** (1791-1830) - русский живописец. Сын русского скульптора Ф.Ф.Щедрина. автор серии пейзажей (“Гавани в Сорренто”, 1825-1828) и др. С 1818 г. работал в Италии - 72.

**Щедрин Феодосий Федорович** (1751-1825) - русский скульптор. Автор скульптур “Марсия” (1776), “Спящий Эндимион” (1779), “Венера” (1792) и др. - 72.

**Щепкин Михаил Семенович** (1788-1863) - русский актер.

Основоположник реализма в русском сценическом искусстве, реформатор русского театра. До 1822 г. являлся крепостным. На московской сцене появился в 1823 г. - 72.

**Щипачев Степан Петрович** (1899-1980) - русский поэт. Выпустил сборники стихотворений “Стихотворения” (1948), “Товарищам по жизни” (1972), поэмы “Домик в Шушенском” (1944), “Павлик Морозов” (1950), “12 месяцев вокруг солнца” (1969), повесть “Березовый сок” (1956) и другие произведения. Лауреат Государственных премий СССР (1949, 1951) - 75.

**Щусев Алексей Викторович** (1873-1949) - русский архитектор. Разработал проекты Казанского вокзала в Москве (1914-1926), Мавзолея В.И.Ленина (1924-1930), гостиницы “Москва” (1932-1938) и др. Лауреат Государственной премии СССР (1941, 1946, 1948, 1952) - 73.

**Эйзенштейн Сергей Михайлович** (1898-1948) - русский режиссер и теоретик кино. Поставил фильмы “Броненосец Потемкин” (1925), “Октябрь” (1927), “Александр Невский” (1938), “Иван Грозный” (1-я серия в 1945 г., 2-я выпущена на экран в 1958 г.) - 75.

**Элиот Томас Стернз** (1888-1965) - английский поэт. Автор сборника “Стихотворения” (1920), поэм “Бесплодная земля” (1922), “Полые люди” (1925), пьес, различных эссе, статей о культуре. Лауреат Нобелевской премии (1948) - 16.

**Эль Греко Доменико** (1541-1614) - грек с острова Крит, испанский живописец Позднего Возрождения. Автор картин, портретов, пейзажей (“Погребение графа Оргаса”, 1586 - 88; “Лаокоон”, 1610; “Вид Толедо”, 1610 - 14; “Апостолы Петр и Павел”, 1614) - 54.

**Энгр Жан Огюст Доминик** (1780-1867) - французский живописец и рисовальщик. Представитель академизма (“Апофеоз Гомера”, 1827). Прекрасный портретист (“Л.Ф.Бертен”, 1832) - 56.

**Эразм Роттердамский** (1469-1536) - гуманист эпохи Возрождения, филолог, писатель. Автор “Похвалы Глупости”. Сыграл большую роль в подготовке Реформации - 54.

**Эренбург Илья Григорьевич** (1891-1967) - русский писатель, общественный деятель. Автор романов “Хулио Хуренито” (1922), “Падение Парижа” (1941), “День второй” (1933), “Буря” (1946-1947), публицистических произведений (кн. “Война”, 1942-1944), сборников лирики, критических статей, а также художественных мемуаров “Люди, годы, жизнь” (1961-1965) - 75.

**Юм Дэвид** (1711-1776) - английский философ, историк, экономист. Автор “Трактата о человеческой природе” (1748) и др. - 55.

**Юнг Карл Густав** (1875-1961) - швейцарский психолог и философ. Автор труда “Метаморфозы и символы либидо” - 16, 35.

**Юон Константин Федорович** (1875-1958) - русский живописец. Картины “Мартовское солнце” (1915), “Новая планета” (1920) и др. - 73.

**Яковец Юрий Владимирович** (р. 1929) - русский юрист, экономист. Автор более 370 научных работ, среди которых учебники и монографии. Известен как автор оригинальной концепции в теории цикличной динамики и социогенетики, научно-технического прогресса, информатизации и макро моделирования - 24, 26, 27.

**Ярошенко Николай Александрович** (1846-1898) - русский живописец. Автор картин “Кочегар” (1878) “Заключенный” (1878), “Старое и молодое” (1881), “Курсистка” (1883), “Всюду жизнь” (1888) и др. - 73.

**Ясперс Карл** (1883-1969) - немецкий философ, психиатр. Автор работ “Общая психопатология” (1913), “Психология мировоззрения” (1919), “Философия” (1931-1932), “Об истине” (1947), “Вопрос о вине” (1946), “Ницше и христианство” (1946), “О европейском духе” (1946), “Истоки истории и ее цель” (1948), “Наше будущее и Гете” (1947), “Разум и антиразум в нашу эпоху” (1950), “Об условиях и возможностях нового гуманизма” (1962) и др. - 27, 28.

## **Литература по курсу “Культурология”**

### **Учебники и учебно-методические пособия:**

1. Культурология: Учебник/В.В. Викторов - М.: Вузовский учебник, 2019.
2. Культурология: Учебник/Н.М. Багновская - М.: Дашков и К, 2020
3. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев – 6-е изд. перераб. и доп. – М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФА-М, 2019.
4. Культурология: Учебное пособие / В.В. Викторов – М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФА-М, 2016.
5. История культурологии в России  
Учебник/Р.П. Трофимова - М.: Юрайт, 2020.
6. Культура. Религия. Толерантность. Культурология:  
Учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков – 2-е изд. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. – (Высшее образование: Бакалавриат)
7. Античное наследие в культуре Возрождения. - М.: 1984.
8. Балакина Т.И. История русской культуры. - М.: 1995.
9. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. - М.: 1989.
10. Василевская Л.Ю., Дивненко О.В., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура: Для учащихся старших классов школ,



- колледжей и лицеев. - М.: Издательский центр АЗ, 1996.
11. Введение в культурологию / Учеб. пособие в 3-частях. МГИЭМ (ТУ). - М.: 1995.
  12. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М.: "Высшая школа", 1994.
  13. Круглова Л.К. Основы культурологии / Учебник. - Спб. 1995.
  14. Культурология. Теория и история культуры / Учебное пособие в 4-х книгах. - М.: Изд-во "Знание" РФ, 1995.
  15. Культурология. История и теория культуры / Учебное пособие. - М.: Изд-во "Знание" РФ, 1996.
  16. Культурология. Учебное пособие / Под ред. А.Н.Марковой. - М.: 1995.
  17. Культурология / Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под научной ред. д.ф.н. Г.В.Драча. - Ростов-на-Дону, "Феникс", 1996.
  18. Культурология. Основы теории и истории культуры / Под ред. д.н., проф. И.Ф.Кефели. - Спб, "Специальная литература". 1996.
  19. Мамонтов С. Основы культурологии. - М.: 1994.
  20. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. - М.: 1989.
  21. Смирнова В.В. Мировая художественная культура / Ч.1. Культура Древнего Египта, Месопотамии и античного Средиземноморья.- М.: 1995.
  22. Шульгин В.С., Л.В.Кошман, М.Р.Зезина. Культура России: 1X - XX вв. / Учебное пособие. - М.: 1996.
  23. Тойнби А.Дж. Цивилизация перед судом истории: Пер. с англ.
  24. / "Прогресс" - "Культура", 1996.

25. Тойнби А.Дж. Постигание истории: Пер. с англ. /Сост. Огурцов А.П.; Вступ. ст. Уколовой В.И.; Закл. ст Рашковского Е.Б. - М.: Прогресс, 1996.

## **Мировая культура**

### **Источники и литература**

1. Античная культура: Словарь - справочник. /Под ред. В.Н.Ярхо. - М: 1995.
2. Анисимов А.Ф. Духовная жизнь первобытного общества. М.-Л.: 1966.
3. Античная цивилизация. - М.: 1972.
4. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. - М.: 1995.
5. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. - СПб.:1995.
6. Боннар А. Греческая цивилизация / Перевод с франц. М.: 1995.
7. Всеобщая история искусств / Т. 1 - У1. - М.: 1956 - 1965.
8. Виппер Б.Р. Искусство древней Греции. - М.: 1972.
9. Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640 - 1670). - М.: 1962.
10. Галич М. История доколумбовых цивилизаций. - М.: 1991.
11. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. - М.: 1995.
12. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. - Тверь.: 1993.
13. Жак ле Гофф. Цивилизация Средневекового Запада. - М.: 1992.

14. Додельцев Р.Ф. Концепция культуры З.Фрейда. - М.: 1989.
15. Древние цивилизации. Под ред. Г.М.Бонгард-Левина. - М.: 1989.
16. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на востоке. - М.: 1990.
17. История Древнего Востока: Материалы по историографии. Под ред. В.И.Кузиша, А.А.Вигасина - М: 1991.
18. История всемирной литературы. - М.: 1984 - 1989.
19. История и культура Китая. - М.: Наука,1976.
20. Киреева Е.В. История костюма: Европейский костюм от античности до XX века / Учебное пособие. - М.: 1976.
21. Климович Л.И. Книга о Коране. Его происхождении и мифологии. - М.: 1986.
22. Кожина Е. Романтическая битва: Очерки французской романтической живописи 1820-х годов. - Л.: 1969.
23. Кузьменко Л.И., Сычев В.Л. Искусство Китая. - М.:1990.
24. Культура народов Востока. Старовавилонская культура. - М.: Наука. 1988.
25. Культура эпохи Возрождения и Реформации. - М.: 1984.
26. Культура и общественная мысль: Античность. Средние века. Эпоха Возрождения. - М.: 1988.
27. Культурология. XX век: Антология - М.:1995.
28. Куманецкий К. История и культура Древней Греции и Рима. - М.: 1990.
29. Липс Ю. Происхождение вещей. - М.: 1954.
30. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. - М.: 1991.

31. Лосев А.Ф. Античная эстетика : В 3-х т. - М.:1963.
32. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. - М.: 1992.
33. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. - М.: 1982.
34. Малая история искусств. - М.: 1976.
35. Микеланджело и его время. - М.: 1978.
36. Мир через Культуру: Сб. - М.: 1990.
37. Можейко И.В. 7 из 37 чудес. - М.: Наука, 1983.
38. Молчанов А.А. Таинственные письма первых европейцев. - М.: 1980.
39. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. - М.: 1994.
40. Передельский А.А. Поиски духовного и физического совершенства в культурологических учениях древнего и средневекового Китая. - М.: 1992.
41. Перрюшо А. Жизнь Ван Гога. Пер. с фр. М.: 1973.
42. Ревалд Д. История импрессионизма. - М.: 1994.
43. Религии мира. Изд-во "Просвещение". М.: 1994.
44. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западно-европейском искусстве XV - XVII вв. - М.: 1966.
45. Рерих Н. О вечном... - М.: 1994.
46. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. - Спб. 1991.
47. Санчурский Н.В. Римские древности. - Изд-во МГУ. М.: 1995.
48. Сидорова В.С. Скульптура Древней Индии. - М.: 1971.
49. Соколов Э.В. Понятие, сущность и основные функции культуры. - Л.: 1989.
50. Сумерки богов. - М.: 1989.

51. Тяжелов В.Н. Искусство Германии, Нидерландов, Фландрии, Голландии XV - XVII веков. - М.:1995.
52. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков. - М.: 1993.
53. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. - М: 1986.
54. Туманина Н. Чайковский: Путь к мастерству. - М.: 1962.
55. Тэйлор Э. Первобытная культура. - М.: 1989.
56. Удальцова З.В. Византийская культура. - М.: 1988.
57. Уколова В.И. Античное наследие и культура раннего Средневековья. - М.: 1989.
58. Шрамкова Г.И. Искусство античного мира. - М.: 1993.
59. Шрамкова Г.И. Художественное наследие Древнего мира. - М.: 1993.
60. Фрейд З. Леонардо да Винчи. Пер. с нем. - М.: 1991.
61. Эрман В.Г., Темкин Э.Н. Мифы Древней Индии. - М.: 1975.
62. Чарльз Спенсер Чаплин о себе и своем творчестве. Тт. 1 - 2. - М.: 1990.
63. Яворская Н.В. Пейзаж Барбизонской школы. - М.: 1962.
64. Яковлев В.В. История крепостей: Эволюция долговременной фортификации. - Спб.: 1995.

### **Альбомы репродукций**

Всеволожская С.Н., Григорьева И.С., Фомичева Т.Д.  
 Итальянская живопись XIII-XVIII веков в собрании  
 Эрмитажа . - Л.: "Советский художник", 1964.  
 Государственный Эрмитаж. - М.: 1989.

Золотов Ю.К. Французский портрет XVIII века. - М.: 1968.

Сасанидское серебро: Собрание Государственного Эрмитажа. Художественная культура Ирана III - VIII веков. - М.: 1987.

Итальянская живопись XIII-XVIII веков в собрании Эрмитажа. - Л.: Советский художник, 1964.

### **Диапозитивы цветные**

Эрмитаж. - М.: АПН, 1990.

Эрмитаж: Нидерландская живопись XV-XVI века. М.: ВТПО "Киноцентр", 1990.

### **Видеофильмы**

История XX века / Видеоэнциклопедия. - Центрнаучфильм "Кварт" (видеофильм "Великий Матисс").

Эрмитаж. - Фирма "Эвтектика" ( видеофильмы: "Восток", "Древний Египет", "Античный мир", "Средние века", "Италия. Раннее Возрождение, "Италия. Высокое Возрождение", "Нидерланды. XV-XVI века", "Фландрия. XVI век", Голландия. XVII век", "Испания. X VI - XVII века", "Франция. XII - XVIII века", "Франция. XIX век", "Франция. Начало XX века").

### **Мультимедийные компакт-диски**

Ancient greece (Rome). - Диск CD-ROM (энциклопедия по искусству, включая живопись, архитектуру, скульптуру; 40 минут презентации, 500 фото, 100 интерактивных вопросов).

ART. Версия 2.0. - Диск CD-ROM (путеводитель по истории мирового искусства, наиболее полная энциклопедия шедевров живописи, скульптуры и архитектуры от Древнего Египта до наших дней, русское искусство (обзорные лекции и видеофильмы).

Art history encyclopedia/ - Диск CD-ROM ('энциклопедия по искусству XIV-XVIII вв.).

Бах /Орган. - Диск CD-ROM (11 часов органной музыки).

Бах / Мессы, скрипка, орган. - Диск CD-ROM (10 часов музыки).

Библия. - Диск CD-ROM. Фирма "М и К" (Мультимедиа-программа, включает 2 текста: Ветхий и Новый заветы, изложение основных библейских эпизодов).

Библия в переводах. - Диск CD-ROM (Библия в переводах на 17 языках. В качестве программной оболочки использован VS Internet Explorer).

Боевые искусства Востока. - Диск CD-ROM (энциклопедия: история, современность, факты и легенды, фото и видео: Каратэ-де, Кэн-дзюцу, Айки-до, Дзю-до, Дзю-дзюцу).

Van GoGH. - Диск D - ROM (о жизни и творчестве великого художника: 800 репродукций, письма Ван Гога, оригинальная музыка).

Vatican: the Painting Gallery. - Диск CD-ROM (коллекция картин с XI по XIX век: 500 images? 20 min music.

Всемирная история в лицах XVIII. - Диск CD-ROM (1000 страниц увлекательного текста, более 700 полноцветных иллюстраций, около 1 часа аудиоряда, свыше 20 минут видеофрагментов).

Great museums of Europe vol. I (II). - Диск CD-ROM (энциклопедия по изобразительным искусствам. Коллекции музеев Флоренции, Лондона, Санкт-Петербурга, Мюнхена, Вены, Вены. Более 400 работ, путешествие по 3-х мерным галереям, справочная информация, библиография).

Джоаккино Россини. - Диск CD-ROM (жизнь и творчество гениального маэстро, 3 струнных сонаты (AUDIO)/

Из жизни Христа. - Диск CD-ROM (евангельский цикл В.Д.Поленова: боее 200 изображений произведений и карт Палестины времен Христа, выдержки из Евангелия, тексты, комментарии, музыка С.В.Рахманинова и П.И.Чайковского).

История искусств: Путешествие по истории мирового искусства /Версия 2. - М.: Фирма "ОМИКРОН", ООО "НЬЮ-КОМ", 1996.

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. - Изд-во "Коминфо". Диск CD-ROM (500 биографий мастеров, около 1200 изображений, музеи и коллекции, тематические экскурсии).

Легенды рока №1: Битлз. - Диск CD-ROM (26 альбомов, 24 ч. звучания, тексты песен).

Легенды рока №3: Лен Зеппелин. - Диск CD-ROM (песни из 5 первых альбомов : тексты на английском и русском языках).

Leonardo/ - Диск CD-ROM (жизнь и изобретения Леонардо да Винчи).

Leonardo da Vinci the Paintings. - Диск CD-ROM (о жизни и творчестве великого художника. Более 400 работ, путешествие по 3-х мерным галереям, справочная информация, библиография).

Louvre. - Диск CD-ROM (путеводитель по Лувру, художники, иллюстрации, time-line).

Ms Cinemania 97. - Диск CD-ROM (последняя версия популярного путеводителя в мире кино: 4000 персон, 2,5 тысячи фото, 1100 французских фильмов и пр.).

Новые чудеса света. - Диск CD-ROM (чудеса, созданные природой и человеком на протяжении всей истории мира).

Paul Cezanne. - Диск CD-ROM (жизнь и творчество основателя импрессионизма: 150 фото, 33 работы, видео).



*Picasso/ - Диск CD-ROM (уникальная энциклопедия по Пикассо: фото 60 произведений, семейный фотоархив, звуковое сопровождение).*

*Пушкинский музей. - Диск CD-ROM (около 100 наиболее значимых шедевров, планы этажей, экскурсии, история музея, хронология, персоналии).*

*Фредерик Шопен. - Диск CD-ROM (мультимедиа-энциклопедия и 13 звуковых дорожек с записью вальсов Шопена).*

*Шедевры мировой архитектуры. - Диск CD-ROM (шедевры мировой архитектуры, представлены различные архитектурные стили и исторические эпохи).*

*Энциклопедия кино/ Вып. 1. - Диск CD-ROM (первый российский интерактивный CD-ROM, содержащий информацию о 7800 зарубежных фильмах 1915-1995 гг., 600 фильмов 1996 г.).*

*Энциклопедия моды. - Диск CD-ROM (история костюма. Более 1000 иллюстраций костюмов всех времен и народов).*

*Энциклопедия музыкальных инструментов. - Диск CD-ROM (более 100 музыкальных инструментов: история возникновения, возможность прослушать каждый инструмент).*

*Энциклопедия холодного оружия. - Диск CD-ROM (холодное оружие всех времен и народов, история возникновения и использования, легенды, мифы).*

*Эрмитаж / Путешествие в мир сокровищ. - М.: 1995 (333 полноэкранных изображения (представлены художественные произведения древних народов и ювелиров Европы, архитектурные памятники выдающихся зодчих, работы мастеров Ренессанса и французских импрессионистов), 650 статей, написанных*

искусствооведами Эрмитажа, карты, 15 минут видео, 30 минут музыки П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова, 45 минут речевого сопровождения экскурсий.).

### **Адреса Интернет-сайтов:**

<http://141.142.3.130/SDG/Experimental/vatican.exhibit/exhibit/>

[Main\\_Hall.html](#) (*Путешествие по залам Ватикана*).

<http://china-window.com/window.html> (*база данных по истории и культуре Китая*).

### **Русская литература**

#### **Источники и литература**

Бараев В. Древо: декабристы и семейство Кандинских. - М.: 1991.

Бердяев Н.А. Судьба России. - М.: 1990.

Бердяев Н.А. Самопознание: Опыт философской автобиографии. - М.: 1991.

Бердяев Н.А. Смысл творчества. - М.: 1989.

Березов П. Первопечатник Иван Федоров. - М.: 1952.

Боровский Я.Э. Мифологический мир древних киевлян. - Киев: 1982.

Брюссова В.Г. Русская живопись XVII века. - М.: 1984.

Бунин И. Окаянные дни. - М.: 1990.

Бычков В.В. Русская средневековая эстетика. XI - XVII вв. - М.: 1992.

Введение христианства на Руси. - М.: 1987.

- Вересаев В. Пушкин в жизни: Систематический свод подлинных свидетельств современников. - М.: 1988.
- Вехи. Интеллигенция в России. Сб-ки статей 1909 - 1910. - М.: 1993.
- Византия и Русь. - М.: 1989.
- Власов В.Г. Двухтысячелетие христианства и его рас-пространение на Руси. - М.:1992.
- Возрожденные шедевры. Сб. - М.: 1963.
- В тисках идеологии: Антология литературно-политичес-ких документов. 1917 - 1927 гг. - М.: 1992.
- Гнедич П.П. Всемирная история искусств.- М.:1996.
- Горький А.М. Несвоевременные мысли: Записки о революции и культуре. - М.: 1991.
- Данилевский И.Я . Россия и Европа. - М.: 1991.
- Декабристы и русская культура. - М.: 1975.
- Демократизация культуры и новое мышление. - М.: 1992.
- Думова Н.Г. Московские меценаты. - М.: 1992.
- Домострой. М.: 1990.
- Древнерусская литература. Книга для чтения. - М.: 1993.
- Екатерина II. Соч. - М.: 1990.
- Гегель Л.А., Добрынин В.В. Философский анализ культуры / Материалы к элективному курсу / Учебное пособие. - М.: Изд-во МГАТУ "ЛАТМЭС", 1996.
- Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. - М.:1989.
- История русского искусства: Искусство X - первой поло-вины XIX века. - М.: 1991.
- История русского и советского искусства. Под ред Д.В.Сарабьянова. - М.: 1989.
- История русской литературы X - XVII веков. Под ред. Д.С.Лихачева. - М.: 1980.

Забелин И.Е. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях. Кн. 1. Государев двор, или дворец. - М.: 1990.

Забелин И.Е. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях. - Новосибирск.: 1992.

Замечательные полотна /Сб.:Книга для чтения по истории русской живописи XVIII- начала XX веков. - Л.: “Художник РСФСР”, 1961.

Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры для студентов вузов. - М.: 1990.

Замалеев А.Ф., Овчинников Е.А. Еретики и ортодоксы.: Очерки древнерусской духовности. - Л.: 1991.

Жид А. Возвращение из СССР . - М.: 1990.

Житие Аввакума и другие его сочинения. - М.: 1991.

Златоструй. М.: 1990.

Каменский А.А. Марк Шагал и Россия. - М.: 1988.

Карамзин Н.М. Предания веков. Сказания, легенды, рассказы из “Истории государства Российского”. - М.: 1988.

Карпов Г.М. Русская культура на пороге новой эпохи: XVII век. - М.: 1994.

Карташов А.В. Очерки по истории русской церкви. В 2-х тт. - М.: 1990.

Ключевский В.О. Исторические портреты. - М.: 1990.

Козлов В.П. Колумбы российских древностей. - М.: 1981.

Коненков С.Т. Мой век.: Воспоминания. - М.: 1988.

Короленко В.Г. Дневники \\\Вопросы литературы. - М.: 1990. № 5 - 6.

Костомаров Н.И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVII и XVIII столетиях. - М.: 1992.

Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа: Утварь, одежда, пища и питье, здоровье и болезни, нравы, обряды, прием гостей. - М.: 1993.

КПСС о культуре, просвещении и науке. Сб. документов. - М.: 1963.

Куликова К. Российского театра первые актеры. - Л.: 1991.

“Крещение Руси” в трудах русских и советских истори-ков. - М.: 1988.

Курбатов В. Петербург / Художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы (Печатается по изданию 1913). - Л.: 1993.

Ленин В.И. О культуре / Сборник. - М.:1985.

Лихачев Д.С. Великое наследие / Классические произведения литературы Древней Руси. - М.: 1980.

Лихачев Д.С. Развитие русской культуры X - XVII веков:Эпохи и стили. - Л.: 1984.

Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. - М.: 1993.

Лосев А.Ф. Философия. Методология. Культура. - М.: 1973.

Луначарский А.В. Воспоминания и размышления. - М.: 1968.

Луппов С.П. Книга в России: В послепетровское время. 1725 - 1740. - Л.: 1976.

Мандельштам Н.Я. Воспоминания и размышления. - М.: 1989.

Мережковский Д. Больная Россия. Избранное. - Л.: 1991.

- Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. - М.: 1994.
- Михалкович В.И. Андрей Тарковский. - М.: 1989.
- Мой век, мои друзья и подруги: Воспоминания Мариенгофа, Шершеневича, Грузинова. - М.: 1990.
- Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX - XVII вв. - М.: 1984.
- Муравьев Вл. Московские предания и были. - М.: 1988.
- Немировская Л.З. Л.Толстой и проблемы гуманизма. - М.: 1988.
- Новиков М.П. Христианизация Киевской Руси: методологический аспект. - М.: 1991.
- Орлова Э.А. Современная городская культура и человек. - М.: 1987.
- О России и русской философской культуре / Философы русского послеоктябрьского зарубежья. - М.: 1990.
- Панченко А.М. Русская культура в канун петровских преобразований. - Л.: 1984.
- Переписка В.В.Верещагина и П.М.Третьякова. - М.: 1963.
- Петров В.Н. Очерки и исследования / Избранные статьи о русском искусстве XVIII - XX веков. - М.: 1978.
- Пискунова А. Богатырь русского искусства: докумен-тальная повесть о И.Е.Репине. - М.: 1991.
- Плугин В.А. Мировоззрение Андрея Рублева. - М.: 1976.
- Покровский Н.Н. Путешествие за редкими книгами. - М.: 1988.
- Пыляев М.И. Старая Москва / Рассказы из былой жизни первопрестольной столицы. - М.: 1990.

Раев М. Россия за рубежом / История культуры русской эмиграции 1919 - 1939. - М.: 1994.

Русский авангард в кругу европейской культуры. - М.: 1993.

Русское православие / Вехи истории. - М.: 1989.

Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. - М.: 1988.

Сергеев В. Рублев. - М.: 1986.

Соловьев Э.Ю. Прошлое толкует нас / Очерки по истории философии и культуры. - М.: 1991.

Сытин И.Д. Жизнь для книги. - М.: 1960.

Тартаковский А.Г. Русская мемуаристика XVIII - первой половины XIX в. - М.: 1991.

Швыдкой М.Е. Драматургия, театр, жизнь. - М.: 1987.

Троцкий Л.Д. Литература и революция. - М.: 1991.

Христианство. Словарь. - М.: 1994.

Чаадаев П. Я . Цена веков. - М.: 1991.

### **Справочные издания**

Балет. Энциклопедия. - М.: 1981.

Золотой век художественных объединений в России и СССР.

(1820 - 1932) / Справочник. - Спб.: 1992.

Краткая литературная энциклопедия / Тт. 1-9. - М.: 1962 - 1975.

Музыкальная энциклопедия / Тт.1-6. - М.: 1973 - 1982.

Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: 1990.

Педагогическая энциклопедия / Тт. 1 - 4.- М.: 1964 - 1968.

Полный Православный Богословский Энциклопедический словарь / Тт. 1 - 2. - М.: 1992.

Популярная художественная энциклопедия / В 2 кн.  
- М.: 1986.

Русские писатели. Библиографический словарь / Ч.  
1- 2.- М.: 1990.

Русские писатели / Библиографический словарь  
(древ-нерусские писатели, писатели XVIII, XIX вв.). - М.:  
1917.

Советские писатели. Автобиографии / Тт. 1 - 4.  
М.:1959 - 1972.

Театральная энциклопедия / Тт. 1-15. - М.: 1961-  
1967.

Христианство: энциклопедический словарь / В 3 т. -  
М.: 1993, 1995.

### **Альбомы репродукций**

Государственная Третьяковская галерея / История и  
коллекция. - М.: 1989.

Искусство революции. - Л.: 1987.

Енишерлов В., Лесневский С., Рюмин А. Александр  
Блок: Петербург. Шахматово. Москва. - М.: 1986.

Передвижники / Альбом. - Л.: 1974.

Портретная миниатюра в России XVIII - XIX веков:  
Из собрания Государственного Исторического музея. -  
Л.: 1988.

Портрет в русской живописи XVII - первой  
половине XIX ве  
ка. - М.: 1986.

Русский музей / Живопись и скульптура. - Л.: 1966.

Русский рисунок XVIII - нач. XX века / Альбом. -  
Л.: Аврора.

Советский АРТ (1920-1930) / Русский музей в  
Ленинграде. - Л.: 1988.



Художники русского театра: 1880-1930 /Собрание Ники-ты и Нины Лобановых-Ростовских. - М.: Искусство, 1991.

### **Диапозитивы цветные**

Ленинградский Исааковский собор. - М.: ВТПО, “Кино-центр”, 1990.

Русская живопись XVIII века / Из собрания Государственной Третьяковской галереи: Автор-составитель А.А.Погодина. - М.: 1990.

Русская живопись I - ой половины XIX века / Из собрания Государственной Третьяковской галереи: Автор-составитель Э.Я. Логвинская. - М.: 1990.

Русская живопись конца XIX-начала XX века /Из собрания Государственной Третьяковской галереи: Автор И.А.Вакар. - М.: 1990.

Русский портрет XVIII-XIX вв. /Из собрания музеев СССР. II серия. - М.: 1988.

Халтурин А.Г. Памятники Великого Октября. - М.: “Знание”, 1986.

Шедевры Государственной Третьяковской галереи /Вып. 1-3. Автор-составитель Туртанова Т.В. - М.: ВТПО “Кино-центр”, 1990.

### **Видеофильмы**

Московский Кремль / Девять веков (6 серий видео-фильмов), 1994 (*Государственный историко-культурный заповедник “Московский Кремль”, Комендатура Московского Кремля. Архитектурные памятники и музейные ценности Московского Кремля, его история*).

.История государства Российского. - Фирма “Кварт”, 1992 (Видеофильмы “”Подвиг Карамзина”, “Откуда есть пошла земля Русская”, “Киевская Русь”, “Нашествие”, “Древняя Русь. XIV век”).

История XX века / Видеоэнциклопедия. - Центрнаучфильм “Кварт” (видеофильмы “У истоков авангарда”, “Русский модерн”, “Мир искусства” “Реальность новых идей”).

Петербургская кунсткамера / Научно-популярный видеофильм о первом публичном музее России / Авторы сценария Поплинский Ю., Павлинская Л. Режиссер Ахнин В., Научный консультант Гиренко Н. - Киновидеообъединение “Крупный план”.

Эрмитаж. - Фирма “Эвтектика” (видеофильмы “Архитектура”, “Скульптура”, “Живопись”, “Прикладное искусство”, “Россия. Начало XVIII века”).

## **Мультимедийные компакт-диски<sup>77</sup>**

Александр и Наполеон. Диск CD-ROM (*история двух императоров: 88 сюжетов-постановок, около 1000 гравюр, рисунков и произведений живописи, более 200 статей, карты, линии времени*)

Виртуальный Санкт-Петербург. - Диск CD-ROM (*мульти-медийная энциклопедия, 600 слайдов, 30 видеоклипов, трехмерная активная карта города и др.*).

Диво. - Диск CD-ROM (*русская книга чудес, рекордов и достижений*).

Императорские дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга. - Диск CD-ROM. Спб, 1995 (*фонтаны Петергофа, Царское село, Павловск*).

Династия Романовых. - Изд-во “Коминфо”. Диск CD-ROM (*историческая энциклопедия, три века российской истории, около 30 минут озвученного видео, более 800 исторических статей и биографий, анимированные карты военных действий, хронология событий за 300 лет правления династии, сокровища Оружейной палаты*).

---

<sup>77</sup> Информация о мультимедийных компакт-дисках и Web-sites предоставлены фирмой “NeuHaus” (Москва, ул. С.Орджоникидзе, 10. Internet site: [www.neuhaus.ru](http://www.neuhaus.ru)).

Киномания-97. - Изд-во “Коминфо”. Диск CD-ROM (энциклопедия российского киноискусства: более 4200 статей об отечественных фильмах за период 1908-1996 гг.; история кино, киностудии, музыка, актеры, операторы, режиссеры, композиторы).

Пасхальные яйца Фаберже. - Изд-во “Коминфо”. Диск CD-ROM (более 200 фото, 50 минут видео, история создания фирмы Фаберже и ее деятельность в России, викторина).

Москва - 850 лет. - Диск CD-ROM (путешествие во времени, в пространстве: 1000 слайдов, 25 минут кинохроники, 4 часа речи 1 час музыки, 150 страниц текста).

Московский Кремль / Диск CD-ROM/. Изд-во “КОМИНФО” (Компьютерный путеводитель по архитектурным памятникам Московского Кремля, выставке Фаберже, сокровищам династии Романовых. 500 цветных иллюстраций, 30 минут видео, 250 статей).

Нонконформисты. - Диск CD-ROM (“неофициальное” русское искусство: более 200 изображений произведений искусства).

Рерих Н.К. - Диск CD-ROM (литературная биография, справочник работ, тексты книг; более 3500 страниц, доступных для печати; свыше 500 картин со звуковыми комментариями).

Русская иконопись XI-XX вв. - Диск CD-ROM (мультимедийная энциклопедия: более 500 изображений икон и клейм, около 1000 статей с описанием сюжетов, иконографии, школ иконописи, видеоролики об истории иконостаса, техники иконописи и др.).

Современное российское искусство. Диск CD-ROM (более 1300 оригинальных работ разных видов искусства, информация о творчестве 300 художников, экскурсии по галереям с видеосюжетами, интервью с художниками).

Сокровища России / Введение в русское искусство: X - начало XX века. - Диск CD-ROM. АО “Интерсофт”, 1995 (Обзор русского изобразительного искусства с X по XX вв. 250 цветных изображений икон, произведений живописи, архитектуры, скульптуры. Музыкальное сопровождение - произведения Глинки, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова.).

Храм Христа Спасителя. - Диск CD-ROM (история и некоторые факты о широко известном Храме).

Художественные музеи России /Диск CD-ROM. - Изд-во “Аврора”, АО “АИР”, АО “Радар ММС”, 1994 (*Сокровища Эрмитажа, Третьяковской галереи, музеев Ярославля, Астрахани и др. Иллюстрация истории искусств России*).

Чайковский П.И. - Диск CD-ROM (*Жизнь и творчество великого композитора, мультимедиа-энциклопедия*).

Шедевры русской живописи. - Диск CD-ROM (*Жизнь и творчество великих русских живописцев в увлекательных интерактивных рассказах*).

### **Адреса Интернет-сайтов:**

[http://russia.agama.com/r\\_club/gallery/picture/manetoff.html](http://russia.agama.com/r_club/gallery/picture/manetoff.html) (картины русских живописцев).

<http://www.infoart.ru> (ссылки на музеи России).

## **П Р И Л О Ж Е Н И Я**

### **Приложение**

1

#### **Тематика лекционных занятий**

##### **Часть I**

##### **Теоретические основы культурологии**

##### **Лекция 1**

***Введение в культурологию. Культурология в системе социогуманитарного знания.***

***1.1. Актуальность проблем культуры в современном обществе.***

*1.2. Происхождение, сущность и содержание понятия “культура”.*

*1.3. Соотношение понятий “культура” и “цивилизация”.*

*Лекция 2*

***Предмет, сущность, типология, структура и основные функции культуры.***

*2.1. Предмет культурологии.*

*2.2. Сущность культуры.*

*2.3. Типология культуры.*

*2.4. Функции культуры.*

*Лекция 3*

***Законы функционирования культуры, методы и принципы ее изучения. Периодизация культурного процесса.***

*3.1. Объективные законы развития культуры.*

*3.2. Методы и принципы изучения культуры.*

*3.3. Основные этапы периодизации культурного процес-са.*

*Часть 2*

***История и теория мировой культуры***

*Раздел 1*

***Культура древнего Востока***

*Лекция 4*

***Культура древнего Египта и древней Месопотамии (Двуречья).***

*4.1. Возникновение и ранние формы культуры.*

*4.2. Периодизация древнеегипетской культуры, ее особенности.*

*4.3. Основные направления культуры.*

*4.4. Переднеазиатская культура и ее отличительные черты. Основные центры. Достижения.*

## **Лекция 5**

### ***Культура древней Индии и древнего Китая.***

#### ***5.1. Периодизация культуры древней Индии.***

*Основные центры и памятники древнеиндийской культуры.*

*5.2. Древнекитайская культура. Особенности китайского религиозного культа. Наука, искусство, архитектура, быт.*

## **Раздел 2**

### **Культура Западной Европы**

## **Лекция 6**

### ***Культура древних цивилизаций Европы (Античное Средиземноморье).***

#### ***6.1. Крито-микенская культура.***

*6.2. Основные этапы развития, особенности и достижения греческой культуры.*

## **Лекция 7**

### ***Культура латинской античности (Культура Древнего Рима).***

#### ***7.1. Культура Рима в царский период.***

#### ***7.2. Культура Рима в период республики.***

#### ***7.3. Культура Рима в период империи.***

*7.4. Место античности в истории европейской и мировой культур.*

## **Лекция 8**

### ***Культура Средневековой Европы.***

*8.1. Периодизация и основные черты европейской культуры Средневековья.*

*8.2. Условия жизни и формы общественной организации в средние века.*

#### ***8.3. Рыцарская и городская культуры.***

## **Лекция 9**

### ***Культура эпохи Возрождения.***

*9.1. Исторические и социально-экономические корни культуры Возрождения. Ее специфические черты.*

*9.2. Основные этапы развития культуры Возрождения.*

Лекция 10

***Культура эпохи Просвещения.***

*10.1. Особенности и идеи культуры Просвещения.*

*10.2. Проблема реализма в искусстве Просвещения.*

Лекция 11

***Европейская культура XIX века.***

*11.1. Значение завершения промышленной революции и утверждения буржуазных отношений для развития культуры XIX в.*

*11.2. Демократизация общественной и духовной жизни. От романтизма к реализму.*

*11.3. Новые стилевые направления в искусстве конца XIX в.*

Лекция 12

***Европейская культура XX века.***

*12.1. Борьба идей, множественность культур, традиций, школ, стилей, течений в художественной культуре. Расширение взаимодействия государств в духовной культуре.*

*12.2. Культура и молодежь.*

Часть 3

***История отечественной культуры (IX-XX вв.).***

Раздел 1

***Культура русского средневековья (IX-XVII вв.).***

Лекция 13

***Культура древних славян. Культура Киевской Руси (IX-XIII вв.).***

*13.1. Введение в курс “История отечественной культуры”.*

*13.2. Основные черты русской средневековой культуры. Переход от язычества к христианству.*

*13.3. Памятники культуры древних славян.*

*Лекция 14*

***Русская культура XIV-XVII веков.***

*14.1. Культура формирования великорусской народности.*

*14.2. Русская культура на пороге нового времени (конец XV-XVI вв.).*

*14.3. Русская культура XVII в.*

*Раздел 2*

***Культура нового времени (XVIII-XIX вв.).***

*Лекция 15*

***Русская культура XVIII в.***

*15.1. Культура эпохи петровских преобразований.*

*15.2. Культура просвещенного абсолютизма.*

*Лекция 16*

***Русская культура XIX в.***

*16.1. Культура предреформенной России (I-ая пол. XIX в.).*

*16.2. Культура пореформенной России.*

*Лекция 17*

***Русская культура конца XIX- начала XX веков.***

*17.1. Общественно-идейная обстановка и русская культура на рубеже веков.*

*17.2. Демократизация системы образования и достиже-  
ния науки.*



*17.3. Художественная культура.*

Раздел 3

**Культура новейшего времени (XX в.)**

Лекция 18 (Для самостоятельной подготовки)

***Постреволюционная отечественная культура XX века.***

*18.1. Отражение крупномасштабных явлений социально- политической жизни в области духовной культуры. Культура советского периода.*

*18.2. Постсоветская культура. Новые подходы и ориентация в культурной политике.*

*18.3. Вклад отечественной культуры в мировую сокровищницу культуры.*

Приложение 2

***Планы семинарских занятий***

Часнь 1

**История и теория мировой культуры**

**1. Введение в культурологию**

1.1. Предмет, методы и принципы изучения культурологии. Законы развития культуры и задачи культурологии. Функции культуры.

1.2. Происхождение, сущность и содержание понятия “культура”. Принципы типологизации культур. Структура культуры.

1.4. Проблемы периодизации в истории культуры. Преемственность, взаимодействие, взаимовлияние и взаимообогащение в культуре.

**Основные понятия**

**Культура** – (лат. Cultura - возделывание, воспитание, обработка, образование, развитие, почитание). Число определений понятия “культура” в научной литературе постоянно растет. В настоящее время их насчитывается более 500.

В данное время понятие трактуется следующим образом: исторически определенный уровень развития общества, сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

**Материальная культура** – совокупность материальных ценностей, которыми обладает то или иное общество, находящееся на определенной стадии развития.

**Духовная культура** – совокупность духовных ценностей, которые включают в себя результаты предметной деятельности человека (сооружения, художественные произведения, нормы морали, права...), а также знания, умения, навыки, мировоззрение.

**Цивилизация** – (от лат. Civilis –гражданский, государственный). В современном научном обиходе употребляется несколько значений данного понятия: синоним культуры; уровень, ступень общественного развития, следующая за варварством; эпоха деградации и упадка культуры. Как пишет историк М.Барг: “Цивилизация – это совокупность духовных, материальных и нравственных средств, которыми данное сообщество вооружает своего члена в его противостоянии внешнему миру”.

## Методические указания

### 1.

При подготовке к занятию обратите внимание на то, чем вызвано введение “Культурологии” в учебные программы вузов. Отметьте, что целью изучения этого курса является ознакомление с теоретическими основами культурологии, узловыми проблемами истории мировой и отечественной культуры, формирование устойчивых потребностей к самосовершенствованию собственной гуманитарной культуры. Подчеркните, что курс имеет и более прагматическую направленность, активно способствует формированию интеллекта (фантазии, интуиции), развитию творческих способностей.

Что же изучает культурология? Каков ее предмет?

При выяснении этого вопроса следует подчеркнуть, что культурология, как наука изучающая человеческое общество, отличается от подобных наук прежде всего тем, что “предметом ее исследования являются все многообразные процессы жизнедеятельности людей – материальные, экономические, социальные, политические, моральные и эстетические, а также все другие, которые раскрывают культуру как форму и способ существования человека”. (*Культурология. Теория и история культуры /учебное пособие. – М.: общество “Знание” России, ЦИНО, 1996, с.3.*)

Укажите основные методы (исторический, синхронно-хронологический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный и др.), а также методологические принципы (принцип историзма, принцип объективности) изучения культурологии.

Подчеркните, что культурология, как и всякая наука, имеет свои объективные законы возникновения, функционирования и развития. Каковы эти законы?

Отметьте, что культура выполняет в обществе ряд функций, в том числе гуманистическую, информационную, гносеологическую, регулятивную, ценностную, коммуникативную, функцию социализации (или человекотворческую).

## 2

Уясните значение основных понятий. Что такое культура вообще, как она возникла, в чем заключается ее роль и значение для существования народов, сословий, классов, государств и, наконец, каждого отдельного человека. Отметьте, что понятие культура имеет сложную биографию и существует во

многих ипостасях. Смысл и содержание понятия “культура” постоянно менялось. Проследите эти изменения на протяжении различных эпох: античности, средних веков, эпохи Просвещения, XIX в., XX в.

Подчеркните, что культура не может возникнуть вне общественно-социальных связей и материального производства. Культура – это социальное порождение, ее главным носителем является человек.

Характеризуя культуру как социальное явление, обратите внимание на соотношение понятий “культура” и “цивилизация”, которые с XVIII в., как известно, трактовались учеными как синонимы. Вместе с тем подчеркните, что сегодня их отождествление встречается лишь в обыденном словоупотреблении (типа “культурный человек” и “цивилизованный человек”). Отметьте различия терминов “культура” и “цивилизация”. Обратите внимание на основные типы цивилизации.

Отметьте, что вопрос о типологии культуры возник в связи со стремлением ученых на основе систематизации ее характерных признаков выделить определенные типы культуры. Раскрывая содержание вопроса, рассмотрите эту проблему на примере развития идеи типологии культуры Ф.Ницше, О.Шпенглера, К.Юнга.

Помня, что культура – явление многоплановое и многоуровневое, отметьте, что структурирование культуры также непростое дело. Это объясняется, в частности, тем, что она, с одной стороны, вобрала в себя материальные и духовные ценности, накопленные народами за многие эпохи, а с другой – включает в себя деятельность людей нынешних поколений, опирающуюся на оставленное им наследство

предшествовавших сотен поколений. Что же предлагает культурологическая наука по этому вопросу?

### 3.

Раскрывая вопрос о периодизации культуры, отметьте, что культура каждого народа складывается из культурных достижений предшествующих поколений, заимствований из культур других народов и собственного вклада живущего поколения.

Уясните, что среди ученых существуют различные подходы к решению этого вопроса. Одни разрабатывают периодизацию на основе формационной теории, другие исходят из цикличности или линейности в ее развитии, третьи берут за основу собственно культурные, прежде всего, материальные критерии и т.д. При этом периодизацию культурного процесса обычно “накладывают” на соответствующие схемы истории.

Особое внимание обратите на вопросы преемственности, взаимодействия, взаимовлияния и взаимообогащения в культуре.

## Литература

1. Введение в культурологию. Учеб.пособие в 3-частях. МГИЭМ (ТУ). - М., 1995.
2. Культурология. Теория и история культуры. Учебное пособие в 4-х книгах. - М.: Знание, 1996.
3. Культурология. История и теория культуры. Учебное пособие. - М.: Знание, 1996.
4. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. - М., 1991.
5. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. - М., 1992.
6. Мощенок Г.Б. Введение в культурологию: Учебное пособие /Под ред. проф. В.П. Воробьева. – М.: Правление общества “Знание” России, 1998.

7. Мощенок Г.Б. Теоретические основы культурологии: Учебное пособие /Под ред. проф. В.П. Воробьева – М.: Правление общества “Знание” России, 1997.

8. Соколов Э.В. Понятие, сущность и основные функции культуры. - Л., 1989.

### **Темы рефератов**

1. *Сущность культурологической проблемы “Восток-Запад” и роль России в ее решении.*

2. *Культура и цивилизация.*

3. *Культура как система.*

4. *Проблемы культуры и современность.*

5. *Символ и знак как культурологические понятия.*

### **2. Основные культурологические школы XX в.**

2.1. Основные направления в развитии культурологической мысли.

2.2. Русская культурологическая мысль и особенности ее развития.

### **Основные понятия**

**Генезис** (от греч. genesis) - происхождение, возникновение; в более широком смысле – зарождение и последующий процесс развития, приведший к определенному состоянию, виду, предмету, явлению.

**Гуманизм** (от лат.humanus) – человеческий, человечный, образованный – прогрессивное направление в общественной мысли, характеризующееся защитой достоинств и прав личности, ее свободного развития, считающее принципы равенства, справедливости, человечности желаемой нормой отношений между людьми.

**Этногенез** (от греч.ethnos – племя, народ и genesis – рождение) – происхождение народов. Этногенез включает как начальные этапы возникновения какого-либо народа, так и дальнейшее формирование его этнографических, лингвистических и антропологических особенностей.

### **Методические указания**

## 1.

При изучении данного вопроса обратите внимание на то, что в конце XIX –XX вв. в мире появились разнообразные культурологические взгляды на сущность, законы развития, функции культуры. Это вызвано рядом причин: объективными трудностями научного исследования такого сложного и многостороннего феномена как культура, спецификой подходов к рассмотрению явлений культуры в рамках различных научных дисциплин (философия, антропология, этнография, социология, искусствоведение и т.д.) и, наконец, различием идейных установок ученых. Уясните, что к числу основных направлений в культурологии Западной Европы, хотя при известной детализации их можно выделить и больше, относятся: а) общественно-историческое, б) натуралистическое, в) социологическое, г) структурно-символическое. Отметьте их характерные черты, назовите наиболее видных представителей.

## 2.

Рассматривая второй вопрос, отметьте, что культурология в России XIX –XX вв. – неотъемлемая часть мировой культурологической мысли. В тоже время укажите на то, что культурологическая мысль России обладает определенным своеобразием, которое связано со спецификой социального, национального и цивилизационно-исторического развития России.

Покажите становление и развитие основных культурологических теорий, сложившихся в XIX –XX вв. на русской почве. Раскройте взгляды виднейших русских мыслителей и публицистов конца XIX – первой половины XX вв. П.Я. Чаадаева, Н.Я. Данилевского, Вл.С. Соловьева, Н.А. Бердяева, И.А. Ильина, В.В. Розанова и др.

Обратите внимание на культурологические теории второй половины XX в. Назовите признанных специалистов-культурологов, крупных историков культуры (А.Ф. Лосев, М.М. Бахтин, Д.С. Лихачев, Л.Н. Гумилев, Ю.М. Лотман и многие другие).

### **Литература**

1. Введение в культурологию. Учеб.пособие в 3-частях. МГИЭМ (ТУ). - М., 1995.
2. Круглова Л.К. Основы культурологии. Учебник. Спб.,1995.
3. Культурология. Теория и история культуры. Учебное пособие в 4-х книгах. - М.: Знание, 1995.
4. Культурология. История и теория культуры. Учебное пособие. - М.: Знание, 1996.
5. Мамонтов С. Основы культурологии. - М., 1994
6. Мощенок Г.Б. Введение в культурологию: Учебное пособие /Под ред. проф. В.П. Воробьева. – М.: Правление общества Знание России, 1998.
7. Мощенок Г.Б. Теоретические основы культурологии: Учебное пособие / Под ред. проф. В.П. Воробьева. – М.: Правление общества Знание России, 1997.
8. Лихачев Д.С. Развитие русской культуры X-XVII веков: Эпохи и стили. - Л., 1984.
9. О России и русской философской культуре. Философы русского послеоктябрьского зарубежья. - М.: 1990.

### **Темы рефератов**

1. *Происхождение человека как культурологическая проблема.*
2. *Культурологические аспекты художественного, технологического и социального творчества.*



3. Будущее человечества: конец XX - начало XXI вв.
4. Гуманистические основы культуры разных стран и эпох.
5. Техника и техническая культура XX века.

### 3. Культура Древнего Востока

- 3.1. Основные направления развития древнеегипетской культуры.
- 3.2. Переднеазиатская культура .
- 3.3. Основные центры древнеиндийской цивилизации и ее культурное наследие.
- 3.4. Древнекитайская культура.

#### Основные понятия

**Буддизм** - одна из трех мировых религий. Возникла в Древней Индии в IV – VI вв. до н.э. В центре буддизма учение о “четырёх благородных истинах”: страдании, его причине, состоянии освобождения (нирване) и пути к нему.

**Веды** – памятники древнеиндийской литературы (кон. II – нач. I тысячелетия до н. э.). Представляют собой сборники гимнов и жертвенных формул (Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Атхарведа), теологические трактаты.

**Зиккурат** – в архитектуре Древней Месопотамии культовая башня. Зиккураты имели 3-7 ярусов из кирпича-сырца, соединявшихся лестницами и пандусами.

**Конфуцианство** – этико-политическое учение в Китае. Основы учения заложены в 6 в. до н. э. Конфуцием. Основным источником сведений о его взглядах служит запись его изречений и бесед, сделанная учениками, - книга “Лунь юй” (“Беседы и суждения”). Центральным понятием учения является “жэнь” (“гуманность”). Оно характеризует закон отношений людей в обществе и цель нравственного самосовершенствования.

**Папирус** – особая бумага, которая склеивалась из расплюснутых кусочков стеблей болотного тростника.

**Пирамиды** - греческое обозначение монументальных гробниц древнеегипетских фараонов. Первая из них пирамида Джосера (архитектор Имхотеп). Самые величественные: Хеопса (Хуфу), Хефрена (Хафры) .

**Тотемизм** – древнейшая форма первобытной религии, основанная на вере в сверхъестественную кровную связь представителей той или иной общины с каким-либо видом животных или растений.

**Фараон** - верховный правитель Египта, царь.

**Фетишизм** (франц.fetichе – идол, талисман) – культ неодушевленных предметов, вера в сверхъестественную силу вещей – омулетов, талисманов.

## Методические указания

### 1

Обратите внимание на появление древнейших цивилизаций: время возникновения и их расположение.

Отметьте, что именно рабство делало возможным осуществление грандиозных сооружений, что находилось в странном контрасте с примитивностью производственной основы. Покажите наиболее характерные черты присущие памятникам культуры этого периода.

В каком виде искусства впервые в Древнем Египте возникает такой жанр, как портрет. Каково отношение к статуям у людей того времени? Почему статуи вельмож стояли в тайниках гробниц, изваяния фараонов помещали в заупокойные храмы? На этих примерах попытайтесь раскрыть наиболее характерные черты мировоззрения древних египтян. Как развивалось просвещение? Чему учили в школах?

Покажите, что в системе египетской культуры научные знания достигли очень высокого уровня, и прежде всего в математике, астрономии и медицине. Что можно сказать о состоянии технологии в Египте?

Отметьте, что египетское искусство возникло в своеобразных условиях древневосточного раннеклассового общества и выразило его эстетические идеалы, его вкусы и представления о красоте.

## 2.

Подчеркните, что Месопотамия – один из важных центров мировой цивилизации и древней городской культуры, что первопроходцами на пути ее создания были шумеры, достижения которых усвоили и развили вавилоняне и ассирийцы. Обратите внимание на то, что в отличие от древнего Египта, где в течении многих тысячелетий обитал один и тот же народ и существовало одно и то же государство в Двуречье стремительно сменяли друг друга различные государства, в том числе Шумер, Аккад, Вавилония, Ассирия, Иран. Обратите внимание на великие достижения науки в Вавилонии.

Покажите основные достижения культуры этого периода. Когда она достигла наибольшего расцвета? В заключение подчеркните, что достижения месопотамцев во многом играли роль эталона для всего Ближнего Востока в древности.

## 3.

Обратите внимание на то, что Индия – один из древнейших очагов человеческой цивилизации с высоким уровнем культуры., которая включала в себя наследие различных цивилизаций. Вместе с тем укажите ее общие черты. Покажите, что идеи древности получили развитие в трудах мудрецов последующих веков, создавших философскую основу главных религиозных систем страны: индуизм, буддизм, джайнизм, ислам.

Отметьте достижения градостроительной культуры, изобразительного искусства Хараппской цивилизации.

#### 4.

Уясните, что особенности природной среды, а также изоляция от остального мира, определили специфику древнекитайской культуры. Назовите древнейшие городские культуры на территории Китая. Каково отношение китайцев к природе, царской власти? Когда оформляются три главных идеологических направления, впоследствии трансформировавшиеся в философско-религиозные системы: даосизм, учение Конфуция и буддизм.

В заключении назовите основные достижения Древнего Китая в литературе, науке, прикладном искусстве, архитектуре.

#### Литература

1. Бьювэл Р., Джилберт Э. Секреты пирамид. - М.: Вече, 1997.
2. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на востоке. - М., 1990.
3. История Древнего Востока: Материалы по историографии /Под ред. В.И. Кузиша, А.А. Вигасина - М., 1991.
4. История и культура Китая. - М.: Наука, 1976.
5. Кузьменко Л.И., Сычев В.Л. Искусство Китая. - М., 1990.
6. Культура народов Востока. Старовавилонская культура. - М.: Наука, 1988.
7. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. - М., 1994.
8. Передельский А.А. Поиски духовного и физического совершенства в культурологических учениях древнего и средневекового Китая. - М., 1992.
9. Религии мира. - М.: Просвещение, 1994.

10. Сидорова В.С. Скульптура Древней Индии. - М., 1971.

11. Эрман В.Г., Темкин Э.Н. Мифы Древней Индии. - М., 1975.

12. Хенкок Г. Следы богов. В поисках истоков древних цивилизаций. - М.: Вече, 1997.

### **Темы рефератов**

1. *Причины возникновения древнеегипетской цивилизации.*

2. *Специфика египетской письменности.*

3. *Роль древнеегипетской мифологии и религии в развитии культуры общества.*

4. *Система видов и жанров древнеегипетского искусства.*

5. *Египетская архитектура и скульптура.*

6. *Музыкальное искусство древнего Египта.*

### **4. Культура греко-римской античности**

4.1. Греческая религия и мифология. Искусство. Достижения науки.

4.2. Материальная и духовная культура римлян.

4.3. Отличительные особенности древнеримской культуры и цивилизации от древнегреческой.

### **Основные понятия**

**Акрополь** – возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города.

**Агора** – у древних греков народное собрание, а также площадь, где оно происходило.

**Античность** - (от лат. antiquus – древний), в широком смысле слова термин, равнозначный русскому “древность”, в узком и более употребительном значении – греко-римская древность (история и культура Древней Греции и Древнего Рима).

**Инсула** – 3-6-этажный кирпичный жилой дом в Древнем Риме с комнатами или квартирами для сдачи внаем.

**Колизей** – (от лат.colosseus – громадный), амфитеатр Флавиев в Риме, памятник древнеримской архитектуры (75-80 н.э.). Служил для гладиаторских боев и других зрелищ.

**Кора** – в древнегреческом искусстве статуя прямо стоящей девушки в длинных одеждах.

**Курios** - в искусстве древнегреческой архаики статуя юноши-атлета (обычно обнаженного).

**Мифология** – (от греч.mithos – предание, сказание и logos – рассказ) – фантастическое отражение действительности, возникающее в результате одушевления природы и всего мира в первобытном сознании.

**Олимпийские игры** – в Древней Греции празднества и состязания (езда на колесницах, пятиборье, кулачный бой). Устраивались в честь бога Зевса с 776 г. до н.э.

**Ордер (архитектурный)** – определенное сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции, их структура и художественная обработка. Классическая ордерная система сложилась в Древней Греции. Основные ордера: дорический, ионический, коринфский.

**Патриции** – в Древнем Риме первоначально все коренное население, входившее в родовую общину, составлявшее римский народ и противостоявшее плебейам.

**Периптер** – античный храм четырехугольной формы, окруженный со всех сторон колоннадой.

**Плебен** – в Древнем Риме первоначально свободное население, не входившее в родовую общину и не имевшее прав на пользование общинной землей. В результате борьбы в нач. V – нач. III вв. до н. э. добились включения в состав римского народа, уравнивания в правах с патрициями.

**Полис** – город – государство в Древней Греции и в Древней Италии.

**Римское право** – система рабовладельческого права Древнего Рима. Включало публичное и частное право. Публичное право рассматривало вопросы, касающиеся жизни государства. Наиболее разработано древними римлянами частное право. Оно состояло из права гражданского, преторского и права народов. Частное право включало правовые нормы, регулирующие различные имущественные, вещные права, право собственности, семейно-наследственные отношения, т.е. вопросы, касающиеся жизни человека.

**Семь чудес света** – в представлении античного общества наиболее прославленные достопримечательности: египетские пирамиды, Галикарнаасский мавзолей, колосс Родосский, Александрийский маяк, храм Артемиды в Эфесе, статуя Зевса Олимпийского, висячие сады Семирамиды.

**Форум** – в Древнем Риме - площадь, центр политической и культурной жизни Рима.

**Эллинизм** – период в истории стран Восточного Средиземноморья между 323 и 30 г. до н.э. На месте державы Александра Македонского

возникло несколько государств. Именно в эту эпоху слились и взаимно обогатились культуры Древней Греции и восточных стран. В политическом строе – сочетание монархии с особенностями эллинистических культур.

## **Методические указания**

### **1.**

Подчеркните, что если Междуречье было признано колыбелью древневосточной цивилизации, то Грецию с полным основанием можно считать праматерью европейской культуры. Что предшествовало рождению двух великих средиземноморских цивилизаций – греческой, а позднее – римской? Уделите внимание изучению мифологии, религии, искусству и науке Древней Греции. Что было наиболее характерно для греческой культуры? Особое внимание обратите на чрезвычайно богатую и увлекательную мифологию, развитие архитектуры, скульптуры. Раскройте понятие “ордерная система”. Покажите достижения науки, философии. Что нового было внесено в политическую систему государства?

### **2.**

Дайте хронологию истории и культуры Древнего Рима. Говоря о материальной и духовной культуре римлян, обратите внимание на то, что Западный мир по-прежнему использует римский алфавит, римские цифры и римские названия месяцев. Подчеркните, что римляне первыми в Европе создали бетон, стеклянные окна, свод в строительстве, центральное отопление, многоквартирные дома, общественные здравоохранение и бани, больницу, почту, международную торговлю и т.д.

Отметьте, что римские дороги, акведуки и здания дожили до наших дней.

В области духовной культуры следует указать на высочайшее достижение – римскую литературу. Назовите имена и произведения древнеримских поэтов, писателей, сатириков.

В заключение подчеркните, что развитие культуры позднего античного периода проходит в борьбе разлагающейся античной традиции с новыми, христианскими, принципами. Отметьте, что христианство возникает на основе распространенной в восточных провинциях Римской империи идеи ожидания мессии – спасителя.

### 3.

Обратите внимание на то, что к III в. н. э. Рим превращается в могущественную империю, которая своими обученными легионами подчиняет себе огромные территории. Уясните, что именно это повлекло за собой закономерное выдвижение на первый план таких приоритетов, как государство, право, а отсюда особая роль триумфаторов, полководцев, осознание гражданского поступка и воинского подвига как высшего проявления добра и красоты человека.

Подчеркните, что масштабность деяний и их оценка привели к возникновению монументального искусства и разнообразных гигантских зрелищ и празднеств, которые впоследствии под натиском объективных экономических и социально-политических причин привели культуру имперского Рима к упадку.



## **Литература**

1. Античная культура: Словарь - справочник /Под ред. В.Н.Ярхо. - М., 1995.
2. Античная цивилизация. - М., 1972.
3. Боннар А. Греческая цивилизация: Перевод с франц. -М., 1995.
4. Виппер Б.Р. Искусство древней Греции. - М., 1972
5. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. - М., 1995.
6. Клэр Д., Эдвардс М. Римская империя. - М.: Хорт, 1994.
- 7.Куманецкий К. История и культура Древней Греции и Рима. - М., 1990.
8. Можейко И.В. 7 из 37 чудес. - М.: Наука, 1983.
9. Санчурский Н.В. Римские древности. - М.: МГУ. 1995.
10. Шрамкова Г.И. Искусство античного мира. - М., 1993.

## **Темы рефератов**

1. *Античность как тип культуры.*
2. *Миф в структуре древнегреческого сознания и духовной культуры.*
3. *Зрелище как специфический фактор римской культуры.*
4. *Технический прогресс в рамках римской империи.*
5. *Архитектура, эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства.*

## **5. Культура Европейского Средневековья**

5.1. Истоки европейской цивилизации и периодизация европейской культуры.

5.2. Роль христианской церкви в средние века.

5.3. Рыцарская культура и ее особенности.

### Основные понятия

**Аскетизм** – моральный принцип, предписывающий людям самоотречение, отказ от мирских благ и наслаждений, подавление чувственных стремлений ради достижения каких-либо социальных целей или нравственного самосовершенствования.

**Ваганты** – в средневековой Западной Европе бродячие студенты, представители низшего духовенства, школяры.

**Великое переселение народов** – передвижение в IV – VII вв. германцев, славян, сарматов и др. по территории рабовладельческой Римской империи. Способствовало ее крушению в 476 г.

**Готика** - художественный стиль, существовавший в Европе между 12-16 вв. Ведущим архитектурным типом стал городской собор: каркасная система готической архитектуры, гигантские ажурные башни, стрельчатые окна и порталы, огромные окна с многоцветными витражами.

**Иконоборчество** – движение в Византии VIII – IX вв., направленное против культа икон. Использовалось провинциальной знатью в борьбе за политическое влияние. Народные массы вели под знаком иконоборчества борьбу против феодального гнета.

**Инквизиция** – в католической церкви в 13-19 вв. судебное-полицейское учреждение для борьбы с ересями.

**Католицизм** – одно из трех основных направлений в христианстве (наряду с православием и протестантизмом). Разделение христианской церкви на католическую и православную произошло в 1054 – 1204 гг. Источниками вероучения католическая церковь считает Библию (Священное писание) и религиозную традицию (Священное предание), в которой главное внимание уделяется решениям пап и их толкованиям религиозных проблем. Основные догматы католицизма: “исхождение святого духа” от бога-отца и от бога-сына, главенство римского папы над всем христианским миром, непогрешимость папы и др.

**Литургия** – центральное христианское богослужение. Русское народное название литургии – обедня, у католиков – месса. Литургия включает чтение отрывков из Библии, песнопения, молитвы.

**Романский стиль** - художественный стиль в Западной Европе X-XII вв. Главная роль в романском стиле отводилась суровой, крепостного характера архитектуре: церкви, замки феодалов, монастырские комплексы. Высокого развития достигли обработка металла и дерева, эмаль, миниатюра.

**Христианство** – одна из мировых религий (наряду с буддизмом и исламом). Имеет три ветви: католицизм, православие, протестантизм. В основе – вера в Иисуса Христа как в бога человека, спасителя мира. Источник вероучения – Библия, прежде всего Новый завет. Возникло в I – IV вв. н.э. в восточных провинциях Рима.

## **Методические указания**

### **1.**

Анализируя специфику средневековой культуры на территории Западной Европы, следует отметить, что средние века – большая эпоха человеческой истории и культуры. Определите хронологические рамки этого периода. Обратите внимание на то, что история средневековой Европы определяется двумя важнейшими тенденциями:

во – первых, во всех странах формируются феодальные отношения;

во – вторых, в период раннего средневековья в Европе утвер-

ждается христианство в качестве официальной, государственной религии. В это же время оформляются две его ветви: восточная (православная) и западная (католическая).

Раскройте процесс формирования культуры средневековья. Подчеркните, что в раннее средневековье (V – сер. XI в.) закладывались основы европейской цивилизации.

Уясните, что средневековая европейская культура произросла на почве:

а) взаимодействия наследия античного мира, точнее распадавшейся цивилизации Римской империи, порожденного ею христианства;

б) и с другой стороны – племенных, народных культур варваров.

## 2.

Далее необходимо показать роль и социальные функции христианства как официальной религиозной идеологии средневековья.

Уясните, что мировоззрение средних веков было по преимуществу теологическим. Теология, или религиозная философия, стала высшей формой идеологии, предназначенной для элиты, образованных людей, в то время как для огромной массы трудящихся она выступала прежде всего в виде “практической”, культовой религии. Помня, что религиозное мышление сформировало и все средневековое искусство, укажите его основные черты.

## 3.

Какова роль в культурной жизни средневековья рыцарской культуры? Кто являлся ее создателем и носителем. Раскройте суть рыцарского кодекса чести, как основы рыцарской культуры, ее стержня. Отметьте особое внимание к ритуалу, атрибутике, к этикету, т. е. внешнему блеску рыцарской культуры.

На какой период приходится упадок рыцарства? Каковы причины этого?

### Литература

1. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. – Спб., 1995.
2. Жак ле Гофф. Цивилизация Средневекового Запада. – М., 1992.
3. Культура и общественная мысль: Античность. Средние века. Эпоха Возрождения. – М., 1988.
4. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. – М., 1982.
5. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков. – М., 1993.

6. Удальцова З.В. Византийская культура. – М., 1988.

7. Уколова В.И. Античное наследие и культура раннего Средневековья. – М., 1989.

### **Темы рефератов**

1. *Христианство и культура.*

2. *Образ человека в средневековой культуре и искусстве Европы.*

3. *Богоборцы и иконоборцы.*

4. *Рыцарство как нравственный и эстетический идеал эпохи.*

5. *Средневековый эпос: “Песнь о Роланде”, “Песнь о Нибелунгах”, “Легенда о Тристане и Изольде”.*

6. *Романтика и готика – великие архитектурные стили европейской культуры.*

### **6. Культура эпохи Возрождения**

6.1. Истоки и характерные особенности эпохи Возрождения.

6.2. Творчество ведущих представителей раннего, высокого и позднего этапов эпохи Возрождения.

6.3. Научая мысль эпохи Возрождения.

### **Основные понятия**

**Возрождение** – период в культурном развитии стран Западной и Центральной Европы (в Италии – XIV – XVI вв., других странах конец XV – XVI вв.), переходный от средневековья к культуре Нового времени, основанный на восстановлении античных духовных ценностей.

**Маньеризм** – направление в западноевропейском искусстве XVI в., отразившее кризис гуманизма, для которого характерно утверждение неустойчивости, власть сверх сил, субъективизм. Произведения маньеристов отличаются усложненностью, напряженностью образов.

**Протестантизм** – одно из трех основных направлений христианства (наряду с католицизмом и православием); возник в результате широкого антикатолического движения (Реформации), охватившего в XVI в. ряд стран Европы. Протестанты осудили злоупотребления католической церкви,

отвергли учение о церкви как посреднице между богом и людьми, выдвинули принцип “оправдание верой”, упростили культ, отказавшись от почитания святых, ангелов, поклонения иконам, мощам и др.

**Ренессанс** – (фран. – renaissance) возрождение.

**Реформация** – широкое общественное движение в Западной и Центральной Европе в XVI в., носившее антифеодальный характер, антицерковную направленность.

## **Методические указания**

### **1.**

При изучении данной темы дайте характеристику этому периоду. Обратите внимание на то, что культура Возрождения связана прежде всего с появлением в феодальном обществе буржуазии и ее рождение произошло в Италии. Термин “возрождение” по отношению к культуре этой эпохи не случаен. В Италии на родине античности, вновь возрождается античный идеал прекрасного, гармоничного человека. Человек становится главной темой искусства. Но, обратите внимание, что это не означает повторение античного периода в искусстве. Что стоит за культурой Возрождения? Раскройте основные черты культуры эпохи Возрождения.

Обозначьте хронологические рамки этой эпохи.

### **2.**

Дайте определение понятий “Проторенессанс”, “Ренессанс”. Подробное расскажите о периодах Высокого и позднего Возрождения – величайших в истории мировой культуры. Укажите, что это был широкомасштабный переход от цивилизации средних веков к цивилизации Нового времени. Обратите внимание на его непрерывное развитие, на введение в сознание людей ощущения неразрывности культур прошлого и настоящего, прав личности на свободное

волеизъявление и одновременно ее обязанностей перед обществом.

Подчеркните, что искусство Возрождение не только создало идеальные образы гармоничного и свободного человеческого бытия, но и отразило сложность и противоречивость жизни, ее драматизм. Обратите внимание на ее связь с мировой историей культуры.

Охарактеризуйте основные произведения титанов Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти).

### 3.

Говоря о научной и промышленной революции эпохи Возрождения, обратите внимание на развитие математики и астрономии, механики и появлении мануфактур, на Великие географические открытия. Назовите наиболее крупных ученых, естествоиспытателей того времени (Фичино, Бруно, Колумб, Коперник, Везалий, Кардано и др.).

### Литература

1. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. – М., 1995.
2. Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640 – 1670). – М., 1962.
3. Культура эпохи Возрождения и Реформации. – М., 1984.
4. Культура и общественная мысль: Античность. Средние века. Эпоха Возрождения. – М., 1988.
5. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. – М., 1982.

6. Малая история искусств. – М., 1976.
7. Микеланджело и его время. – М.: Наука, 1983.
8. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII вв. – М., 1966.
9. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. – Спб., 1991.
10. Тяжелов В.Н. Искусство Германии, Нидерландов, Фландрии, Голландии XV –XVII веков. – М., 1995.
11. Фрейд З. Леонардо да Винчи: Пер. с нем. – М., 1991.

### **Темы рефератов**

1. *Итальянское Возрождение.*
2. *Французский Ренессанс.*
3. *Северное Возрождение.*
4. *Немецкая Реформация.*
5. *Синтез народной культуры, идеологии гуманизма в творчестве Ф. Рабле и М. Сервантеса.*
6. *Выдающиеся открытия Д. Бруно, Н. Коперника, И. Кеплера, Г. Галилея.*
7. *Роль эпохи Возрождения в развитии мировой культуры и искусства.*

### **7. Культура эпохи XVIII в.**

- 7.1. Мировоззрение и идеология эпохи Просвещения. Вольтер, Дидро, Руссо.
- 7.2. Основные стили и направления в искусстве и литературе эпохи Просвещения.



## Основные понятия

**Барокко** – одно из главных стилевых направлений в искусстве Европы и Америки кон. XVI – сер. XVIII в. Барокко свойственны контрастность, напряженность, динамичность образов, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии.

**Классицизм** – художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII –нач. XIX вв., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Для классицизма характерны рационализм, нормативность творчества, тяготение к образцу, идеалу, стремление к монументальности, ясности и благородной простоте стиля.

**Просвещение** – прогрессивное идейное течение эпохи перехода от феодализма к капитализму, связанное с борьбой нарождающейся буржуазии и народных масс против феодалов.

**Просвещенный абсолютизм**- разновидность политики абсолютизма в ряде европейских стран 2-ой половины XVIII в., сущность которой в упразднении сверху некоторых сословных привилегий.

**Рационализм** – философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей. Научное (т.е. объективное, всеобщее, необходимое) знание, согласно рационализму, достижимо только посредством разума – одновременно источника знания и критерия его истинности. Ограниченность рационализма состояла в отрыве рационального познания от чувственного.

**Рококо** – стилевое направление в европейском искусстве 1-ой половины XVIII в. Для рококо, связанного с кризисом абсолютизма, характерен уход от жизни в мир фантазии, театрализованной игры, мифологических символов, сюжетов. В искусстве рококо господствует грациозный, прихотливый орнаментальный ритм. Скульптура и живопись изящны, декоративны, но неглубоки.

**Сентиментализм** – течение в европейской и американской культуре (литературе, изобразительном искусстве, музыке) 2-й половины XVIII – нач.XIX вв., провозгласившее культ естественного чувства, природы.

## Методические указания

### 1.

Дайте характеристику эпохи Просвещения. Отметьте наиболее характерные черты этого времени, когда идут процессы формирования национальных государств, коренных экономических сдвигов и социальных потрясений. Выделите сущность и специфику идеологии и мировоззрения эпохи Просвещения. Назовите наиболее

известных представителей эпохи Просвещения. Что было характерно для творчества Жан Жак Руссо, Дени Дидро, Вольтера?

Уясните, в чем утопичность некоторых прогрессивных идей Просвещения.

## 2.

Помните, что художественные направления эпохи различны и определяются множеством факторов. Какими? Дайте характеристику таких стилей XVIII в., как – барокко, декоративный рококо, классицизм.

Что было наиболее существенно для развития реалистического искусства этого периода? Каковы основные черты нового художественного направления – сентиментализма?

Назовите выдающихся представителей различных стилей, направлений искусства и литературы.

## Литература

1. Европейское просвещение и французская революция XVIII в. - М., 1988.

2 Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. - М., 1982.

3. Малая история искусств. - М., 1976.

4. Яворская Н.В. Пейзаж Барбизонской школы. - М., 1962.

5. Альбомы репродукций:

а) Золотов Ю.К. Французский портрет XVIII в. - М., 1968.

б) Итальянская живопись XIII - XVIII вв. в собрании Эрмитажа. - Л.: Советский художник, 1964.

## Темы рефератов

1. *Д. Дидро - родоначальник литературно-художественной критики.*
2. *Личность и учение Вольтера.*
3. *Романтизм и сентиментализм в искусстве.*
4. *Стиль рококо во Франции.*
5. *Творчество Баха - вершина развития немецкой музыки.*

## **8. Европейская культура XIX в.**

8.1. Основные черты культуры периода утверждения буржуазных отношений.

8.2. Выдающиеся представители духовной культуры XIX в.

### **Основные понятия**

**Ампир** – художественный стиль в архитектуре и прикладном искусстве позднего классицизма, возникший во Франции времен наполеоновской империи в начале XIX (точнее – три первых десятилетия).

**Импрессионизм** – направление в искусстве последней трети XIX – нач. XX вв. В своих произведениях импрессионисты, проявляя интерес к случайному и мимолетному, стремились передать непосредственное впечатление от окружающей среды живописными средствами (через иллюзию света и воздуха, растворение цвета в свете и воздухе, использование чистых цветов и оптического восприятия глаза, лишение предмета материальности формы) и охватить лишь ее внешнюю, видимую и неповторимо характерную сторону, не вдаваясь в отдельные детали.

**Индивидуализм** – принцип поведения, социологическое и этическое учение, в основе которого лежит признание абсолютных прав личности. Ее свободы и независимости от общества и государства.

**Модерн** – стилевое направление в западном искусстве XIX –XX вв. Для произведений, выполненных в стиле модерн, были характерны стремление к индивидуализму, единый, орнаментальный и образно-символический замысел, гибкость линий, стилизованный растительный узор.

**Символизм** – направление в европейском искусстве (1870 –1910), сосредоточенное на художественном выражении содержания посредством символа.

**Постимпрессионизм** – (лат. post – после) художественное явление конца XIX в., противоположное импрессионизму. Для постимпрессионизма характерен поиск начал бытия, устойчивых ценностей.

**Реставрация** – восстановление чего-либо в первоначальном виде (например, политического строя, архитектурных памятников, произведений искусства).

**Эстетизм** – в искусстве – увлечение эффектными внешними формами в ущерб идейной стороне произведений.

## **Методические указания**

### **1.**

Изучая данную тему, обратите внимание на то, что на смену просветительским идеалам прошлого века приходят неопределенность, сомнения, самоанализ. В Европе распространяются тенденции, основанные на чувствах и переживаниях. Одна из гравюр испанского художника Гойи носит символическое для своего времени название “Сон разума рождает чудовищ”. Покажите отражение революционных изменений в промышленности, в экономике, в социальных отношениях, в искусстве. Что можете сказать о связи творчества многих передовых художников с общественно-политической борьбой этого периода. В чем эта взаимосвязь нашла отражение?

Какие новые направления художественной культуры получили дальнейшее развитие в XIX веке? Дайте характеристику направлений художественной культуры: ампи́р, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, натурализм, символизм. Рассмотрите сущность и содержание этих важнейших направлений в развитии европейской культуры.

Покажите, что XIX в. – это расцвет классического естествознания, создания единой системы наук.

### **2.**

Уясните, что XIX в – это новая эпоха в европейской художественной культуре. Покажите, что одной из главных тем в творчестве крупных художников становится раскрытие трагических противоречий между гармоничной личностью и обществом, а человеческая личность изображается во всей сложной взаимосвязи с миром. Обратите внимание на то, что определение места человека в общественно-социальной жизни становится одним из главных вопросов произведений искусства: изобразительного, музыки и особенно литературы.

Подчеркните, что во второй половине XIX в. на смену цельным художественным течениям приходят в искусство большие творческие индивидуальности, каждая из которых утверждает свою художественную систему. Назовите представителей духовной сферы культуры (в искусстве, литературе).

### **Литература**

1. Основы истории техники. – М., 1979.
2. Ревалд Д. История импрессионизма. – М., 1994.
3. Малая история искусств. – М., 1976.
4. Перрюшо А. Жизнь Ван Гога: Пер. с фр. – М., 1973.
5. Популярная художественная энциклопедия. В 2 т. – М., 1988.
6. Яворская Н.В. Западноевропейское искусство XIX века. - М., 1962.

## Темы рефератов

1. *Выдающиеся открытия XIX века.*
2. *Гении художественной культуры XIX века.*
3. *Новые направления в искусстве – импрессионизм и постимпрессионизм.*

## Часть 2

### История отечественной культуры

#### 1. Языческая культура древних славян

- 1.1. Славянское язычество как социокультурный феномен.
- 1.2. Хозяйство, быт, образ жизни, фольклор восточных славян.

### Основные понятия

**Зернь** – ювелирная техника: на изделие напаивали узор, состоявший из множества шариков.

**Летопись** – жанр древнерусской литературы, развивавшийся с XI-XVIII вв.

**Обереги** – по суеверным представлениям славян предметы, оберегающие от несчастья, а также заклинания, произносимые с той же целью.

**Пантеон** – совокупность богов.

**Политеизм** – многобожие, вера во многих богов.

**Скань** – ювелирная техника: рисунок наносили тонкой проволокой, напаянной на металлическую поверхность, а промежутки между сканными перегородками заполняли разноцветной эмалью.

**Фольклор** – (англ. folklore – народное творчество) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах. Сокровища славянского фольклора – народные песни, сказки, былины, духовные стихи.

**Язычество** – комплекс первобытных верований и обрядов, предшествовавший возникновению мировых религий.

### Методические указания

#### 1

Расскажите о славянах как самобытной многоэтнической общности людей Восточной Европы, о взаимосвязи и взаимовлиянии их культур. Обратите

внимание на природные условия как естественный определяющий фактор возникновения и развития культуры

восточнославянских племен. Дайте физические и нравственные характеристики древних славян.

Подчеркните мысль о том, что основой формирования и развития самобытной древнерусской культуры было богатое культурное наследие восточных славян, многое из которого безвозмездно утрачено. Покажите, что и то сравнительно небольшое, что удалось сохранить и научно осмыслить, свидетельствует о наличии у наших далеких предков самых различных форм и проявлений духовной культуры, об их способности ценить прекрасное.

Отметьте, что уже в VII –VIII вв. у них сложился основной комплекс ремесленных и сельскохозяйственных орудий труда, использовавшихся в течение последующих столетий, определились основные виды производственной деятельности, в процессе которой формировались трудовые навыки, были накоплены практические знания о природе.

В культуре древних славян, и это следует подчеркнуть, центральное место занимала языческая религия, которая прежде всего выступала в качестве формы освоения человеком природы. Отметьте также, что этим термином принято обозначать религиозные представления, которые являлись частью “огромного общечеловеческого комплекса первобытных воззрений, верований, обрядов, идущих из глубин тысячелетий и послуживших основой для всех позднейших мировых религий”.

Покажите, что язычество возникнув в глубокой древности, не было чем-то застывшим и окостеневшим.

Какие этапы развития языческой культуры обычно различают? Что представляли собой религиозные верования древних славян? Назовите главных богов славянского Олимпа.

## 2.

Подчеркните, что у славян существовал примитивный патриархально-родовой быт, который быстро разлагался по мере того, как славяне расселялись в Поднепровье и далее – на север и восток. Какой хозяйственной деятельностью они занимались? Охарактеризуйте типичную форму славянских поселений. Что вы знаете о торговле славян?

Расскажите о быте, развитии военного мастерства, политики колонизации, которую проводили славяне. Как появляются дружины? Расскажите о власти племенных вождей. Что становится центрами развития культурной жизни? Где сосредоточиваются ремесла и торговля?

Расскажите о нравах и обычаях древних славян.

## Литература

1. Боровский Я.Э. Мифологический мир древних киевлян. – Киев, 1982.

2. Мифологический мир древних киевлян. - Киев, 1982.

3. Русское искусство от древности до авангарда. - М., 1993.

4. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв. - М., 1984.

5. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. - М., 1988

6. Шульгин В.С. Кошман Л.В., Зезина М.Р. Культура России IX-XX вв. Учеб. пособие. – М.: Простор, 1996.



## Темы рефератов

1. *Славянское язычество: культы, верования, боги.*
2. *Народные празднества языческой Руси.*
3. *Античное язычество и язычество Руси.*
4. *Место языческих верований в системе русской культуры.*

## 2. Культура Киевской Руси (IX – первая пол.XII вв.)

2.1. Основные черты русской средневековой культуры.

2.2. Переход от язычества к христианству – начало истории русской культуры. В чем это конкретно проявлялось?

## Основные понятия

**Библия** – сборник сочинений VIII в. до н.э. – II в. н.э. Лежит в основе богослужения и догматики иудаизма и христианства. Состоит из Старого (Ветхого) и Нового заветов (Старый завет признается иудаизмом и христианством, Новый – только христианством).

**Глаголица** – одна из двух древнеславянских азбук. От кириллицы отличается формой букв. В X –XI вв. распространена у западных славян, на Балканах.

**Граффити** – древние и средневековые посвятительные, магические и бытовые надписи на стенах зданий, сосудах и т.д.

**Детинец** – название внутреннего укрепления в русском средневековом городе вокруг резиденции князя или епископа. С XIV в. заменяется термином “кремль”.

**Догмат** – в религии утвержденное высшими церковными инстанциями положение вероучения, объявленное истиной, не подлежащей критике.

**Ереси** – (от греч. *haireisis* – особое вероучение), в христианстве течения, отклоняющиеся от официальной церковной доктрины в области догматики и культа.

**Икона** – в православии и католицизме изображение Иисуса Христа, Богоматери и святых, которому приписывается священное значение.

**Кириллица** – одна из двух первых славянских азбук. Создана на основе греческого письма в IX в. Легла в основу русского алфавита.

**Фреска** – живопись по сырой штукатурке красками, разведенными на воде.

## Методические указания

### 1

Рассматривая данный период в развитии русской культуры, отметьте такие его особенности, как традиционализм, безраздельное господство религиозной культуры, накопление знаний, и др. Раскройте их содержание.

### 2

Покажите, что принятие Русью христианства стало важной вехой в истории древнерусской культуры, ставшего идеологической основой феодальной культуры и оказавшего влияние на всю средневековую культуру. Подчеркните, что влияние христианства на русских славян началось задолго до эпохи Владимира Святого.

Отметьте, что новая религия далеко не сразу внедрилась в жизнь. Обратите внимание на то, что крещение Руси означало лишь официальное провозглашение христианства господствующей религией и запрещение языческих культов. Чем это подтвердить? Почему христианство не в состоянии было полностью искоренить древнеславянские верования и культы. Новая вера приспособливалась к народному языческому сознанию. В каком виде продолжали существовать архаические верования?

Покажите, что принятие Русью христианства из Византии широко открыло двери влиянию византийской культуры, византийских идей и учреждений, способствовало нравственным переменам.

Подчеркните, что носителями древнерусского просвещения становятся монастыри. Расскажите о первой летописи “Повести временных лет”, а также о

творчестве замечательных духовных писателей, ораторов и проповедников (Иларион, Кирилл Туровский, Даниил). Как отразилось принятие христианства на монументальной, а также станковой (иконопись) живописи.

### **Литература**

1. Введение христианства на Руси. - М., 1987.
2. Византия и Русь. - М., 1989.
3. Власов В.Г. Двухтысячелетие христианства и его распространение на Руси. - М., 1992.
4. Замалеев А.Ф., Овчинников Е.А. Еретики и ортодоксы: Очерки древнерусской духовности. - Л., 1991.
5. Карамзин Н.М. Предание веков. Сказания, легенды, рассказы из "Истории государства Российского". - М., 1988.
6. Карташов А.В. Очерки по истории русской церкви. В 2-х т. - М., 1990.
7. "Крещение Руси" в трудах русских и советских историков. - М., 1988.
8. Новиков М.П. Христианизация Киевской Руси: методологический аспект. - М., 1991.
9. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. - М., 1988.
10. Христианство: Словарь. - М., 1994.

### **Темы рефератов**

1. *Роль православия в развитии русской культуры.*
2. *Крещение Руси: необходимость или случайность?*
3. *Личность и деятельность Владимира Крестителя.*

4. *“Русская правда” - закрепление древнерусских правовых норм.*
5. *Культура Византии и ее влияние на культурные традиции Руси.*
6. *Первые храмы и монастыри на Руси.*
7. *Первая ересь.*
8. *Создание славянской азбуки Кириллом и Мефодием*

### **3. Культура домонгольской Руси (XII - 30-е гг. XIII вв.)**

3.1. Особенности историко-культурного процесса XII - нач. XIII вв.

3.2. Общее и особенное в культуре русских удельных княжеств.

### **Основные понятия**

**Жальники** – могильники славян XII –XV вв. в Новгородской и Псковской областях, холмики, обложенные камнями.

**Змеевики** – древнерусские медальоны (XI –XV вв.) круглой или овальной формы из бронзы, серебра, золота или камня с изображением христианских святых, змей и с заклинательными надписями. Служили амулетами.

**Кормчие книги** – сборники церковных и светских законов на Руси с XIII в.

**Мозаика** – изображение, выполненное из цветных камней, смальты (разноцветных кусочков непрозрачных стеклянных сплавов), керамических плиток и т.п. крепящихся на слое цемента или мастики.

### **Методические указания**

#### **1.**

С начала XII в. в истории Руси наступает период феодальной раздробленности. Единое государство

распадается на самостоятельные земли и княжества, но продолжают сохраняться элементы их политического единства. Покажите, что вычленение отдельных княжеств не только не приостановило развитие культуры, но и содействовало ее дальнейшему расцвету. Какие памятники искусства и литературы Древней Руси вы знаете? Чем были обусловлены локальные особенности в культуре различных земель и княжеств? В чем они заключались? В каких памятниках культуры это нашло отражение?

Обратите внимание на то, что несмотря на пестроту местных школ, стилей, традиций, древнерусская культура продолжала оставаться единой в своей основе.

## 2.

Говоря о литературе, помните, что с XII в. начинается новый период в летописании. В условиях феодальной раздробленности оно приобретает областной характер, значительно увеличивается количество центров летописания. Расскажите об особенностях и жанрах местного летописания.

Покажите, в чем состоит отличие в развитии русской архитектуры XII-XIII вв. от предшествующего времени (меньшей масштабностью зданий, поисками наиболее простых, но в то же время красивых форм, простотой отделки). На примере построек Галицко-Волынского княжества, Новгородской республики, Владимиро-Суздальского княжества отметьте различие в их архитектуре.

Остановитесь на местных особенностях в живописи отдельных культурных центров в XII-XIII вв. Выделите эти особенности. Не забудьте упомянуть, что в этот период складывается владимиро-суздальская школа живописи.

Назовите и опишите творения живописцев этого периода дошедшие до наших дней.

### **Литература**

1. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. - М., 1989.
2. История русского искусства: Искусство X-первой половины XIX века. - М., 1991.
3. Лихачев Д.С. Развитие русской культуры X-XVII веков: Эпохи и стили. - Л., 1984.
4. Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. - М., 1980.
5. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв. - М., 1984.

### **Темы рефератов**

1. *Культура удельных княжеств: развитие отдельных художественных школ (Новгородской, Владимиро-Суздальской, Псковской).*
2. *Шедевры древнего зодчества.*
3. *Местные формы литературы на Руси: летописание, политическое ораторство, житийная литература.*

### **4. Русская культура XIV-XV вв.**

- 4.1. Татаро-монгольское иго и его социокультурные последствия.
- 4.2. Куликовская битва и подъем национального самосознания. Возрождение русской культуры.

### **Основные понятия**

**Автокефальность** — в православии административная самостоятельность церкви.

**Алтарь** — в христианских храмах столы ("престолы") для соверше-

ния таинства, в католических – декоративные стенки.

**Деисус, деисусный чин** (от греч.- моление) – икона или ряд иконостаса, имеющие в центре изображения Христа Вседержителя (Пантократора), а справа и слева от него соответственно – Богородицы и Иоанна Крестителя в позе молитвенного заступничества. Может включать аналогичные изображения архангелов, апостолов, святых отцов и пр.

**Ипостась** – (от греч. hypostasis – сущность, основание) термин древнегреческой философии. В христианстве служит для обозначения каждого из лиц триединого бога.

**Исихазм** – (греч. hesychia –покой, отрешенность) мистическое течение в Византии. Этико-аскетическое учение о путях соединения человека с богом через “очищение сердца”, сосредоточение сознания. Возникло в IV –VII вв., возродилось в XIV в.

## Методические указания

### 1.

Обратите внимание, что в XIII в. Русь подверглась монголо-татарскому нашествию. Покажите, какие катастрофические последствия имело это для ее экономики и культуры. Как это сказалось на ведении каменного строительства? Какую судьбу постигло огромное количество памятников письменности, как отразилось на летописании, живописи, прикладном искусстве и других областях культуры?

Что лежало в основе культур русского, белорусского и украинского народов? Что предопределило наличие в них общих черт?

### 2.

Подумайте, какие два важных, тесно связанных между собой обстоятельства исторической жизни народа в это время определили содержание культуры и направление ее развития? Отметьте, что идея единства русской земли и борьба с иноземным игмом становится одной из ведущих в культуре и красной нитью проходит через произведения устного народного творчества,

письменности, живописи, архитектуры. Покажите это на конкретных примерах.

Выделите два этапа историко-культурного процесса этого периода. Что наиболее характерно для каждого из них?

Рассмотрите вопросы, связанные с развитием культуры (фольклор, просвещение, литература, архитектура и живопись) во второй половине XIV и в XV вв.

### **Литература**

1. Брюсова В.Г. Андрей Рублев. - М.: Изобразительное искусство, 1995.

2. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.

3. История русского и советского искусства /Под ред. Д.В.Сарабьянова. М., 1989.%%

4. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры для студентов вузов. - М., 1990.

5. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв.- М., 1984.

6. Сергеев В. Рублев. - М., 1986.

7. Плугин В.А. Мировоззрение Андрея Рублева.- М., 1976.

### **Темы рефератов**

1. *Социокультурные последствия татаро-монгольского ига.*

2. *Особенности влияния православия на быт и нравы Руси.*



3. *Золотой век русской иконописи и фресковой живописи (Ф.Грек и А.Рублев).*

4. *Русские святые. Сергей Радонежский.*

5. *Русские инженеры.*

## **5. Русская культура на пороге Нового времени (XVI-XVII вв. ).**

5.1. Предпосылки наступления нового этапа в истории русской культуры. Секуляризация культуры. Русская культура и зарубежное влияние.

5.2. Вопрос о месте церкви в государстве. Реформа патриарха Никона. Раскол, его сущность и социокультурные последствия.

5.3. Развитие просвещения. Архитектура. Живопись.

### **Основные понятия**

**Апокалипсис** – древнейшая книга Нового завета. Приписывается Иоанну Богослову. Содержит пророчества о “конце света”, борьбе между Христом и Антихристом, о “страшном суде”, “тысячелетнем царстве божьем”.

**Конфессия** – принадлежность какой-нибудь религии, церкви, а также религиозное объединение, имеющее свои вероучение, культовую организацию.

**Секуляризация** – (позднелат. saecularis – мирской, светский) – освобождение общественного и индивидуального сознания от влияния религии.

**Стоглав** – кодекс решений Стоглавого собора 1551. Состоит из ста глав. Правовые нормы внутренней жизни русского духовенства, его взаимоотношений с обществом и государством.

### **Методические указания**

#### **1.**

Отметьте, что ко времени образования Российского государства русская культура выдержала тяжкое историческое испытание: она сохранила свою

самостоятельность в условиях двухсотпятидесятилетнего монголо-татарского ига. Остановитесь на характеристике духовной жизни страны. Что для нее было наиболее характерно? Покажите, что среди факторов, обеспечивших и победу на Куликовском поле, и объединение русских земель вокруг Москвы, важную роль играла духовная жизнь Руси XIV-XV вв., в которой утвердилась идея единства и независимости, нераздельно связанных между собой. Подчеркните, что эта историческая по своему основному содержанию идея продолжала развиваться и в культуре Российского государства XVI в., потому что борьба за единство и независимость страны продолжала оставаться лейтмотивом всей ее общественной жизни и в этот период. Вместе с тем, заметьте, что появились и новые веяния, в частности, – проблема взаимоотношений с культурой тех европейских стран, от которых Русь была изолирована в значительной степени в период монголо-татарского ига. Подчеркните мысль о том, что появился интерес к связям с Италией и другими странами, который привел к появлению в России выдающихся зодчих и других специалистов, несших новые знания и представления.

Покажите, что развитие русской культуры в XVI в. продолжалось в целом по восходящей линии. Какие факты в экономике и культуре (зодчество, прикладное искусство и т.д.) свидетельствуют об этом?

Говоря о культуре XVII в., отметьте, что, в истории русской культуры, XVII в. завершает период средневековья и начинает переход к новому периоду. Обратите внимание на то, что главное в культуре этого периода состоит в начавшемся разрушении средневекового мировоззрения, в котором в силу

исторических условий определяющую роль играли религиозные представления, в освобождении духовной сферы от исключительного влияния церкви. “Секуляризация”, “обмирщение”, “светскость” – эти понятия характеризуют XVII век. Подчеркните, что светские элементы в культуре XVII в. становятся заметными и они проникают в литературу, церковное зодчество, живопись, прикладное искусство. Назовите и прокомментируйте основные произведения культуры.

## 2.

Говоря о том, что в XVII в. церковь теряет ведущую роль в производстве и распространении идей и культурных ценностей, в тоже время заметьте, что в этот процесс все шире включалось ремесленно-торговое городское население. Ведь в его среде формировались новые идеалы и представления, моральные и эстетические нормы и вкусы, вступающие в противоречие с аскетическими канонами, которые утверждала церковь.

Покажите, что раскол, который произошел в церкви, явился фактором начавшегося кризиса средневекового мировоззрения. Раскройте суть церковного раскола.

## 3.

Какие, на ваш взгляд, наиболее заметные изменения происходят в русском просвещении в XVI-XVII вв. (грамотность населения, школы, первые печатные книги, высшие учебные заведения, распространение научных знаний и т.д.).

Рассматривая вопрос о развитии архитектуры, обратите внимание на влияние светской городской культуры на зодчество XVII в. Расскажите о типах деревянных построек. Подчеркните, что именно в деревянном зодчестве, которое воплотило в себя

красочность и богатство народных талантов, с большой силой проявилась народная художественная культура. Подчеркните, что важным фактом, определившим подъем каменного зодчества, было развитие производительных сил. С другой стороны, рост каменного строительства был связан с усилением государственной власти, авторитет и величие которой требовали соответствующего выражения в монументальном зодчестве. Наконец, немаловажное значение имело совершенствование технических приемов каменного зодчества, имевшего к этому времени уже многовековой опыт. Приведите пример деревянных и каменных построек этого периода.

Что было наиболее характерно для живописи XVII в.? Обратите внимание на творчество Дионисия и его сыновей конца XV-нач.XVI вв., Симона Ушакова, Иосифа Владимирова – XVII в. Отметьте основные черты их творчества.

### **Литература**

1. Березов П. Первопечатник Иван Федоров. - М., 1952.
2. Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. - М., 1984.
3. История русского искусства: Искусство X- первой половины XIX века. - М., 1991.
4. Забелин И.Е. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях. Кн. I Государев двор или дворец. - М., 1990.
5. Житие Аввакума и другие его сочинения. - М., 1991.

6. Карпов Г.М. Русская культура на пороге новой эпохи: XVII век. - М., 1994.

### **Темы рефератов**

1. *Представления людей XVI-XVII веков о долге и вольности.*

2. *Отношение к старине и новизне в России конца XVII века.*

3. *Культура раскольников и деятельность Протопопа Аввакума.*

4. *Русская иконопись и религиозная живопись Европы.*

5. *Русская духовная музыка.*

**6. Становление русской национальной культуры (XVIII - нач. XIX вв.)**

6.1. Реформы Петра I в области культуры и их последствия.

6.2. Национальные особенности русского классицизма, реализма и сентиментализма.

### **Основные понятия**

**Пленэр** (от фр. *plein air* – вольный воздух) – живопись на открытом воздухе. Пленэрной называют живопись, стремящуюся к передаче естественного освещения и воздушной среды, воспроизводящую реальные оттенки цвета.

**Реализм** – (от позднелат. *realis* – вещественный, действительный) форма художественного сознания нового времени, начало которой ведут либо от Возрождения, либо от Просвещения, либо с 30-х гг. XIX в.

**Эклектика** - (от греч. *eklektikos* – выбирающий) в архитектуре и изобразительном искусстве сочетание разнородных стилевых элементов или произвольное использование исторических стилей.

**Романтизм** – идейное и художественное направление в европейской и американской культуре кон. XVIII – 1-ой пол. XIX в., отразившее разочарование в итогах Французской революции, в идеологии Просвещения. Романтизм тяготел к безграничной свободе, жажде совершенства и обновления, к гражданской и личной независимости.

## Методические указания

### 1.

Раскрывая тему, обратите внимание на особенности историко-культурного процесса этого периода: дальнейшее “обмирщение” культуры и более быстрое развитие рационализма; светское мировоззрение, утверждение нового взгляда на человеческую личность и тенденции демократизации культуры; превращение знаний в науку; преодоление национальной замкнутости и локальности культурного развития.

Покажите, что это особый период в истории русской культуры. В начале XVIII в. закладывается система светского образования, развивается типографское дело, под влиянием петровских реформ происходят значительные изменения в общественном сознании, возводятся монументальные здания и т.д. Уясните, что основным содержанием историко-культурного процесса в этот период было формирование и развитие национальной русской культуры.

### 2.

Обратите внимание, что в течение XVIII в. создается надежный фундамент русской культуры, что позволило ей стать в XIX в. активным участником мирового культурного развития. Подчеркните, что огромный вклад в развитие русской культуры внесли ученые, изобретатели, представители общественной мысли, литераторы, живописцы, архитекторы, скульпторы.

Отметьте, что в культуре XVIII в. складываются такие направления, как классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, обратите внимание на их русские особенности. Под влиянием просветительской

философии складывалась эстетика русского классицизма в архитектуре, согласно которой ценностями искусства являлись рационализм содержания, классическая ясность и простота художественной формы. Россия преобразила этот стиль в соответствии с условиями исторического развития и национальных особенностей русского народа. Новые прогрессивные устремления русской архитектуры нашли отражение в творчестве таких гениальных зодчих, как Баженов, Казаков, Старов и др.

### **Литература**

1. История русского искусства: Искусство X - первой половины XIX века. - М., 1991.
2. Костомаров Н.И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVII и XVIII столетиях. - М., 1992.
3. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских преобразований. - Л., 1984.
4. Переписка В.В.Вережагина и П.М.Третьякова.- М., 1963.
5. Петров В.Н. Очерки и исследования: Избранные статьи о русском искусстве XVIII - XX веков. - М., 1978.

### **Темы рефератов**

1. Проблемы гуманизма и свободы в культуре России петровского времени.
2. Искусство и церковь в культуре XVII-XVIII вв.
3. Западноевропейские идеи Просвещения и реформы Петра I.
4. Значение работ В.Татищева для русской культуры.

### **7. Русская культура XIX - нач. XX вв.**

7.1. “Золотой век” (XIX в.) русской культуры.

7.2. “Серебряный век” - преемственность и новаторство в культуре.

### Основные понятия

**Декаданс**– (от позднелат. decadentia– упадок) – наименование кризисных явлений в культуре буржуазного общества конца XIX в. начала XX в., отмеченных настроениями безысходности и неприятия жизни.

**Русские сезоны** - сезоны русского искусства, проводившиеся в Париже и Лондоне антрепренером С.П. Дягилевым, прославившие русское искусство.

**Экзистенциализм**– (от позднелат. exsistentia– существование) направление в буржуазной философии, возникшее в начале XX в. Центральное понятие – человеческое существование. Человек постигает экзистенцию как корень своего существования в пограничных ситуациях (борьба, страдание, смерть). Постигая себя как экзистенцию, человек обретает свободу.

**Джаз** – (англ. jazz) направление в музыкальном искусстве, сложившееся в США на рубеже XIX – XX вв. на основе синтеза европейской и африканской музыкальной культуры.

**Фовизм** – (от фр.fauves – дикие) направление в живописи начала XX в. Название “фовизм” было присвоено критикой с определенной долей насмешки за резкое противопоставление цветов и упрощенность форм творчеству группы молодых парижских художников (Анри Матисс, Андре Дерен, Морис Вламинк, Альберт Марке, Жорж Руо и др.), совместно участвовавших в выставках 1902-1907 гг.

### Методические указания

#### 1.

Дайте общую характеристику этого этапа развития России. Отметьте, что историю России XIX в. следует разделить на два периода: первая половина XIX в. и пореформенная Россия.

Уясните, что в истории России первая половина XIX в. была эпохой переломной. В стране разворачивался глубокий кризис феодальной системы, стали складываться новые, капиталистические отношения. Покажите, какие процессы общественно-политической



жизни, приводили к появлению новых тем в литературе, живописи.

Обратите внимание на то, что конец 20-х – 30-е годы были временем скрытого развития революционности, “брожения умов”. В чем это нашло конкретное выражение?

Уясните, что историю русской культуры первой половины XIX в. невозможно рассматривать вне этих процессов.

Говоря о развитии художественной культуры, отметьте, что ее путь, начиная с классицизма, пролегал в первой половине века через романтизм к реализму. Покажите проявление этой общей закономерности в области литературы, театра, живописи, графики, скульптуры. Обратите внимание на творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, которые, начав свой творческий путь с романтических произведений, затем все более последовательно обращались к анализу современной действительности, к ее реалистическому осмыслению.

Отметьте те изменения, которые произошли в общественном положении художника. Рассмотрите специфические особенности, которые имели разные виды искусства.

Уясните, что реалистический метод лег в основу всей художественной культуры России середины и второй половины XIX в. Обратите внимание на творчество писателей, внесших огромный вклад в мировую сокровищницу реализма – Тургенева, Толстого, Достоевского. Отметьте, как возвысился русский театр усилиями Островского и Щепкина, сколь значительна проведенная на той же основе реформа музыкального языка, осуществленная

композиторами “Могучей кучки”, прежде всего Мусоргским.

Покажите, что более способной к непосредственному отражению актуальных жизненных ситуаций и конфликтов в это время явилась живопись. Почему скульптура и архитектура оказались в полосе длительного кризиса.

## 2.

Подчеркните, что русская культура рубежа столетий и первых десятилетий XX в. была итогом огромного и сложного пути, отразив в своем развитии сложность и противоречивость эпохи, полной острейших социальных конфликтов и политических битв, которые привнесли в общественное и художественное сознание новые черты и особенности. Какие, на ваш взгляд, наиболее важные черты присущи русской национальной культуре этого периода? Обратите внимание на то, что Россия на рубеже столетий обладала огромным культурным наследием, культурными ценностями мирового уровня. В тоже время укажите на несоответствие между богатством культуры и невозможностью причастности к нему широких слоев народа.

Рассматривая вопрос связанный с художественной культурой и серебряным веком русской поэзии покажите, что это одна из интереснейших страниц в культурном наследии России. Почему? Объясните термин “серебряный век”.

Назовите основные направления в искусстве, их представителей, художественные произведения.

## Литература

1. Баханов А.Н. Коллекционеры и меценаты в России. - М., 1989.
2. Бердяев Н.А. Судьбы России. - М., 1990.
3. Вехи. Интеллигенция в России. Сб-ки статей 1909 - 1910. - М., 1993.
4. Гусаров А. Мир искусства. - М., 1972.
5. Мережковский Д. Больная Россия. Избранное. - Л., 1991.
6. Очерки русской культуры второй половины XIX века. - М., 1976.
7. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России начала XX века. - М., 1976.

## Темы рефератов

1. *Серебряный век русской культуры.*
2. *Рождение русского кино и театральные реформы начала века.*
3. *“Мир искусства” как широкое культурно-эстетическое движение.*
4. *Супрематизм или искусство беспредметности.*
5. *Феномен русского классического балета.*

## 8. Послереволюционная культура XX в.

- 8.1. Советская культура и культура советского периода.
- 8.2. Русская культура в новых условиях. Начало возрождения традиций и коммерциализация культуры.
- 8.3. Глобальные проблемы человечества и культура.

## Основные понятия

**Абстракционизм** - (от лат. abstractio – отвлечение) наиболее крайняя школа модернизма, сложившаяся в 10-х гг. XX в. Абстракционизм развивался по двум основным направлениям: стремление к гармонизации

бесформенных цветовых сочетаний и создание геометрических абстракций. Наибольшее распространение получил в живописи, где в качестве основных средств использует точки, линии, плоскости, цвет.

**Авангардизм** – движение в художественной культуре XX в., порывающее с существующими нормами и традициями предшествующей эпохи. Авангардизм тесно связан с модернизмом (абстракционизм, кубизм, футуризм).

**Академизм** – направление в изобразительном искусстве XVII – XIX вв., догматически следовавшее внешним формам классического искусства. Возникло это направление в конце XVI века в Италии. Академизм выработал правила подражания искусству Античности и Возрождения, усвоив ряд принципов и приемов классицизма. Расширенно академизм понимается как любая канонизация, превращение в непреложную норму идеалов и принципов искусства предшествующих эпох.

**Кубизм** – (от фр. cube –куб) одно из направлений авангардизма в изобразительном искусстве, зародившееся во Франции и существовавшее в 1907-1920-х гг. Его отличительное свойство – максимально возможное разрушение законов перспективы.

**Футуризм** – (от лат. futurum –будущее) – авангардистское направление в европейском искусстве 10-20-хх XX в., родиной которого явилась Италия. Стремясь создать “искусство будущего”, отрицая традиционную культуру, культивировал технику, урбанизм, переплетение документального материала и фантастики; в поэзии разрушал даже естественный язык, заменяя его порой звукоподражаниями. В конце 20-х гг. футуризм исчерпал себя.

## Методические указания

### 1.

Уясните, что русская культура этого периода представлена тремя основными пластами: советская культура (нач. XX в. - 1991 г.): культура “андеграунда” и культура русского зарубежья, или русской эмиграции. Назовите писателей, философов, художников, композиторов, которые принадлежали к тому или иному пласту.

### 2.

Покажите, что для постсоветской русской культуры (с нач. 90-х гг. XX в. по настоящее время) наиболее характерны такие процессы, как новые подходы и

ориентации, с одной стороны, и отсутствие системы ценностей, в духе которой воспитывается новое поколение, осуществляются политические, социальные и экономические преобразования и т.п., с другой.

Как вы думаете, с каких позиций следует подходить к оценке сегодняшнего состояния культуры нашего общества? С позиций восторженного оптимизма или мрачного пессимизма?

### 3.

Обозначьте основные глобальные проблемы, с которыми человечество столкнулось во второй половине нынешнего столетия. Осмыслите причины их возникновения. Какие, на ваш взгляд, возможны пути и способы их решения? Какова роль в этом культуры?

Существует ли взаимосвязь культуры и экономики? Сказывается ли, на ваш взгляд, связь кризисной ситуации, которая сложилась в нашей стране, с проявлениями в культуре нашего общества? Как вы думаете, почему при неисчерпаемом культурном потенциале, накопленном предшествующими поколениями, наблюдается процесс духовного обнищания нашего народа?

С другой стороны, отметьте позитивные сдвиги в культуре, которые происходят сегодня.

### Литература

1. Культурология. Теория и история культуры. Учебное пособие. - М.: Общество "Знание" России, ЦИНО, 1996.
2. Актуальные проблемы культуры XX века. - М.: Общество "Знание" Российской Федерации, 1993.
3. Горький М. Несвоевременные мысли. - М., 1990.
4. Интеллигенция и революция. XX век. - М., 1985.

5. Солженицын А.И. Как нам обустроить Россию / Литературная газета. – 1990, 18 сентября.

*Темы рефератов*

1. Пути развития русской культуры в советский период.

2. Массовое и элитарное искусство в XX в.

3. Проблемы диалога культур в современном мире.

4. Взгляды оптимистов и пессимистов на судьбу культуры.

5. Культура и этикет.

6. Мода как феномен культуры.

7. Нормы делового общения.

8. Проблемы духовности и молодежная культура.

## Приложение 3

### Основные вопросы для самостоятельной работы

#### **Мировая культура**

1. Чем вызвано введение в учебные программы вузов РФ культурологии?
2. В чем отличие культурологии в подходе к изучению проблем культуры от философии, истории, искусствоведения, литературоведения, различных технических дисциплин и т.д.?
3. Авторы учебного пособия “Введение в культурологию”, подготовленного кафедрой МГИЭМ /ТУ/, пишут: “Невежество - опасно всякое, но особенно политическое ... экономическое ...культурное ...”? Обоснуйте ваше отношение к этому утверждению?
4. Как вы думаете, почему нередко познавательная деятельность, которой заняты студенты в вузе, и продуктивная деятельность, которую осуществляют после этого специалисты, мало стыкуются между собой?
5. Какое содержание в слово “культура” вкладывали в античном мире, в средние века, во второй половине XVIII века? Каково современное понимание этого понятия?
6. Когда впервые термин “культура” появился в России?
7. Кого из наиболее крупных отечественных и зарубежных ученых XIX -XX вв., которые внесли огромный вклад в развитие культурологии, вы знаете?
8. Какие стороны в понятии “культуры” ученые выдвигают на первый план, когда говорят о генетическом, гносеологическом, аксеологическом, гуманистическом, нормативном или социологическом ее аспектах?
9. Назовите основные направления в развитии мировой культурологической мысли?
10. Что такое цивилизация? В чем различие понятий “культура” и “цивилизация”?
11. Как вы понимаете термины “мировые цивилизации” и “локальные цивилизации”?
12. Назовите основные типы цивилизаций? Подумайте, что наиболее характерно для каждой из них?
13. Что изучает культурология? Каков ее предмет?
14. В чем различие между светской и религиозной культурами?
15. Почему понять сущность культуры можно лишь через призму деятельности человека? В чем ее философский стержень?

16. Кто из западноевропейских и отечественных ученых, с вашей точки зрения, наиболее плодотворно занимался историческими типологиями культуры? Как рассматривали эти идеи Ф.Ницше, О. Шпенглер, Н.Я.Данилевский, П.А.Сорокин?

17. Что предлагает культурологическая наука по вопросу структурирования культуры? Дайте характеристику таких понятий, как “мировая”, “национальная”, “материальная”, “духовная”, “элитарная”, “массовая” культура.

18. Назовите основные функции культуры.

19. Какие объективные законы функционирования культуры вы знаете?

20. Почему, пожалуй, невозможно предложить какую-либо универсальную схему или какой-либо универсальный подход к изучению развития культуры? Какие традиционные методы применяют ученые при изучении мировой и отечественной культуры? Каковы методологические принципы, применяемые при этом?

21. Дайте возможный вариант периодизации мирового культурного процесса?

22. Почему, с вашей точки зрения, исторические типы цивилизации приводят, в конечном счете, к общечеловеческой цивилизации современной эпохи?

23. В чем заключается проблема источников и периодизации (палеолит, мезолит, неолит, энеолит) развития первобытной культуры?

24. В чем вы видите материальные основы первобытной культуры?

25. Каковы мировосприятие и мировоззрение древнего человека?

26. Назовите основные виды культуры первобытного общества.

27. Какие теории зарождения искусства вы знаете?

28. Как вы представляете эволюцию религиозных представлений и значение мифа для мировоззрения первобытного человека?

29. Покажите взаимозависимость и взаимовлияние материальной и духовной культур в истории человечества?

30. Дайте переодизацию, а также покажите особенности и раскройте содержание основных направлений (письменность, литература, архитектура, строительство, скульптура, живопись, музыка, научные знания и религиозные представления) развития древнеегипетской культуры.

31. В чем заключается специфика египетской формы рабства?

32. Раскажите об основных достижениях переднеазиатской культуры (материальная культура, наука, письменность, литература, религиозные воззрения), ее отличительных чертах и основных центрах.

33. Дайте периодизацию истории культуры древней Индии и назовите основные центры индийской цивилизации.

34. Каково место религиозных представлений в культуре Востока?

35. В чем заключается культурное наследие древне-индийской цивилизации?



36. Дайте общую характеристику “Вед” и покажите их значение для мировой культуры.
37. Раскройте содержание буддизма - первой мировой религии: вероучение, культ, обрядность.
38. Покажите особенности философской и религиозной мысли древнего Китая.
39. В чем заключалась специфика древнекитайского искусства, архитектуры, быта? Каковы научные знания древних китайцев?
40. Какова роль ислама в культуре Арабского Востока?
41. Раскройте содержание понятий “античность” и “античная культура”.
42. Покажите основные достижения крито-микенской культуры. Каковы сюжеты и стилистические особенности росписей зданий и керамических сосудов?
43. Почему греки называли дворец Миноса “лабиринтом”?
44. Что вы знаете о раскопках Г.Шлимана в Микенах?
45. Используя в качестве источника “Илиаду” Гомера, опишите Древнюю Троицу?
46. Назовите основные этапы и особенности развития греческой культуры.
47. Дайте краткую характеристику греческой религии и мифологии, искусств? Покажите достижения греческой науки.
48. В конце VII в. до н.э. в древней Греции распространяется обычай ставить статуи победителям олимпийских игр. Как назывались такие статуи? Что они собой представляли?
49. Как назывались статуи девушек периода архаики? Что они собой представляли?
50. Что собой представлял древнегреческий театр? Опишите его.
51. Кто по-праву считается отцом греческой трагедии? Что вы знаете о нем?
52. Какие условия вы отнесли бы к благоприятствующим в демократических Афинах для распространения комедии? Кого из авторов комедий той поры считают великим афинским драматургом?
53. Что использовалось в качестве сюжетов и каковы стилистические особенности вазописи эпохи греческой архаики?
54. Назовите характерные черты живописи классической Греции (виды, тематика, стиль).
55. Что означало понятие “канон” в древнегреческой культуре? Подкрепите свои рассуждения конкретным примером из области древнегреческой культуры.
56. Опишите характерные черты дорийского ордера в архитектуре.
57. Опишите характерные черты ионийского ордера в архитектуре.
58. Перечислите и охарактеризуйте наиболее известные архитек-

турные памятники эпохи классической Греции.

59. Перечислите и охарактеризуйте наиболее известные скульптурные композиции эпохи классической Греции.

60. Назовите главные города эллинистической эпохи Древней Греции? Что вы знаете о системе их планировки, типов общественных сооружений? Каковы особенности “коринфского стиля” в архитектуре?

61. Перечислите особенности александрийской, пергамской и родосской школ эллинистической скульптуры?

62. Охарактеризуйте живопись эпохи эллинизма (виды, жанры, техника).

63. Выделите основные различия культуры этрусков и древних греков.

64. Охарактеризуйте основные этапы развития культуры Древнего Рима.

65. Назовите основные направления, особенности развития и памятники культуры Рима в царский период.

66. Назовите основные направления, особенности развития и памятники культуры Рима в период республики.

67. Назовите основные направления, особенности развития и памятники культуры Рима в период империи.

68. Какие памятники культуры Римской империи в историческом центре Рима сохранились до наших дней?

69. Каковы отличительные особенности древнеримской культуры и цивилизации от древнегреческой?

70. Покажите место античности в истории европейской и мировой культур.

71. Перечислите особенности культуры Византии.

72. Что было характерно для взаимодействия русской и византийской культур после принятия христианства на Руси?

73. Назовите наиболее характерные черты архитектуры Византийской империи (виды, материалы, отделка)?

74. В чем проявились общность и различия византийских базилик и купольных храмов?

75. Какую роль играли книги в западноевропейской культуре XI-XIV вв.?

76. В чем прежде всего заключалось значение европейских университетов в период средневековья и каковы особенности постановки образования в них?

77. Каково значение еретических движений для средневековой культуры?

78. Какую роль играла живопись в европейском феодальном обществе?

79. В чем состоят особенности готического стиля? Назовите не-

*сколько известных памятников европейской архитектуры, выполненных в готическом стиле?*

80. *Раскройте роль христианской церкви в средние века.*

81. *В чем проявилось влияние религии ислама на культуру арабского Востока в средние века?*

82. *Расскажите об особенностях средневековой мусульманской архитектуры (типы культовых, светских и жилых сооружений, особенности архитектуры, отделки).*

83. *Что вам известно о Мавзолее Тадж Махал в индийском г. Агра (история создания, особенности архитектуры)?*

84. *Покажите основные направления секуляризации общественной жизни в эпоху Ренессанса.*

85. *Как вы понимаете термины “рыцарская культура” и “городская культура”? Каковы их основные ценности, идеалы и особенности?*

86. *Раскройте содержание понятия термина “Возрождение”.*

87. *Назовите исторические, социально-экономические корни, основные этапы и особенности культуры Возрождения?*

88. *Дайте характеристику творчества основных представителей духовной культуры (живопись – Мазаччо, Боттичелли, Антонио Пизано; архитектура – Ф. Брунеллески, М. Бартоломео, Л. Альберти; скульптора – Л. Гиберти, Л. Руби) раннего этапа эпохи Возрождения.*

89. *Дайте характеристику творчества ведущих представителей культуры (титаны Возрождения – Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти) высокого этапа эпохи Возрождения.*

90. *Дайте характеристику творчества ведущих представителей культуры (живопись – Пармиджанино Ф., Приматиччо; архитектура – Виньола; скульптура – Челлини) позднего этапа эпохи Возрождения.*

91. *В каких областях прежде всего развивалась научная мысль эпохи Возрождения? Расскажите об основных результатах этого процесса?*

92. *Покажите место реформации в культурной жизни западноевропейского общества.*

93. *Почему эпоха XVII в. в Европе именуется эпохой абсолютизма и классицизма?*

94. *Каковы основные черты эпохи абсолютизма и классицизма?*

95. *Выделите наиболее характерные черты рококо – стилевого направления в Европе первой половины XVIII в.*

96. *В чем сила и слабость культуры классицизма?*

97. *Определите исторические рамки эпохи Просвещения и охарактеризуйте особенности ее культуры.*

98. *К чему сводится проблема реализма в искусстве Просвещения?*

99. *Что наиболее характерно для мировоззрения и идеологии эпохи Просвещения?*

100. Кого из выдающихся представителей эпохи Просвещения вы знаете? Что наиболее характерно для их творчества?
101. Назовите отличительные черты европейского театра XVIII в.
102. В чем сущность романтизма - идейно-художественного направления в европейской культуре конца XVIII- нач. XIX вв.?
103. Покажите национальное своеобразие течений романтизма в Германии, Италии, Франции, Англии.
104. В чем заключалось значение завершения промышленной революции и утверждения буржуазных отношений для развития культуры XIX в.?
105. Раскройте основные причины демократизации европейской общественной и духовной жизни в XIX в.
106. Что характерно для “натурализма” и “критического реализма” в искусстве XIX в.?
107. Перечислите основные стилевые направления в искусстве конца XIX в.
108. Каковы основные черты европейской культуры периода утверждения буржуазных отношений?
109. Назовите выдающихся представителей европейской духовной культуры XIX в. Что характерно для их творчества?

## **Русская культура**

1. Расскажите о хозяйстве, быте, нравах, образе жизни, фольклоре восточных славян до образования Киевского государства и до принятия христианства.
2. Какие особенности язычества славян (верования, культы, обрядность) вы могли бы выделить?
3. Чем, по мнению автора “Повести временных лет”, руководствовался князь Владимир Святославович при выборе новой религии для Руси?
4. Почему, на ваш взгляд, начало истории русской культуры связывают с переходом от язычества к христианству?
5. Каковы культурологические аспекты крещения Руси?
6. Почему считается, что византийская художественная система явилась фундаментом древнерусской художественной культуры?
7. Культуру какого периода мы называем древнерусской?
8. Как проходило становление православной религиозной догматики и каково влияние этого процесса на культуру России?
9. Выделите общее и особенное в архитектуре и живописи Киева, Новгорода, Владимиро-Суздальской земли и Галицко-Волынского княжества.
10. Что предопределило в конце X-XI вв. быстрый подъем древнерус-

ского зодчества?

11. Откуда пришла на Русь каменная монументальная культовая архитектура?

12. Что характерно для архитектуры крестово-купольного храма?

13. Расскажите об особенностях историко-культурного процесса до монгольской Руси (XII - 30-е гг. XIII вв.). Какие периоды вы могли бы выделить в развитии русской литературы XIII-XV вв.? Дайте краткую характеристику каждого из них.

14. Определите главную тему и назовите основные жанры русского фольклора второй половины XIII-XV вв.

15. Какие, на ваш взгляд, общие черты присущи “Повести о разорении Рязани Батыем”, “Сказанию о подвигах и житии великого князя Александра Ярославовича Невского”, “Повести о Шевкале”?

16. Каковы социокультурные последствия татаро-монгольского ига?

17. Покажите взаимосвязь между Куликовской битвой и возрождением русской культуры. В чем она проявилась прежде всего?

18. Движение “нестяжательства” на Руси и его культурологический аспект: Нил Сорский, Иосиф Волоцкий, Максим Грек.

19. Что вы знаете о золотом веке русской иконописи и фресковой живописи периода формирования великорусской народности (XIII-XVI)?

20. Какова роль Феофана Грека и Андрея Рублева в развитии русской живописи?

21. Раскройте содержание иконы А.Рублева “Троица”.

22. Как бы вы охарактеризовали “послекуликовский” период (XIV-XV вв.) московского зодчества?

23. Что вам известно о постановке образования в Российском государстве конца XV-XVI в.?

24. Общеизвестно, что введение книгопечатания явилось выдающимся событием общекультурного значения? Почему?

25. Известно, что церковно-обрядовая реформа патриарха Никона привела к расколу. Почему? В чем сущность и каковы социокультурные последствия раскола?

26. Каковы предпосылки наступления нового этапа в истории русской культуры на пороге Нового времени (XVI-XVII вв.)?

27. Какие произведения вы отнесли бы к демократической сатире XVII в.?

28. Выделите наиболее характерные черты русского зодчества XVII в. (материал, форма, стиль).

29. Каковы главные композиционные принципы “нарышкинского” стиля в русской архитектуре? Когда он появился? Какие памятники архитектуры этого направления вы можете назвать?

30. Какие этапы обычно выделяют в развитии русской живописи XVII вв.? Кого из русских живописцев этого периода вы можете назвать?

31. Назовите произведения протопопы Аввакума, которые вы читали? Что характерно для его творчества?
32. Какие основные формы народной праздности, увеселений, обрядности русского средневекового общества вы могли бы назвать?
33. Отметьте наиболее характерные особенности русской литературы XVII в. (жанры, прототипы героев и т.д.)?
34. Дайте общую характеристику таких популярных произведений XVII в., как “Повесть о Горе-Злосчастии”, “Повесть о Фроле Скобееве”, “Вертоград многоцветный”, “Рифмогон”.
35. Какие этапы истории искусства выделяют в развитии русской живописи XVII в.? В чем их отличия (стили, жанры, выразительные средства)?
36. Что вы знаете о русском художнике Симоне Ушакове? В чем проявилось его новаторство в живописи?
37. Отметьте характерные различия в архитектуре таких памятников храмового зодчества, как церковь Покрова в Рубцове (1619-1625 гг.), церковь Троицы в Никитниках (1634 г.) и церковь Рождества Богородицы в Путинках (1649-1652 гг.).
38. Что собой представляло и каков смысл внутреннего убранства православного храма?
39. Выделите особенности “нарышкинского стиля” или “московского барокко”? Что характерно для этого стиля? Почему он так называется? Назовите наиболее известные постройки такого типа?
40. В чем, на ваш взгляд, выразилось в русской культуре XVII в. взаимовлияние культовой и светской архитектуры?
41. Что явилось предпосылкой появления в XVII в. русского театра? Как он возник? Как был устроен? Как играли актеры и что нового внес театр в придворный быт?
42. Какие изменения, особенно во второй половине XVII в., претерпела русская музыка?
43. В чем заключается сущность и специфика религиозного искусства?
44. Какую роль в развитии русской средневековой культуры, особенно в духовной жизни, сыграло иноземное влияние? Почему во второй половине XVII в. усиливается приток в Россию иностранных предпринимателей и специалистов? Как вам видится зарубежное влияние на секуляризацию русской культуры?
45. Перечислите основные черты русской средневековой культуры.
46. В книге Г.М.Карпова “Русская культура на пороге новой эпохи XVII век” говорится: “За пестротой, противоречивостью явлений российской действительности XVII в. трудно разглядеть ее культурное “лицо”. Все же можно считать, что в целом русское общество строило свою жизнь по старине” (Карпов Г.М. Русская культура на пороге новой эпохи.

XVII век / Материалы для изучающих историю. - М.: Школа -Пресс, 1994. С.86). Почему?

47. Расскажите о реформах Петра I в области культуры. Каковы их последствия для развития русской культуры?

48. Что вам известно о развитии точных и естественных наук в петровскую эпоху?

49. Русский историк С.Г.Пушкарёв в своей книге "Обзор русской истории" пишет: "Время Екатерины было временем пробуждения научных, литературных и философских интересов в русском обществе, временем зарождения русской интеллигенции" (Пушкарёв С.Г. Обзор русской истории. - М.: "Наука", 1991. С. 272). Как вы думаете, почему автор делает такой вывод? Каким фактическим материалом времен Екатерины вы можете подтвердить его правоту?

50. Покажите значение творчества М.В.Ломоносова для развития отечественной науки.

51. В чем состоят национальные особенности русского классицизма, реализма и сентиментализма? Назовите наиболее известных представителей этих направлений в русской литературе, а также их наиболее крупные произведения.

52. Чем можно объяснить взлет русской художественной культуры (архитектура, скульптура и живопись) второй половины XVIII в.?

53. В первом томе "Истории русского искусства" говорится: "Портрет (особенно в творчестве Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левитского и В.Л.Боровиковского) давно и заслуженно считается одной из вершин русского искусства второй половины XVIII столетия". Почему? Что наиболее характерно для творчества этих великих живописцев?

54. Кого считают основоположником исторического жанра в русской живописи? Какие его картины вы знаете?

55. Какую картину И.И.Фирсова в области бытового жанра вы знаете? Опишите ее.

56. В чем вам видится прежде всего значение работ И.Т.Посадова, Ф.Прокоповича, А.Кантемира, В.Татищева, Н.И.Новикова, А.Н.Радищева для русской культуры?

57. Какие виды скульптуры развиваются во второй половине XVIII в.? Кого из выдающихся скульпторов этого периода вы можете назвать?

58. Назовите ведущих мастеров русского классицизма в архитектуре?

59. Кого считают основоположником русской пейзажной живописи? Какие картины этого художника вы видели?

60. К какому стилю можно отнести творчество таких зодчих, как А.Н.Воронихин, А.Д.Захаров, К.И.Росси?

61. Назовите автора памятника Минину и Пожарскому в Москве. Что вы знаете об этом скульптуре?

62. Какие работы крупнейших русских портретистов первой половины XIX в. О.А.Кипренского и В.А.Тропинина вы знаете? Опишите их.
63. Кто из художников первой половины XIX в. посвятил свою жизнь изображению жизни и типов русских крестьян? Приведите названия некоторых его картин.
64. Назовите автора картин “Рыбаки”, “Вид на плотину”.
65. Кого из крупных архитекторов XIX в. вы знаете?
66. Перечислите основные особенности, стили и жанры русского изобразительного искусства XVIII-XIX вв.
67. Кую роль играло православие в культуре России XIX-XX вв.?
68. Как бы вы охарактеризовали нравственные и религиозные искания Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, М.Горького?
69. Каковы истоки спора западников и славянофилов? Кого из представителей этих двух течений вы знаете?
70. Перечислите основные темы русской литературы второй половины XIX в.
71. Что вы знаете о картине К.П.Брюллова “Последний день Помпеи”?
72. Охарактеризуйте творчество одного из величайших художников XIX в. А.А.Иванова?
73. Какие особенности в развитии художниками бытового жанра второй трети XIX в. вы могли бы отметить? Кто из художников этого периода активно работал в сфере этого жанра?
74. Назовите наиболее крупную церковную постройку архитектора К.А.Тона?
75. Назовите имя архитектора Большого Кремлевского дворца, а также Ленинградского вокзала в Москве и Московского в Санкт-Петербурге?
76. Что вам известно о “золотом веке” (XIX в.) русской культуры? Назовите наиболее крупных писателей, поэтов, художников, архитекторов, скульпторов этого периода.
77. В чем заключается преемственность и новаторство культуры “серебряного века”?
78. Расскажите о предпосылках и предыстории стиля модерн.
79. Какова, на ваш взгляд, роль модерна в развитии художественной культуры конца XIX- начала XX века?
80. Какова, на ваш взгляд, роль марксизма в истории русской культуры конца XIX в.?
81. В чем, на ваш взгляд, состоит различие понятий “советская культура” и “культура советского периода”?
82. Какие главные вехи развития можно выделить на пути развития советской культуры?
83. Кого из представителей авангардизма в искусстве 20-х годов вы знаете?



84. Что, с вашей точки зрения, составляет характерную особенность культуры тоталитаризма?

85. Отметьте основные особенности развития советской литературы? Назовите наиболее известных писателей и поэтов этого времени. Какие их произведения вы читали?

86. Отметьте основные особенности развития советской живописи? Назовите наиболее известных художников этого времени и их картины.

87. Отметьте основные особенности развития советской кинематографии? Назовите наиболее известные фильмы этой поры. Кто их создал?

88. Кого бы вы могли назвать из представителей неофициальной советской литературы 60-80-х годов?

89. Дайте характеристику истоков, особенностей и основных черт русской культуры постсоветского периода.

90. Каковы истоки, особенности развития, характерные черты культуры русского зарубежья? Кого из представителей русской культуры этого направления вы знаете?

91. Назовите наиболее крупных культурологов русского зарубежья XX века? Осмыслением какой проблемы они занимались прежде всего в первые годы эмиграции (20-30-е гг.)?

92. Какое место, на ваш взгляд, принадлежит марксизму в культуре XIX и XX в.?

93. Как взаимосвязаны глобальные проблемы человечества и культура?

## **Лекции по русской культуре**

### **1. Лекция культура домонгольской Руси.**

**1. Периодизация и особенности русской средневековой культуры.**

**2. От язычества к христианству ; смена векторов социокультурного процесса.**

**3. Писменность, общественно-политическая мысль и литература.**

#### **4. Основные тенденции развития искусства домонгольской Руси.**

##### **1. Периодизация и особенности русской средневековой культуры.**

Русская культура домонгольской эпохи (с древнейших времен до 30 -х годов

13 века ) в своем развитии прошла три этапа ;

1). Развитие самобытной славянской культуры в условиях языческого мировоззрения - период самый длительный и наименее изученный в силу недостаточности и противоречивости источников .

2 ). Эпоха так называемого исторического монументализма ( Д.С. Лихачев )

- время становления имперской культуры Киевской Руси в условиях утвержд-

1 ).Держава Рюриковичей - Киевская Русь - исторически сопоставила с империей Карла Великого (ок. 742 - 814 г.г) в Западной Европе христианства - революционный этап , означающий разрыв национальной традицией , с коренным изменением мировоззренческой подоплеки культуры ( со всеми вытекающими отсюда последствиями ).

3 ). Динамическая эпоха ,отмеченная сменой социально - политических условий развития культуры (начавшаяся феодальная раздробленность )

характеризующаяся наивысшем расцветом домонгольской культуры, ее

эволюций от византийско-киевских традиций к региональной самобытности.

Средневековье охватывает длительный период историко-культурного про-

цесса со времени Киевской Руси (9 -12 в.в) и по крайней мере до 17 столетия, когда в условиях господства феодальных отношений началось становление капиталистического рынка. Хотя в социально-экономической сфере процесс перехода к буржуазным отношениям весьма затянулся, а такие важные институты средневековья, как крепостное право и самодержавие, сохранялись соответственно до второй половины 19 и начале 20 в., в области культуры в 17 столетии не только намечалось, но и стало достаточно выраженным развитие новой культуры, проявившееся главным образом в секуляризации различных сфер культуры, то есть высвобождение ее из-под влияния церкви. Истоки средневековой культуры восходят к самобытной культуре восточно славянских племен докиевского периода.

## **2. Особенности русской средневековой культуры .**

- 1) Теоретизм с присущим ему мифологизированным сознанием . причем в условиях длительной борьбы двух укладов, патриархального и феодального, имела место и борьба двух форм религиозного мировоззрения - языческого и христианского (период так называемого двоеверия), что веками налагало печать двойственности на всю русскую культуру.
- 2 ). Традиционализм , соответствовавший господству консервативных форм экономики.
- 3 ). Локальность в условиях разобщенности людей и земель, существовавшей в эпоху натурального хозяйства .

4 ). Авторитарность мышления средневекового общества - черта общественного сознания столь живучая в России и выходящая за хронологические рамки средневековья, что в значительной мере может быть связано с длительным господством внеэкономического принуждения ( в виде крепостного права и пр. )

5 ). В 6 - 8 веках протекал процесс политической консолидации восточнославянских ( поляне, древляне, кривичи, вятичи и другие ) и некоторых неславянских племен ( весь, меря, мурома,чудь ), завершившийся образованием Древнерусского государства и сложением древнерусской

народности, обладавшей известной общностью территории, языка, культуры и явившаяся колыбелью трех братских народов - русского, белорусского и украинского. Кроме того, Киевская Русь,одно из крупнейших государств средневековой Европы, простираясь с севера на юг

от Ледовитого океана до Черного моря, с запада на восток - от Балтики и Карпат до Волги, с древнейших времен представляла собой зону цивилизационных контактов между Скандинавией и Византией, Западной Европой и Арабским Востоком. Обладая высоким культурным потенциалом, дохристианская Русь творчески усваивала влияние извне, что обеспечило ее органичное вхождение в общеевропейский историко-культурный ландшафт и породило "вселенскость" как характернейшую черту русской культуры.

б). Символичность: религия и фольклор, просвещение и научное знание, зодчество и изобразительное искусство - весь мир средневековой культуры полон символов и их толкований.

7). В художественно-эстетической области русская культура средневековья отмечена высокой духовностью (которую Русь с принятием христианства заимствовала из Византии и "обострила" в соответствии со своими потребностями, сформировавшимися еще в дохристианскую эпоху).

8). Софийность искусства, возникшая в результате гармоничного синтеза мифологического сознания восточных славян-язычников и основополагающих догматов Православия.

Существенными чертами средневекового искусства, в основном, обслуживающего религиозные потребности общества, 9) следование канону и 10) имперсональность (намеренный отказ от авторства).

## **II. От язычества к христианству: смена векторов социального процесса.**

Термин "язычество" - условный, используемый для обозначения многообразного круга явлений (анимизм, магия, пандеманизм, тотемизм и др.), которые входят в понятие ранние формы религии. Особенности эволюции язычества состоит в том, что все новое не отрицая ранее созданного, наслаивается на него.

Неизвестный русский автор "Слова об идолах" (XII в.) так определил три основные этапа развития славянского язычества :

1. Поклонение злым и добрым духам, управлявшим стихиями, когда славяне приносили жертвы "упырям и берегиням (дуалистический анимизм), когда они верили, что общество в образе духа живет в различных

предметах и явлениях, а животные, растения и пр. имеют бессмертную душу.

2. Поклонение Роду и рожаницам. По представлению древних, Род, находясь на небе, распоряжался дождем и грозой, на земле с ним связаны источники воды, подземный огонь, урожай (в восточнославянских языках слово "у р о д" употреблялась в значении "урожай"). Праздник Рода и рожениц - это праздник урожая. Род давал жизнь всему живому, отсюда целый ряд понятий: народ, природа, родня и др. Отмечая особое значение культа Рода, автор "Слова об идолах" сопоставлял его с культами Осириса и Артимиды. Очевидно, Род олицетворяет собственно славянскую тенденцию перехода к монотеизму. С основанием в Киеве единого пантеона языческих богов, поклонение Роду сохранилось, но его значение снизилось - он стал покровителем семьи, дома.

3. Поклонение Перуну - эпоха, когда сложился государственный культ княжеско-дружинного бога войны, изначально почитавшегося богом грозы.

Кроме того на разных этапах развития язычества существовало множество других божеств: Сварог (бог неба и небесного огня), его сыновья - Сварожич (бог земного огня) и Дажьбог (бог солнца и света, податель всех благ), а также другие солнечные боги, носившие у разных племен имена - Ярило, Хорс. Имена некоторых богов связывают с почитанием солнца в разные времена года (Коляда, Купало, Ярило). Стрибог считался богом воздушных стихий.

Велес / Волос/ являлся покровителем скота и богом богатства. В дружинной среде Велес, считается богом - покровителем искусства. Вообще культ Велеса был

необычайно распространен во всех славянских землях : судя по летописи, его именем клялась вся Русь. По народным представлениям, спутницей Велеса была богиня Мокошь / Мокоша, Мокша/, как то связанная с овцеводством, а также являвшаяся богиней плодородия, покровительницей женщин, домашнего очага и хозяйства. Еще долгое время после принятия христианства русские женщины почитали свою языческую покровительницу.

Местом отправления культа служили капища, требища, храмы, в которых волхвы - жрецы языческой религии - молились, приносили жертвы богам ( первый урожай, первый приплод скота, травы и венки из пахучих цветов, а в каких- то случаях живых людей).

---

**1) Анимизм** ( от лат. *Anima, animus* - душа, дух) - вера в души и духов:

**2) Осирис** ( Озирис) - древнеегипетский бог умирающий и воскресающей природы.

**3) Артемида** - древнегреческая богиня охоты, плодородия и др., дочь Зевса.

В 980 г. Владимир Святославович попытался реформировать язычество, придав ему черты монотеистической религии. В единый для всей Руси пантеон были включены наиболее почитаемые разными племенами боги, в том числе, кроме славянских, персидский - Хорс, финно - угорская - Мокошь. Первенство в иерархии богов было отдано княжеско-дружинному богу войны Перуну, для повышения авторитета которого, Владимир даже приказал возобновить челаические жертвы.

Состав киевского пантеона раскрывает цели реформы - укрепление центральной власти, консолидация господствующего класса, объединение племен в едином государстве на основе общей идеологии. Но попытка создать единую религиозную систему не увенчалась успехом. Реформированное язычество сохраняло пережитки первобытного равенства, не устраняло возможности традиционного поклонения только своему, родоплеменному божеству. Не способствовало формированию новых норм морали и права, соответствовавших изменениям, происходившим в социально- политической сфере.

В дохристианскую эпоху языческое мировоззрение в художественных формах отразилось в народном творчестве. Позднее взаимовлияние языческой и христианской традиций способствовало "обрусению" византийских художественных норм и таким образом созданию самобытной культуры средневековой Руси.

С незапамятных времен развивалась устная народная поэзия славян. **Заговоры и заклинания** / охотнические, пастушеские, земледельческие/ ; **пословицы и поговорки**, отражавшие древнейший быт; **загадки** , часто хранящие следы древних магических представлений; **обрядовые песни**, связанные с языческим земледельческим календарем; **свадебные песни и похоронные плачи**.

С языческим прошлым связано и происхождение сказок, былин. В них по- своему выразилось общественное сознание целой эпохи, отразились нравственные идеалы народа, сохранились черты древнего быта.

Дохристианская Русь в сферах материальной культуры, религиозных представлений, народного



творчества достигла высокой ступени развития и оказалась в основном готовой к восприятию новых идей в виде сложнейшей концепции христианского вероучения и образно - художественного мышления, присущего византийской культуре. Поэтому вполне закономерным выглядит второй шаг Владимира Святославича в области религиозных преобразований. Согласно летописи, в 988 г. киевский князь, увидев " заблуждение язычества", оказался перед трудным выбором, какую из имевшихся в других странах монотеистических религий выбрать ( христианство - восточное или западное, иудаизм или ислам)

---

**1. Владимир 1 Святославович ( ? - 1015 г.) - с 969 г. князь новгородский, я 980 г. - великий**

**князь киевский.**

**2. Монотеизм ( от греч. monos, - один, единственный и theos - бог) - единобожие**

Симптоматично, что решающим доказательством истинности веры русские послы сочли красоту. "Не знаем, на небе ли были мы или на земле, ибо нет на земле такого вида и такой красоты...только знаем, что там Бог с человеками прибывает, и богослужение их лучше, чем во всех иных странах" - рассказывали посланцы Владимиру о своем посещении Софийского собора Константинополя. Так была решена историческая судьба Руси: она приняла крещение из Византии, и это определило ее вхождение в систему связей и взаимодействий, сложившихся на православном Востоке.

В современной литературе мативация историко - культурного выбора и сам процесс

христианизации Руси предстают более сложным процессом, длившемся веками. Причем начался он за долго до реформы Владимира. Достаточно хорошо в науке бытует мнение, что впервые в качестве государственной религии христианство было принято в Киеве еще в 860 -е годы, а первыми князьями - христианами были Дир и Аскольд. Лишь вторжение варягов-язычников во главе с Олегом временно привело к возврату язычества. Кроме того, по меньшей мере столетием ранее Владимирова крещения, Русь имела связи с христианской Болгарией времени Симеона (864-928 г.г.)

и возможно с Великоморавской державой, где солунские братья миссионеры Керил и Мефодий в 869 (870) году славянскую христианскую церковь. Таким образом, более ранним и при этом довольно значительным могло быть болгарское, а не прямое византийское влияние. Накануне Владимирова крещения Русь уже получила значительную дозу того, что имела Симеоновская Болгария - тексты Священного писания на церковнославянском языке, богословские сочинения и прочее. Прямое же восприятие византийской христианской культуры вследствие реформы Владимира было вторичным. Кроме того и после 988 года утверждение христианства, особенно в отдаленных землях Киевской Руси происходило в течении долгого времени.

С введением новой религии Русь окончательно определила свое вхождение в общеевропейский историко-культурный ландшафт. Христианство имеющее космополитический характер, содержащее идею о непротавлении злу населением и прочее, оказало цементирующее воздействие на процесс

формирования древнерусской наравности и укрепление государственности. Консолидирующую роль сыграло использование церковных ( а стало быти культурой средневековья ) в основном старославянского языка (точнее древнеболгарского )и частично греческого. Уместно здесь вспомнить вывод известного отечественного культуролога Ю.М. Лотмана о том, что вторжение внешних текстов играет роль дистобилизатора и катализатора, приводит в движение силы местной культуры, а не подменяет их.

### **3. Писменность, общественно- политическая мысль и литература .**

О существовании писменности у восточных славян дохристианской поры сообщают арабские и немецкие источники 10 века . Упоминаются например надпись на памятнике воину-русу; пророчество на камне в славянском языческом храме; русские писменах, полученные одним из кавказкх царей. Археологические данные свидетельствуют об использовании писменности в быту, так в Гнездовских курганах у села Гнездово к югу от Смоленска найден глиняный сосуд с надписью, дотированной по крайней мере серединой 10 века.

Русские источники (сказание О писменнах Черноризца Храбр, руб. 10-11 в.в.) сообщают о исполбзовании славянами - язычниками пиктографического (рисуночного) письма (Черты и Резы ) для гаданий, составления календаря , в качестве знаков собственности и тому подобное .

Полагают, что при создании славянской азбуки братья миссионеры Кирилл и Мефодий могли использовать древнерусские письмена. Первоначально во второй

половине 9 века ими был создан глаголический алфавит, а на рубеже 9-10 в.в в результате упрощения глаголицы появилась кириллица, получившая на Руси наибольшее распространение. Принятие Православия, допускающего богослужение на национальных языках, способствовало распространению письменности. Грамотность была распространена не только среди феодалов и служителей культа, но и среди граждан. Об этом говорят многочисленные берестянные грамоты, обнаруженные в Новгороде, Пскове, Смоленске, а также надписи-гриффити на стенах храмов Киева, Новгорода и других городов. При Владимире святославовиче и Ярославе Мудром началось учение книжное детей нарочитой чад, старост и половых детей, были созданы первые школы для девочек.

Острая публицистичность древнерусской литературы позволяет рассматривать многие литературные произведения и как памятники общественно-политической мысли.

**Граффити - ( от итальянского graffiti - нацарапанный ) древние надписи гл. обр. бытового характера, рисунки, нацарапанные на стенах зданий и прочее.**

Древнейший из памятников русской литературы - Слово о законе и благодати, написанное будущим митрополитом Иларионом между 1037 - 1050 г. г. Сочинение Илариона повествует о том как слово Божие распространялось среди людей сначала

через иудейский „закон „ ( десять заповедей, полученных Моисеем ), затем через евангельскую, христианскую Благодать и Истину (данные Иисусом Христом) и, наконец, достигнув русской земли, рассеяло тьму идольскую, за что автор возносит похвалу

Владимиру Святославовичу и молитву к Богу от имени новообращенных христиан русичей. Богословское сочинение созданное древнерусским автором, отличалось от старого канона Иоана Домаскина практичностью и историзмом. Ис-

пользуя форму церковной проповеди, Иларион вышел за рамки традиционной теоло

гии и создан политический трактат, поднимавший важнейшие политические проблемы, связанные с отношениями Киевской Руси с Хазарским каганатом и Византией с принятием государства и расцветом государственности в правление

Ярослава Мудрого.

Издавна любимым чтением наших предков была агиографическая литература ( жития святых ). Житие представляло образцы праведной жизни, убеждая, что прийти к такому христианскому идеалу может человек, поверяя дела свои евангелическими заповедями.

Князья Борис и Глеб младшие сыновья великого князя Владимира Святославовича, были первыми русскими святыми, канонизированными русской православной церковью после их трагической гибели в 1015 году. До нас дошли три жития Бориса и Глеба; 1) Летописная повесть под 1015 год; 2) Чтение о житие и погублении блаженных стратотерпцев бориса и Глеба; Нестора Летописца ( конец 11 века ); 3) Сказание , страсть и похвала св.мучеников Бориса и Глеба неизвес тного автора той же эпохи.

Обращает на себя внимание парадоксальность канонизаций князей, павших в междоусобной борьбе за власть, а не за веру. В чем же новая церковь и новообращен

ный русский народ видели святость и смысл их христианского подвига ? А в том, что на первый план с особой силой выступает идея добровольного страдания, жертвы в виде непротivления, отличная от героического мученичества, характерного для древних византийских святых. Образ страдающего и кроткого Спасителя и отражение евангелиевского света виделись русскому человеку сквозь лики русских страстотерпцев.

Один из древнейших русских житий было Житие преподобного Феодосия Печерского, написанное Нестором ( конец 11 века ). Феодосий ( умер в 1074 года ) - второй святой канонизированный Русской церковью, но первый монах, представляющий русский тип аскетической святости. Житие - Феодосия-одно из лучших произведений летописца.

1). Канон ( от греческого *kanon* - норма правило ) - свод положений, имеющих догматический характер.

2). Иоан Домаскин ( около 675-753 ) - византийский богослов, первый систематизатор христианского вероучения.

Ведущим жанром формирующейся русской литературы была летопись. Повесть временных лет (ПВЛ) - выдающийся памятник этого жанра. К сожалению, проблема авторства этого произведения до сих пор остается не разрешенной. Однако с достаточной уверенностью можно утверждать, что Нестор был автором Введением к ПВЛ и, возможно, одним из редакторов летописи.

Главная задача сочинения сформирована в первых строках ; Откуда есть пошла Русская земля, кто в Кieве нача первое княжити... В основу Повести легли несохранившиеся летописные своды 11 века, документы княжеских архивов, русско-византийские договоры 10

века, фрагменты византийских хроник и прочие. Летопись

наряду с ежегодными записями ( по летам ) сведений о важнейших политических событиях содержит много поэтических легенд и преданий; о призвании варягов, походах Олега и другие.

Крещение Руси и культурное византийско-славянское влияние явились важнейшими предпосылками появления литературно-исторического жанра- летописи, самобытной формы литературного произведения, возникшей на русской земле, в специфических условиях и не имеющих прямых аналогов в византийской и болгарской культуре.

Один из списков Повести временных лет под 1096 г. содержит Поучение Владимира Мономаха ( 1053 - 1125 ). В отличии от традиционного византийского жанра поучений, носившим главным образом религиозно - дидактический характер, это сочинение напоминает историко - политический трактат изображающий идеального государственного деятеля - борца за единство Руси, талантливого политика и полководца. В Поучении содержится поучение Мономаха - древнейшее произведение этого жанра в русской литературе.

Ко времени княжения Мономаха относится и сочинение игумена Даниила, в жанре хожений 1) о полоничестве в Палестину.

Литература Киевской Руси жанрово разнообразна, высокохудожественна и самобытна. К сожалению, наше представление о ней не полно, так как лишь малая толика сохранялась до наших дней. Однако и она позволяет судить о появлении уже в древности таких традиционных черт русской словесности нового времени, как высокая гражданственность и истинный патриотизм, целомудренная

честота образов и благородство идеалов. Древнерусской литературе в целом присуще жизнеутверждающее начало. Наконец, издревне русские писатели с глубоким уважением относились к другим народам, их обычаям и религии. Древнерусская литература не знала вымышленных сюжетов и героев, а если автор вводил в сюжет фантастические детали, то это не было фантастическим вымыслом, так как автор и его читатели верили написанному. Персонажи делились на безупречных героев и безусловных злодеев.

Древнерусская литература не знала рифмованной поэзии, но она пронизана образными поэтическими сравнениями и гиперболоми, содержит множество примеров ритмической речи. Самобытность и высокий профессионализм древнерусской литературы питали два неиссякаемых источника ; устное народное творчество и передовая литература различных жанров и стилей, та, что тысячами создавалась народами Греции и Египта, Рима и Индии. Древнерусские писатели черпали из тех же источников, что и их собратья по Западной Европе.

1) Хождение ( хождение ) - жанр путевых записок.

После распада Киевского государства (с 30 - х годов 12 века ) и до монгольского нашествия литература в целом продолжала следовать тем направлениям которые установились в 11 столетии. Летописание, оставаясь ведущим жанром литературы, приобрело местный характер. Летописи, которые велись не только в каждом княжестве, но и даже в отдельных городах монастырях и даже при некоторых церквях, отражали местные политические тенденции. Особенным богатством языка, образностью отличались Киевская и Галицкие летописи. По летописям можно судить и о накоплении научных знаний. В области географии они расширились благодаря



торговле и путешествию русских полонников. Образованный человек на Руси имел представление не только о Европе, но и об Индии, Китае, Ближнем Востоке, Северной Африке и Палестине. Элементарные математические знания применялись в строительстве, в военном деле, механике ( например, Оригинальная водоотводная система в Новгороде начала 12 века , пороки - военные машины использовавшиеся при осаде и обороне крепостей ). Почвились на Руси и свои врачи - лечцы.

Жанр слова (речи), возникший в русской литературе еще в первой половине 9 века и традиционно связанный с важнейшими политическими событиями, получил дальнейшее развитие. Так неизвестный автор Слова о князях (1172год) отстаивал идею единства Руси, осуждал княжеские убоицы.

Величайшим творением русской культуры 12 века, литературным памятником мирового значения является Слово о полку Игореве (ок. 1187 г.) посвященное походу на половцев новгород-северского князя ( 1185 г. ), автор Слова в поэтической форме осмысливает причины поражения, печалится по поводу раздоров между русскими князьями и призывает князей к единению во имя защиты Руси. Система образов и художественные средства Слова свидетельствуют о связи с устным народным творчеством.

Вершиной свободного овладения многовековой премудростью является выдающийся памятник дворянской общественной мысли Моление Даниила Заточника ( первая четверть 13 века ). Автор блестящий представитель средневекового ораторского искусства, остролов, склонный к скоморошьему балагурству. Он горько смеется над собственными несчастьями и

одновременно охватывает князя, рассчитывая на его милость и поддержку. Моление наполнено афоризмами, пословицами и образными рассуждениями. Образованный автор по памяти цитирует не только Священное писание, но и летописи.

Эти и другие замечательные литературные произведения демонстрируют расцвет русской культуры накануне монгольского нашествия.

1) Современная наука практически полностью отвергла возможность поздней подделки литиратурного памятника и констатирует его принадлежность к культурно-языковой среде второй половине 12 века. Что же касается авторства , то наиболее аргументированной точкой зрения является взгляд академика Б.А. Рыбакова , который считает создателем Слова Киевского боярина Петра Борисовича.

#### **4. Основные тенденции развития искусства домонгольской Руси .**

##### **1. Зодчество.**

Для искусства Киевской Руси характерен монументализм форм. Особое место в древнерусском искустве занимала архитектура. К сожалению, сохранилось относительно мало архитектурных памятников того времени, причем часто в искаженном виде. Но и они достаточно ярко свидетельствуют о том, что первые культовые сооружения православной Руси не были результатом механического копирования византийских образцов.

С принятием христианства Русью был заимствован крестово-купольный тип храма

прямоугольный интерьер которого рядами опорных столбов делился на продольные части - нефы ( три, пять или более в зависимости от размеров храма ), четыре центральных столба соединялись вверху соединялись подпружными арками, поддерживавшими через паруса световой барабан, завершавшийся полусферическим куполом. К подкупольному квадрату в центре храма обращены четыре полуцелендрических свода, образующие в плане крестообразную структуру, отсюда название системы крестово-купольная. Восточная часть здания имела пристройку для алтаря в виде 1-3-5 полукружий апсид. Поперечное пространство в западной части называлось нартексом. Во внешней отделке храма использовалось вертикальное членение фасада на прясла лопатками. Полукруглое завершение верхней части прясла, соответствовавшее по форме торцу полуцилиндрического свода, называлось закомарой.

В развитии техники каменного строительства главную роль играла византийская школа, унаследовавшая традиции древних Греций и Рима. Например, широко использовалась имевшая как конструктивное, так и эстетическое значение кладка с утопленным рядом, при которой ряды кирпича на фасад здания выходили через один, а промежуточный ряд, отодвинутый в глубь стены был прикрыт слоем розоватого раствора с примесью цемьянки ( толченой керамики ).

Об облике первого из известных каменных храмов Киевской Руси-церкви Успения Богородицы ( 989-996г.,разрушена в 1240г. татарами )- можно судить лишь по остаткам фундамента, элементам декора , письменным источникам.

В 1037г. Ярославом Мудрым в Киеве был заложен каменный Софийский собор ( пятиапсидный, 13-купольный ). Как и Десятинная церковь, он был обнесен внутренними двухэтажными галереями - гульбищем, снаружи к ним примыкали одноэтажные, но более широкие галереи. Также как Десятинная церковь. София имеет выраженную пирамидальную композицию. Пирамидальность, ступенчатость и многоглавие- черты чуждые византийскому зодчеству. Очевидно они происходят из русского зодчества. Основные декоративные элементы фасадов - двухступчатые ниши и окна, тонкие колонки на апсидах, выложенные из плинфы меандры ( геометрический орнамент ) и кресты. Современный вид собора - результат перестройки его в X 11в. в стиле украинского барокко. Закончив возведение Софийского собора в Киеве, строители приступили к сооружению Софийских соборов в Новгороде (1045 - 50 гг.)и Полоцке (50-е годы XIв.), в общих чертах повторивших плановую схему киевской Софии, но в несколько упрощенном виде.

1) Парус - сферический треугольник, обеспечивающий переход от квадрата подкупольного пространства к окружности светового барабана.

2) Лопатка - вертикальное утолщение стены, отвечающее конструкции здания. Лопатку более сложной профилировки называют пилястрой.

3) Более известна как десятинная церковь.

Хотя каменное строительство на Руси 10 - 11 веков велось главным образом византийскими зодчими, эти постройки значительно отличаются от византийских , так как приезжие мастера решали на Руси новые задачи ( возводили храмы с очень большими хорами, крещальнями, использовали непривычные строительные

материалы ). Приходилось им считаться и с традиционной эстетикой древнерусского зодчества. Таким образом возникшая на базе византийского канона культовое русское зодчество изначально отмечено самобытным характером и собственными традициями. Именно на них ориентировались строители следующего поколения.

Архитектура времени начавшейся феодальной раздробленности ( 12 - 13 века ) отличается от предыдущего этапа уменьшением объемов и упрощением конфигураций каменных зданий. Многоглавные живописные церкви были вытеснены одноглавными четырехстолпными кубическими храмами, с позаконмарным покрытием и большей частью скупым декоративным убранством. Интерьеры стали в плане квадратными и прямоугольными, подчиненными центральному подкупольному пространству.

Многие русские земли в течение XII в. , имея собственные кадры строителей, все же продолжали киевскую архитектурную традицию. Зодчество Волынского, Рязанского, Смоленского, Черниговского княжества не разделилось на самостоятельные школы. В других регионах в середине 12 века сложились самобытные архитектурные школы (направления) .

В Новгородской феодальной республике разработка новых архитектурных форм проходила в специфических социально-политических условиях. Начиная с церкви Бориса и Глеба в Детинце (1167г.), почти все новгородские храмы возведены уже не по княжескому заказу, а на средства бояр, купцов и ремесленников. Единственная княжеская постройка того времени, церковь Спаса-Нередицы (1198 г.), тоже не отличалась богатством убранства. Упрощение техники

строительства и декоративной отделки позволяло новгородским зодчим в короткие сроки создавать сооружения, соответствующие возможностям и эстетическим представлениям заказчиков. Некоторые заказчики обращались к строительным артелям из других регионов. Так возведение церкви Параскевы Пятницы на Торгу (1207г.) осуществляли смоленские зодчие. Позже новгородские строители заимствовали из этой яркой постройки некоторые понравившие им формы ; трехлопастное вертикальное членение фасадов, сохранение только одной апсиды и другое. Таким образом сложился тип храма, при котором даже маленькая церковь кажется величественной ( Перынская церковь близ Новгорода, 20 - 30 - е годы 13 века ).

В Владимиро - Суздальском княжестве особенно заметно влияние реманской архитектуры. Начиная с достаточно скромных в демонстративном отношении построек Юрия Долгорукого (1125 - 1157 г.г) типа церкви Бориса и Глеба в Кедекше ( 1152г. ), складывалась яркая архитектура, отличавшаяся изяществом пропорций и нарядностью внешнего декора ( виртуозная борьба по белому камню ). Особенное каменное строительство велось во Владимире и западной резиденции князя Андрея Боголюбского ( 1157 - 1174 г.г ). Кроме местных мастеров, здесь работала артель, присланная императором Фридрихом , Борбароссой.

Наиболее величественным стал Успенский собор города Владимира (1158 - 1160 г.г), отличающийся как от киевских, так и от ранних памятников Северо-Восточной Руси. Это огромный белокаменный храм, стройных пропорций, украшенный роскошными резными перспективными порталами, аркатурно-колонным поясом.

1) Романский стиль ( от лат. Romanus -римский ) - господствующее направление в искусстве Западной Европы ( 10-13 в.в. ). В архитектуре наиболее характерны массивность и статичность, закрытость и обороноспособность сооружений не зависимо от их назначения, а также богатство орнаментной отделки (резьба по камню, металлическое литье и прочее ).

2) Аркатурный пояс - декоративный мотив в виде ряда глухих арок. Аркатурно-колончатый - аркатурный пояс, дополненный рядом декоративных колонок.

На берегу реки Нерль близ загородной княжеской резиденции, на искусственном холме, как на пьедестале, была построена церковь Покрова ( 1166 г. ). По сей день храм поражает зрителя совершенством форм и пропорций, богатством декоративной резьбы. Это выдающийся памятник не только древнерусской, но и мировой архитектуры. Внешние галереи, Успенский собор и церковь Покрова на Нерле, очевидно, были выстроены одним талантливым зодчим.

В 1194 - 1197 г.г. во Владимире для князя Всеволода Большое Гнездо ( 1176 - 121 г.г.)

был построен новый дворцовый храм - Дмитриевский собор, символизирувавший могущество владимирского самовласца. В отличии от однотипного ему храма Покрова, какбы устремленного ввысь, Дмитриевский собор несколько подавляющий своей пышной декоративностью. Лебединой песней домонгольского зодчества является Георгиевский собор в Юрьеве Польском (1230 -34 ), к сожалению плохо сохранившийся. Торжественностью облика этот храм ступенчатого - столпообразной формы, украшенный объемной резьбой, покрывавшей сплошь все стены,

превосходил многие постройки Киева, Смоленска и Владимира.

Общие закономерности развития и взаимное культурное общение вели к строительству в разных районах близких архитектурных форм. Движение в этом направлении было прервано вторжением монголо-татар.

## **2 . Живопись.**

Искусство Киевской Руси связано с религией содержанием и формой, для него, как и для всякого средневекового искусства, характерно следование канону ( использование устойчивого набора сюжетов, типов изображения и композиционных схем, освещенных вековой традицией и апробированных церковью ). Порождение средневекового мировоззрения является его имперсональность ( роль творца церковь отводила себе, признавая художника лишь исполнителем ).

В ряду изобразительных искусств Киевской Руси первое место принадлежит монументальной живописи - мозаике и фреске. Систему росписи храмов русские мастера восприняли от византийцев, но и народное искусство повлияло на росписи храма должны были передать основы положения христианского вероучения, служить своеобразным "евангелием для не грамотных".

Мозаики и фрески Софии Киевской позволяют представить систему росписи средневекового храма. Мозаики покрывали наиболее важную в символическом смысле часть храма - центральный купол, подкупольное пространство, алтарь

( Христос и Вседержитель в центральном куполе и Богородица и Оронт в алтарной апсиде). Остальная часть храма украшена фресками ( сцены из жизни Христа, Богородицы, фигуры святых и др. ) Уникальны



светские фрески Софии Киевской: два групповых портрета Ярослава Мудрого с семьей и эпизоды придворной жизни (состязание на ипподроме, скоморохи, музыканты и т.п.)

---

**1) Мозаика** - изображение, выполненное из цветных камней, смальты (разноцветных кусочков), керамических плиток и т.п., крепящихся на слое цемента или мастики.

**2) Фреска** - живопись водяными красками по свеженаложенной штукатурке.

**3) Оранта** - (лат.) молящиеся киевляне называли это изображение Богоматери "нерушимой стеной".

В XI веке было создано много произведений станковой живописи - икон, но большинство произведений этого периода до нас не дошло.

За долго до крещения Руси христианские богословы, обосновывая культ почитания икон (икона стала рассматриваться как видимый символ невидимого мира), выработали жесткую систему их написания - иконографический канон. По приданию, древнейшие христианские иконы появились либо чудесным образом

( "Спас Нерукотворный"), либо были написаны с натуры (изображение Богоматери евангелистом Лукой и др.). Поэтому православная церковь никогда не допускала писание икон с живых людей или по воображению художника и требовала четкого соблюдения канона, который закреплял те особенности иконописных изображений, которые

отделяли " горний" ( божественный) мир от мира " дольного" ( земного). Условность письма должна была подчеркнуть в облике изображаемых на иконе лиц, их неземную сущность, духовность.

Для этого фигуры писались плоскими и неподвижными, использовалась особая система изображения пространства ( обратная перспектива) и временных отношений ( вневременное изображение). Золотой фон иконы символизировал божественный свет. Все изображение на иконе пронизано этим светом и фигуры не отбрасывают теней, ибо в Царстве Божием нет теней. Православные теологи называли иконы " богословием в красках" и видели в них средство направить помыслы и чувства верующих к горнему миру. " Евангелие зовет нас к жизни во Христе, икона нам эту жизнь показывает" ( Л.А.Успенский).

Чтобы следовать канону, иконописцы пользовались в виде образцов древними иконами; иконаписными подлинниками : толковыми, содержащий словесное описание каждого сюжета и лицевыми, т.е. иллюстративными ( прописи - графическое изображение сюжета).

Особым явлением древнерусской живописи стало искусство княжной миниатюры. Древнейшая русская рукопись " Остромирова евангелие"

( 1056-57 г.г.ГПБ) украшено изображениями евангелистов. В миниатюрах

" Изборника Святослава" (1073) имеются портретные изображения великокняжеской семьи. Огромную роль в жизни Киевской Руси играла прикладное декоративное искусство, в котором особенно оказались живучие образы языческой мифологии.

Раннекиевская круглая скульптура не получила развития, в связи с тем, что церковь боролась против языческого идолопоклонства, но сыграла свою роль в восстановлении национальных традиций каменной резьбы.

Творчески переработав разнообразие художественные влияния, Киевская Русь создала систему общерусских ценностей, предопределившую развитие искусства отдельных земель в период феодальной раздробленности.

---

**1) Икона** - от греч. *είκον* - изображение, образ.

**2) ГПБ** - Государственная публичная библиотека.

**3) Изборник Святослава** - рукописный сборник, включавший различного рода выписки из богословских сочинений, статей по логике и грамматике, притчи и загадки. Известны для Изборника Святослава (1073-1076 г.г.)

Закатом Киевской державы искусство " мерцающей живописи" - мозаика. Будущее принадлежало искусству фрески и иконописи, техника которых отличается большой гибкостью. В условиях феодального дробления в живописи заметнее стали региональные особенности, происходило формирование местных художественных школ. В развитии живописи можно видеть две тенденции :

1) возрастало влияние церкви, в борьбе с язычеством ужесточившей контроль за соблюдением канона ( образы святых становились аскетичнее, усиливались линейность и плоскостность изображения);

2) в искусство местных школ, далеких от митрополичьей кафедры, активнее проникали элементы народной культуры.

Во времена Андрея Боголюбского владимиро - суздальская живопись делала первые самостоятельные шаги ( небольшие фрагменты фресок в Успенском соборе Владимира, икона "Боголюбская Богоматерь" и др.)

Живопись времени Всеволода Большое Гнездо представлена фресками Дмитриевского собора, созданными выдающимися византийскими и русскими мастерами, и ( первоклассные иконы "Богоматерь Оранта - Великая Панагея", "Дмитрий Салунский", из Успенского собора г. Дмитрова.

Перерабатывая творческий опыт Киева и других городов, владимирские художники создали собственный изобразительный язык, удивляющий изяществом формы, богатством колорита, нарядностью.

Становление новгородской школы во 2-ой половине XII - XIII в.в. происходило в условиях демократизации жизни вечевого республиканства отстаивания полужыческих обычаев и борьбы с западной экспансией. Ведущее место в искусстве Новгорода принадлежало монументальной живописи, где особенно отчетливо проявился процесс трансформации византийско-киевской традиции. Уже фрески церкви Спаса Нередицы (1199), хотя это не посадский, а княжеский храм, демонстрировали язык стенописи почти фольклорный, образы святых наполнены энергией и суровостью, вместо канонических ликов со стен храма смотрели энергичные новгородцы. При этом в некоторых иконах XII и нач.

XIII в.в. сохранились византийско - киевские традиции ("Спас Нерукотворный" XII век).

---

**1) т.е. Молительница - Всесвятая**

**2) Церковь Спаса - Нередицы** - разрушена во время Великой Отечественной войны. После войны здание восстановили, но из росписей удалось спасти лишь отдельные фрагменты.

**3) "Спас Нерукотворный"** - особый тип изображения Христа, представляющий лик на убрусе (плате). Согласно преданию Нерукотворный образ Христа был чудесным образом запечатлен для эдесского царя Авгаря.

"Устюжское Благовещенье" из Юрьева монастыря, нач. XII в., обе - ГТГ; "Ангел златые власы" (XII - XIII вв., ГРМ и др.). Соприкосновение двух художественных направлений - традиционного и с преобладанием местных черт. - демонстрирует икона "Успение" (1-я треть XIII в., ГТГ)

Несмотря на раздробленность, культура русских земель явилась приемственицей традиций Киевской Руси. При этом в условиях, когда ослабли связи между независимыми русскими государствами с Византией, сложились более благоприятные возможности для становления и развития самобытных форм культуры Новгородской, Владимиро - Суздальской и других земель.

## **ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ЛЕКЦИИ N 1**

1. Назовите и объясните средневековой культуры Руси?
2. Какие этапы в своем развитии прошло славянское язычество?
3. Какие пережитки языческих представлений сохранились в русском фольклоре? В окружающей нас жизни? Вспомните произведения русского искусства и литературы XIX - XX вв., в которых отразились следы славянского язычества?
4. Каким образом принятие христианства повлияло на развитие русской культуры? Можно ли говорить и об обратном воздействии - Руси на культуру других народов.
5. Летопись иногда называют "энциклопедией средневековой жизни". Справедливо ли это? Как христианский взгляд на историю, присущий средневековому мировоззрению, воплотился в "Повести временных лет"?
6. Почему произведения древнерусской литературы считаются не только литературными памятниками, но важными историческими источниками, без которых наши представления о средневековой русской истории были бы неполными? Приведите примеры.
7. Древнейшие памятники культового зодчества Киевской Руси отличались от византийского канона, которому должны были следовать. Покажите на примере Софийских соборов Киева и Новгорода, в чем состояли эти отличия, и объясните, почему они появились.

8. Чем отличается икона от картины, написанной на библейский сюжет? Какой цели служил иконописный канон?

9. Какие особенности литературного процесса XII - XIII в. свидетельствуют о наступлении нового этапа развития русской литературы?

10. Сравните условия развития зодчества в Новгородской и во Владимиро-Суздальской землях в XII-XIII вв.? Каким образом особенности новгородского строя повлияли на местную архитектуру?

11. Какие самобытные черты присущи владимиросуздальскому зодчеству? Проследите их становление на самых ярких постройках времени Юрия Долгорукого, Андрея Боголюбского и Всеволода Большое Гнездо.

12. Какие памятники духовной культуры XII- нач. XIII вв. Особенно ярко выражают мысли и чаяния русских людей эпохи?

## **Лекция N2. Русская культура в условиях иноземного владычества**

**( 2-ая половина XIII-XV вв. )**

1. Просвещение и накопление научных знаний.

2. Общественные идеи и литература формирующейся великорусской народности.

3. Искусство: от упадка к "Предвозрождению".

## І. ПРОСВЕЩЕНИЕ И НАКОПЛЕНИЕ НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ.

В историко-культурном процессе XIII-XV вв. выделяются два периода: 1-ый (с 1240 г. до сер. XIV в.) - время упадка во всех областях культуры в связи с монголо-татарским завоеванием и одновременной экспансией со стороны немецких, шведских, датских, литовских и польских феодалов; 2-ой (2 пол. XIV - XV вв.) отмечен подъем национального самосознания, возрождением русской культуры. Иноземные вторжения особенно пагубными оказались для южных и западных земель. Поэтому центр культурной жизни постепенно сместился на северо-восток, где с сер. XIV в. установилась гегемония Москвы. Именно ей было суждено, преодолевая феодальную раздробленность Руси, возглавить борьбу против Золотой Орды и к кон. XV в. завершить оба процесса созданием единого и независимого государства.

В эпоху средневековья распространение грамотности и знаний шло разными путями в дворцах знати, монастырях, городах и в деревне. В то время как в бесписьменной деревне знания о природе и человеке, устройстве мира и истории передавались молодому поколению



из уст в уста в виде сельскохозяйственных примет, знахарских рецептов, сказок, эпической поэзии т.п. Просвещение в городах, монастырях и замках основывались на книгах. Судя по житийной литературе XIV - XV вв., обучение детей начиналось в возрасте 7 лет, сначала их учили чтению ("грамоте"), а затем письму. Церковная монополия на образование придавала ему преимущественно богословский характер. Найденные в Новгороде азбука XIII - XVI вв., вырезанная на небольшой можжевелевой дощечке, и др. источники свидетельствуют о применении принципа слогового обучения чтению и письму. Многочисленные берестяные грамоты говорят, что русские горожане, в том числе и женщины, широко использовали свои знания как в деловой практике, так и быту.

Несмотря на тяжесть монголо-татарского ига, в XIII - XV вв. развивалось книжное дело. Только от XIII - XIV вв. сохранилось 583 рукописные книги.

Математические познания в XIII - XV вв. не получили особого развития. Древнерусская цифровая система была крайне неудобной: для каждого разряда чисел (единиц, десятков, сотен) существовали особые буквенные обозначения; отсутствовало понятие нуля; дроби обозначались словесно ( $1/6$  - "пол-трети";  $1/12$  - "пол-полтрети") и

т.п. Все это затрудняло точные математические действия.

Космологические представления русские книжки черпали из христианской богословской литературы, трактовавшей вопросы мироздания весьма противоречиво. Среди сочинений такого рода в XIII - XIV вв. наиболее популярными были компилятивное дохристианское произведение "Книга Еноха" ( II - I вв. до н.э.) и "Христианская топография" Космы Индикоплова ( ок.549 г.). Согласно "Книге Еноха" мир представляет собой землю и 7 небес над нею.

К.Индикоплов описывал Землю в виде стола или прямоугольной доски и т.п. Большим шагом вперед явилось возрождение на Руси в начале XV в. античных представлений о мироздании. В сборнике "Странник со иными вещми" (1412) содержится заявление о шарообразности Земли. Автор сопоставляет ее яичным желтком, а небо и воздух - с белком и скорлупой.

Рациональное осмысление природы мироздания было затруднено влиянием религиозно-мистического мировоззрения.

С постепенным развитием в XIV - XV вв. торговли, восстановлением дипломатических связей, возрождением паломничества происходило расширение географического кругозора русских людей. К этому времени относится составление

множества рукописных сборников, содержащих подлинные и подробные описания Царьграда, Палестины, Западной Европы и других земель ( "Сказание о святых местах о Константинополе" Василия Калики, 1323 г.; "Странник Стефана Новгородца. Сказание о пути от Царьграда к Иерусалиму", ок. 1349 г. и др. Самым выдающим памятником этого рода является "Хождение за три моря" Афанасия Никитина, совершившего в 1466-72 гг. небывалое путешествие по Волге и Каспию в Персию, а затем в Индию. Путевые заметки Никитина превосходят краткие записки Васко да Гамы, португальского мореплавателя, совершившего три плавания в Индию ( 1497-99, 1502-03, 1524) .

## II. ОБЩЕСТВЕННЫЕ ИДЕИ И ЛИТЕРАТУРА.

Общественные идеи, связанные с осмыслением человека в мире и обществе, а также политические теории со времени утверждения христианства на Руси в основном укладывались в рамки религиозного мировоззрения. XIV-нач. XV вв. Русь восприняла из Византии исихазм. Византийские идеологи исихазма развили взгляды раннехристианских учителей церкви, открывая перед верующими возможность богопознания, духовного и даже телесного единения с Богом через восприятие божественной энергии. На Руси

в сер. XIV в. это учение утверждалось одновременно как способ индивидуального подвижничества (исихазм "келейного" уровня) и как новый стиль духовно-культурной жизни.

Учение о неизбежности конца мира и божественного суда над человечеством, эсхатология, всегда занимало значительное место в христианском мировоззрении. Но в эпохи социальных потрясений, эсхатологические идеи принимали форму реального ожидания "второго пришествия" Христа. Такой период переживала Русь в XIV - XV вв., интерес к эсхатологии в это время захватил практически все слои населения Руси.

1. Исихазм ( от греч. hesychia - покой, безмолвие, отрешенность) мистическое течение, в широком смысле - этико-аскетическое учение, возникшее в Византии в IV - VIII вв., включало систему психофизического контроля, имеющую некоторое внешнее сходство с йогой.

2. Эсхатология ( от греч. eschatos ) - последний, конченый.

В 70-е годы XIV в. возникла в Новгороде, позже распространилась на Псков ересь стригольников ( название связано, видимо, с обрядом пострижения в

причетники). Широкий характер движения predetermined состав еретиков (горожане и низшее духовенство), возглавили его дьяки Карп и Никита (казнены в 1375 г.). Рационалистическая критика православной церкви велась стригольниками по двум направлениям: по вопросам богословской догматики (оспаривали божественное происхождение таинств священства, причащения и др.); и по линии организационных основ церкви (отвергли церковную иерархию, выступали за предоставление мирянам права проповеди: и за "дешевую" церковь). Отголоски этой ереси еще долго давали о себе знать, пока не слились с другим еретическим движением конца XV в.

Умонастроение эпохи, конечно, не исчерпывается этими идейными течениями, но в них как бы сфокусировались важнейшие жизненные представления русского человека XIV-XV вв., и именно они predetermined характер тех культурных сдвигов, которые произошли в XIV-XV вв.

В литературном процессе эпохи можно выделить два основных этапа: XIII-XIV вв. и XV в. 1-ый начинается с битвы на Калке (1223) и заканчивается победой на Куликовом поле (1380). Ведущий жанр этого времени-воинская повесть, доминирующая тема - монголо - татарское нашествие. "Повесть о разорении Рязани Батыем", "Слово о погибели Русской Земли",

"Сказание о подвигах и житии великого князя Александра Ярославича Невского", "Повесть о Шевкале", посвященная событиям 1327 г. в Твери, и др.)

2-ой этап в развитии литературы (с победы на Куликовом поле присоединении к Москве Великого Новгорода, Твери и Пскова) - время, когда в общественной мысли и литературе господствовала идея политического и культурного объединения русских земель, которая все более связывалась с Москвой. Московская литература, вбирая в себя областные стилистические тенденции, приобретала общерусский характер и занимала ведущее место. О росте национального самосознания свидетельствует возрождение общерусского летописания в кон. XIV - нач. XV в., и целый цикл произведений, различных по жанру и стилю, но единых по теме - все они посвящены исторической победе России над татарами (летописная повесть о Куликовской битве, "Сказание о Мамаевом побоище", "Задонщина" Софония Рязанца).

Проблема сильной централизованной власти, назревшая в XV в., способствовала распространению на Руси популярного средневропейского его русскоязычного варианта, сюжета - "Сказания о Дракуле воеводе". Автор очевидно, дьяк Ф. Курицын, оправдывал жестокость

самодержавного правителя, полагая, что только сильная власть способна установить порядок в государстве. Идея общерусского единства, возникнув в домонгольский период, усилилась в тяжелые годы монголо-татарского нашествия. В XV в. тему национально-освободительной борьбы оттесняла литература нового типа, отличавшаяся тематическим и стилевым разнообразием, более органичной связью с фольклором, стремлением к психологизму.

### III. ИСКУССТВО : ОТ УПАДКА К "ПРЕДВОЗРОЖДЕНИЮ".

После монголо-татарского разорения русская архитектура переживала пору упадка и застоя. Монументальное строительство прекратилось на полстолетия, кадры строителей по существу были уничтожены, подорвана и техническая преемственность. Поэтому в кон. XIII в. во многом приходилось начинать сначала. Строительство теперь сосредоточилось в двух основных районах: на северо-западе (Новгород и Псков) и во Владимирской земле ( Москва и Тверь ).

С конца XIII в. в новгородском зодчестве происходили важные изменения — смену плинфе пришел местный волховский плитняк, который в сочетании с валунами и кирпичом формировал неповторимо пластичные силуэты новгородских построек. Из трех апсид осталась одна, что по-новому организовало алтарную часть. В результате возник новый тип, соответствовавший вкусам и потребностям горожан (церкви Николы на Липне 1345; Спаса на Ковалева, 1342 и Успения на Волотове, 1352). Но лучшие памятники этого направления, отличающиеся богатством внешнего декора, созданы во второй половине столетия (церкви Федора Стратилата на Ручью, 1360–61 и Спаса на Ильине, 1374). В полюбившемся стиле работали новгородские зодчие и в начале XV в. (церковь Петра и Павла в Кожевниках, 1406).

Географическое положение Пскова обусловило развитие здесь в основном оборонного зодчества. В XIV–XV вв. возведены каменные стены псковского детинца (Крома) и "Довмонтова города". В 1330 г. вблизи города была построена крепость Изборск — одно из крупнейших сооружений Древней Руси, выдержавшее 8 немецких осад, и до сих пор поражающее своей неприступностью. Псковские храмы небольших размеров возводили из местного



камня и белили, чтобы известняк не выветривался (церкви Василия на Горке, 1413; Георгия со Взвоза, 1494 и др.) Архитектурный облик церквей оживлялся ассиметричными крыльцами, папертями, звонницами, которые в целях экономии строились без собственного фундамента и возводились прямо над фасадом церкви, над папертью, даже над погребями ( церковь Успения в Пароменье, 1521 ). Вековые традиции, гибкость архитектурного мышления, практичность создали заслуженную славу псковским зодчим и позволили им в дальнейшем сделать весомый вклад в архитектуру единого Российского государства.

Первые каменные постройки в Московском Кремле, не сохранившиеся до наших дней, появились на рубеже XIII-XIV в. (Кафедральный храм Успения Богородицы, 1326 ). Во 2-ой пол. XIV в. напряженные отношения с Ордой и Литвой заставили князя Дмитрия Ивановича, прозванного впоследствии Донским, сосредоточить усилия на строительстве укреплений. Вскоре после постройки ( 1367 ) белокаменный Кремль был испытан на прочность войсками литовского князя Ольгерда. В "послекуликовский" период московского зодчества (руб. XIV-XV вв.) каменное строительство приобрело большой размах. Дошедшие до нас постройки представляют собой новый тип одноглавого

храма башнеобразной конструкции, поднятого на высоком цоколе; со сложным верхом, увенчанным ярусами килевидных закомар и кокошников, и вознесенным на высоком барабане куполом, с системой лестниц, ведущих к перспективным порталам (Троицкий сбор Троице-Сергиева монастыря, 1422-23; Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря в Москве, 1425-27).

Живопись второй половины XIII-XV вв. является естественным продолжением искусства домонгольской Руси. Но художественные центры переместились с юга на север, в города, избежавшие разорения (Ростов, Ярославль, Новгород и Псков), где сохранились памятники старого искусства и живые носители культурных традиций. Длительная изоляция Руси от Византии, а также усилившаяся разобщенность русских земель подтолкнули рост областных тенденций в искусстве. В XIII в. произошла окончательная кристаллизация новгородской и ростовской школ живописи, а в XIV в. - тверской, псковской, московской и вологодской.

Эволюция живописи в XIII вв. лучше всего прослеживается на новгородских памятниках, которых сохранилось больше, чем в других городах. В новгородской иконе рисунок становился графичнее, колорит строился на сочетании ярких контрастных цветов. Своеобразным

"бунтом" против византийской традиции стали краснофонные иконы ( "Святые Иоанн Лествичник, Георгий и Власий", и др. ГРМ. Стилистические черты этих икон, идущие от самобытного народного искусства, - яркие краски, орнаментальность, графическое построение форм.

XIV в. - время блестящего расцвета монументальной живописи Новгорода, большое влияние на развитие которой оказал великий византиец Феофан Грек (30-е годы XIV-после 1405 г.), приехавший на Русь в 70-е годы XIV в. В 1378 г. он расписал церковь Спаса на Ильине, фрески которой дошли до нас лишь частично. По сохранившимся фрагментам можно судить о живописной манере мастера: широкие удары кисти, уверенно положенные блики, преобладание красно-коричневых и желтых охр. Характерные черты художественного видения феофана невозможно понять вне исихазма. Его святые как бы постоянно ощущают рядом присутствие божества. Резкие световые блики, ложащиеся на затененные участки тела, будто освещают святого божественным светом.

В XV в. новгородская иконопись, в отличие от фрески, развивалась медленно. Почти все сохранившиеся памятники отличаются архаичным стилем, восходящим к XIII в. К числу ранних икон, где уже старец, Бог-сын-отрок, Дух

святой - голубь. Более конкретная иконографическая форма понадобилась в Новгороде в то время, когда церковь вела борьбу с ересью, отвергавшей догмат Святой Троицы. В XV в. появился новый тип двух-трех частный иконы, воспринимающейся как историческая картина "Чудо от иконы Знамения пресвятой Богородицы" ( "Битва суздальцев с новгородцами"), 2-я половина XV в.) По размаху и разветвленности московская живопись XIV-XV вв. не знала себе равных. Когда ок. 1390 г. из Новгорода в Москву приехал Феофан Грек, здесь уже сложилась самобытная художественная традиция. Именно это позволило московским живописцам избежать простого подражания великому мастеру. Под его руководством проходили основные художественные работы: росписи церкви Успения Богородицы, Архангельского и Благовещенского, Московского Кремля и др. Сохранился ряд великолепных икон, созданных в кругу Феофана. Лучшая из них - "Богоматерь Донская" из Успенского собора Коломны с "Успением Богородицы" на обороте ( ГТГ). Наиболее достоверным творением самого Феофана в Москве считается 7 икон деисусного чина Благовещенского собора нач. XV в. ("Спас", "Богоматерь", "Иоанн Предтеча" и др.). Глубокая одухотворенность, выразительный рисунок, звучный колорит

придает деисусу Благовещенского собора значение одного из величайших произведений мирового искусства.

Иконостас Благовещенского собора - древнейший из дошедших до нас русских высоких иконостасов. До этого времени иконостас - национальное явление, со своей иконографией, композицией и сложной символикой.

Первые 7 икон праздничного ряда иконостаса Благовещенского собора традиционно связывают с именем величайшего художника Древней Руси Андрея Рублева (ок. 1360 - ок.1430), достоверных сведений о жизни и творчестве которого сохранилось немного. Первое летописное известие о Рублеве относится к 1405 г., когда сообщается о его участии совместно с Феофаном Греком и Прохором с Городца в росписи Кремлевского Благовещенского собора (1405). Вторичное его имя упомянуто в 1408 г., когда художник с Даниилом Черным расписывал Успенский собор во Владимире, из стенописи которого лучше всего сохранились сцены Страшного суда.

Эсхатологическая тема, вообще, занимала значительное место в творчестве русских средневековых художников. Но в ее интерпретации мастерами московской школы на руб. XIV-XV вв. прослеживается просветленный мотив, наиболее заметный в искусстве А. Рублева, который трактовал

Страшный суд в духе русского исихазма - с нетрадиционным оптимизмом.

Это не суд кары, а конечное торжество добра, апофеоз справедливости, выстраданной человечеством.

1. Деисус, деисусный чин (от греч. - моление) - икона или рядиконостаса, имеющие в центре изображения - Христа Вседержителя (Пантократора), а справа и слева от него соответственно - Богоматери и Иоанна Крестителя в позе молитвенного заступничества. Может включать

аналогичные изображения архангелов, апостолов, святых отцов и пр. 2. Праздничный ряд включает иконы, посвященные 12-ти наиболее важным праздникам, установленным в воспоминание о событиях жизни Христа.

Для Успенского собора художники выполнили также небывало монументальный трехрядный иконостас, состоящий из 61 иконы, в числе лучших - "Богоматерь Владимирская".

В 1918 г. в дровяном сарае близ Успенского собора в Звенигороде были найдены три рублевские иконы, написанные, очевидно, в начале XV в. для деисусного чина ("Звенигородский чин", ГТГ). "Архангел Михаил" воплощает идеальную красоту юности. "Апостол Павел" - образ высокой духовной силы. Главная икона чина, "Спас" - человеческий образ

Христа-учителя, наиболее близкий людям независимо от их социального положения.

Самое совершенное произведение Рублева — икона "Троица" (ГТГ), происходящая из Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря, была написана в 10-е или 20-е годы XV в. Seriously переосмыслив византийскую композицию, художник освободил икону от жанровых подробностей.

Чаша с головою тельца на столе — символ искупительной жертвы Христа. Три ангела — преемственный совет о послании Отцом Сына на страдание во имя спасения человечества. Таким образом Рублеву удалось решить труднейшую творческую задачу, выразив две сложные богословские идеи о таинстве евхаристии и о триединстве божества. Содержание "Троицы" не ограничивается богословскими идеями, оно связано с конкретно-историческими условиями: в Святой Троице нераздельной осуждалась раздробленность и проповедовалась соборность, а в Троице неслиянной осуждалось иноземное иго и содержался призыв к освобождению. С деятельностью Андрея Рублева "со товарищи" связывают современные исследователи становление Русского Предвозрождения, которое в силу обстоятельств не переросло в Возрождение.

Умер Андрей Рублев между 1427 и 1430 г. и похоронен в Спасо-Андрониковом

монастыре в Москве. Стиль московского мастера, глубоко национальный по своей сущности, отличающийся неповторимой индивидуальностью, надолго определил стиль не только московской школы живописи, но всей художественной культуры.

В XIV-XV вв. в тяжелейших условиях борьбы за национальное освобождение, в обстановке патриотического подъема происходило объединение северо-восточной Руси. Москва, политическая и религиозная столица поднимающегося единого Российского государства стала центром формирования великорусской народности. Рост народного самосознания, идея единства, тенденция к преодолению областнических тенденций в общественной мысли, литературе, искусстве – все это свидетельствовало о зарождении общерусской (великорусской) культуры.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какова роль монголо-татарского нашествия и ордынского ига в развитии русской культуры? Можно ли Батыево завоевание Руси сопоставить с иноземными завоеваниями древности (Александра Македонского), средневековья (арабское – в Юго-Западной Европе), нового и новейшего времени?



2. Какими данными о распространении грамотности на Руси в эпоху раннего средневековья располагает современная наука?

3. Каким образом происходило накопление научных знаний на Руси в XIV-XV вв.? Каково соотношение рационального и иррационального в средневековом знании?

4. Можно ли применительно к средневековью говорить о философско-богословских течениях (исихазм и др.) как об общественных идеях? Почему?

5. Какие тенденции в литературе XIV-XV вв. свидетельствовали о росте национального самосознания русского народа? Где, когда и почему появился первый общерусский летописный свод?

6. С чем связан и в чем проявился демократизм культуры Новгорода и Пскова XIV-XV вв.?

7. Какова роль Феофана Грека и Андрея Рублева в составлении новгородской и московской школ живописи? Чем объясняется популярность средневековой живописи среди наших современников?

8. Правомерно ли говорить о русском Предвозрождении на рубеже XIV-XV вв.? Имело ли место в России Возрождение европейского типа? Почему?

## Лекция 3 Русская культура на пороге нового времени(конец 15-17 в.в.)

**I Введение к лекции.**

**II Общественно-политическая мысль и литература.**

**III Зодчество.**

**IV Живопись.**

### **I Введение**

На рубеже XV-XVI в.в. почти одновременно с Англией, Францией, Испанией образованием единого государства завершился процесс объединения русских земель. Но в отличие от монациональных государств Западной Европы изначально формировалось, как многонациональное: процесс объединения на Руси опирался не на экономические связи, а на военную мощь московских князей. Недостаток экономической объединяющей силы (на Западе-«третье сословие») в России восполнило государство. Это породило специфическую форму самодержавия, и особую социально-психологическую атмосферу, присущую России последующих эпохах. Общая русская культура была подчинена задачам служения «государеву делу». Послу 2,5 веков изоляции, культура России\* соприкосновение с ренессансной культурой Запада, что стало важным условием преодоления культурной отсталости.

Комплекс противоречивых факторов определял условия развития русской культуры XVII в. : образование всероссийского рынка, разрушавшего патриархальную изолированность областей и

формирование абсолютизма, завершившего централизацию государства; юридическое закрепощение крестьян и возрастание государственной регламентации общественной жизни, наконец, дальнейшее расширение связей со странами Европы.

В XVII в. завершалась история древнерусской культуры, пронизанной церковным мировоззрением, зарождались элементы культуры нового времени, для которых характерен процесс всестороннего «обмирщения».

Название «Россия» появилось вместо «Руси» и «Московского государства».

## **II Общественно-политическая мысль и литература**

Конец XV в. стал переломным в истории общественной мысли и публицистики: в это время было положено начало тем спорам об обрядах и букве, которые в XVII в. приведут к Расколу; появились попытки

рационалистической критики основных догматов Православия и важнейшим вопросом общественно-политической мысли сделался вопрос о месте церкви в государстве.

Одним из самых ярких проявлений умственной жизни средневековой Европы являлись ереси. В 70-60 –х XV в. в Новгороде и Москве возникло еретическое движение, «ересь жидовствующих» умеренная часть которого ограничивала борьбу правом на свободомыслие в литературе и науке, а радикальная доходила до отрицания церковной иерархии (требование дешевой т.е. безземельной и праведной церкви) и основных богословских догм. (о троичности Бога) . Некоторые идеи еретиков вызывали симпатии в государственной власти, видевшей в церковном землевладении источник

пополнения земельных фондов казны. Но несмотря на поддержку Ивана III, Церковный собор 1490 г. осудил ересь.

Идеи еретиков кон. XV в. нашли свое продолжение у «нестяжателей». Учителя нестяжательства (Нил Сорский и Вассиан Патрикеев) высказывались за реформу монастырей для поднятия их авторитета, призывали монахов к аскетизму и нравственному самосовершенствованию. Идеи нестяжателей со стороны многих церковников встретили враждебное отношение. Игумен

Волоцкого монастыря Иосиф<sup>1</sup> разработал теорию теократического абсолютизма, согласно которой власть великого князя имеет божественное происхождение, что не только укрепляло ее авторитет, но и усиливало роль церкви в государстве. Нестяжатели же были осуждены как еретики. Основные взгляды осифлян стали официальным учением церкви. Незрелость социально-экономических отношений, отсутствие широкой социальной базы для реформационного движения предопределило поражение еретиков и укрепление позиции церкви.

Это отразилось на развитии русской культуры XVI в., оказавшейся под жесточайшим прессом канонических требований.

Многообразие общественных идей, выражавших устремления различных слоев в новых социально-политических условиях, отразилось в светской публицистике. В оформлении теории феодальной монархии принимали участие представители духовенства (теория «Москва – третий Рим» монаха Филофея, выступавшего с обоснованием мирового значения Русского государства и исключительного значения

церкви); дворяне (челобитные И.С. Пересветова, содержащие программу строительства дворянского государства); (представители аристократии (переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским демонстрирует противоположные взгляды на государственную власть венеценосного апологета самодержавия и представителя княжеско-боярской оппозиции, сторонника сословно-представительной монархии)). Эти политические идеи отражали основные тенденции в развитии российской государственности XVI в.

Идеологию феодальной государственности протопоп Сильвестр применил к частной жизни в знаменитом сочинении «Домострой», посвященном быту и жизни зажиточной городской семьи.

<sup>1</sup> От имени Иосиф происходит название течения «стяжателей», «иосифляне» или «осифляне». Осмысление событий смуты нач. XVII в. определило развитие русской общественной мысли в 1-й пол. века, важнейшем явлении которой стал бурный рост национального самосознания («Новая повесть о преславном Российском царстве и великом государстве Московском», кон. 1616-нач. 1611 г. и др.).

В связи со смутой вновь обострился интерес русских публицистов к вопросу о характере власти, о роли различных слоев господствующего класса в политической системе («Сказание» Авраамия Палицина и др.). Авторы единодушны в признании божественной сущности царской власти и в том, что она является оплотом порядка в стране.

Во 2-й пол. века в условиях становления абсолютизма закладывались основы его теоретического обоснования С. Полоцкий<sup>1</sup> и Ю. Крижанич<sup>2</sup> указывали,

что только единоличная власть способна навести порядок внутри страны и обеспечить решение внешнеполитических задач.

Представление о общественной мысли XVII в. было бы неполным без анализа идеологии раскола, включавшей сложный спектр идей и требований: от проповеди национальной замкнутости и враждебного отношения к светскому знанию до отрицания крепостного строя с присущей ему посягательством государству на духовный мир человека и борьбы за демократизацию церкви («Житие протопопа Аввакума, им самим написанная»; «Жезл правления» С. Полоцкого. 1667 г. и др.).

Еще в XVI в. появился новый жанр литературы-остросюжетная повесть(«Повесть о купце Дмитрие Басарге и сыне его Борзомысле». нач. XVI в.). С ростом товарно-денежных отношений торговый люд занимал заметное положение в феодальном обществе, он нуждался в своей литературе, и она появилась. Ответом на эти потребности в XVII в. было появление русской бытовой повести, которая обращалась к повседневной жизни людей, делала попытку проникнуть в психологию героев, отойти от средневекового шаблона, делившего персонажей- на идеальных героев и абсолютных злодеев. Основная тематика бытовой повести- столкновение молодого и старшего поколений, вопросы нравственности, человек с его личными переживаниями («Повесть о Горе- Злочасти», «Повесть о Савве Грудцыне» и др.).

<sup>1</sup>Симеон Полоцкий (С.Е. Петровский- Ситнианович. 1629-80)- белорусский и русский церковный общественный деятель, писатель и педагог. Приехав в Москву в 1664 г. Наставник царских детей. Один из авторов проекта Славяно-греко-латинской академии.

<sup>2</sup>Юрий Крижанич (ок. 1616-83)- писатель. По национальности- хорват. Прибыл в Москву в 1659г. Сторонник идеи «славянского единства», главную роль в осуществлении которой отводил России.

Полный социальных конфликтов XVII в. вызвал к жизни новый жанр- демократическую сатиру, создававшейся в среде посадского населения, подьячих, низшего духовенства, недовольных притеснениями феодалов, государственной администрации и церкви. Развитие этого жанра тесно связано с народным творчеством («Повесть о Шемякином суде» и др.).

В XVII в. в русской литературе появилась рифмованная поэзия. В средневековой Руси имелась развитая художественная система стихосложения, но она не знала рифмы. Рифмованная же поэзия возникла под влиянием польского силлабического<sup>1</sup> стихосложения, ее основоположителем и крупнейшим поэтом XVII в. был С.Полоцкий («Букварь», «Рифмованная псалтырь» и др.). Его ученики- Карион Истомин и Сильвестр Медведев.

В XVII в. литература начала освобождаться от средневековых традиций. Господство религиозного мировоззрения сменялось рационализмом. Становление сатирико-бытовых и автобиографического жанров положило начало собственно художественной литературе. Появился новый литературный жанр-драматургия.

### **III Зодчество.**

На руб. XV-XVI вв. начался новый этап в развитии каменного зодчества. Творения русских мастеров в монументальных формах отражали крупные перемены, происходившие в жизни страны. С превращением страны в столицу независимого единого государства. С формированием представлений о ней как об оплоте Православия связано стремление поднять художественный и технический уровень московского строительства. Искуснейшие русские мастера работали рядом с лучшими зодчими Европы. В результате московское зодчество теряло региональную ограниченность и приобретало общерусский характер. Для возведения новых стен и башен кремля (1465-95) были приглашены итальянские мастера (миланский инженер Пьетро Антони Солари и др.). В 30-е годы XVI в. была построена линия каменных укреплений в Москвостены Китай-города (Петрок Малый), а в 1585-93 гг. – треть- Белый город (Федор Конь). Своеобразным итогом развития фортификационного зодчества в XVI в. стал замечательный Смоленский Кремль (1595-1602 гг., Ф. Конь.).

На Соборной площади Кремля на месте обветшавших храмов времен Ивана Калиты были возведены новые. При постройке Успенского собора



(1475-79) итальянский зодчий Аристотель Фиораванти творчески соединил наиболее характерные древнерусские формы с ренессансным пониманием архитектурного пространства и создал совершенно оригинальное произведение. В 1505-09 гг. итальянец Алевиз Новый построил в усыпальницу московских князей Архангельский собор, отделав его в духе итальянского Ренессанса. Использование в отделке храма деталей, характерных для гражданского строительства, знаменовало усиление светских тенденций в культовом зодчестве. Благовещенский собор (1484-89), и церковь Ризположения (1484-86), построенная русскими мастерами, гораздо более связаны с традициями псковского, владимирского и раннемосковского зодчества. Завершают ансамбль Соборной площади Грановитая палата (Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари, 1467-91)

и высокий столпообразный храм-колокольня Иоанна Лествичника (Бон Фрязин, 1505-08).

Инженерный и эстетический опыт Москвы использовали строители многих русских.

Сложение новой общерусской архитектуры этим не ограничилось. В 1-й пол. XVI в. русские зодчие осуществили задачу перенесения в каменное строительство элементов деревянного шатрового храма (столпообразного сооружения с конструкцией верха в виде шатра). Один из лучших образцов этого стиля-церковь Вознесения в селе Коломенском (1530-32). Это поистине русская во всех формах постройка. О воздействии деревянного зодчества свидетельствуют и

другие московские храмы- церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в С.Дьякове (сер. XVI в. ) и высшее достижение русского зодчества XVI в. собор Покрова «Что на рву » (соб. Василия Блаженного на Красной площади, 1554-61), возведенные русскими зодчими Бармой и Постником Яковлевым.

Во 2-й пол. XVI в. в культовом строительстве возобладала консервативная тенденция. Стоглавый церковный собор 1551 г. строго регламентировал церковное строительство, шатровые постройки, противоречившие византийским образцам, были запрещены.

В XVII в. в селении светских мотивов в значительной мере было связано с тем, что вкусы посадских людей и крестьянства, их понимание красоты внедрялись в архитектуру, уводя от канонических образцов. Современники точно определили сущность новой архитектуры, назвав ее «дивным узорочьем». В XVII в. происходило сближение культового и гражданского зодчества. (Теремной дворец Московского Кремля, построенный для царских детей в 1-й пол. века Б. Ушаковым, А. Константиновым, Т. Шатуриным и Л. Ушаковым; Успенская церковь Алексеевского м-ря в Угличе, прозванная в народе «Дивной», 1628 и др. В посадских храмах наиболее ярко выразилось то светское начало, которое современники называли «узорочьем» (московская ц-вь Троицы в Никитниках, 1628-53; ярославская- Ильи Пророка, 1647-50 и др.).

В сер. XVII в. патриарх запретил строительство шатровых церквей и использование каких-либо светских новшеств в культовом строительстве. Эти ограничения привели в 3-й четв. века к единообразию конструкций, но не истребили полюбившихся светских приемов

декора, особенно в посадских храмах (церкви Николы в Пыжах, 1657-70; Григория Неокесарийского на Большой Полянке; Николы в Хамовниках, 1679 в Москве и др.).

В 90-е гг. XVII в. в русской архитектуре появился новый стиль, условно именуемый «нарышкинским» или «московским барокко»<sup>1</sup>. Главные композиционные принципы этой архитектуры — ясность, центричность, симметрия. Ярусной композицией достигался эффект вертикального движения, присущий столпообразным и шатровым постройкам предшествующих времен. Декоративное убранство обычно из резного белого камня, выглядело необыкновенно выразительно на красном фоне гладких кирпичных стен ц-ви Покрова в Филях, 1690-93; Спаса в с. Уборы; близ Москвы, 1693-97, зодчий Я. Бухвостов и др.

В зодчестве XVII в. происходила борьба традиционных и новых направлений, вырабатывались новые художественные взгляды, генетически связанные с народным творчеством, в то же время творчески осваивалась стилистика западноевропейской архитектуры.

#### **4. Живопись.**

В кон. XV в. в живописи ведущую роль играло «рублевское» направление. Крупнейшим его представителем на руб. XV-XVI вв. был Дионисий (30-40-е гг. XV в. — ок. 1508 г.)

Важнейшим среди сохранившихся творений Деонисия является цикл росписей Рождественского собора Фарапонтова монастыря 1502 г. В них проявились лучшие черты стиля художника — идеально прекрасные пропорции, мягкий силуэт в сочетании со светлым, звучным колоритом и предельная слитность живописи с

архитектурой. Влияние Дионисия сказывалось на всем искусстве XVI в.

<sup>1</sup> Большинство храмов этого направления построено по заказу бояр Нарышкиных. Сходство этой архитектуры с западноевропейским барокко – чисто внешнее. Роль классических архитектурных форм в сложении нового русского стиля ограничивалось отдельными декоративными элементами, почти не затрагивая композиционных принципов зданий.

Для иконописи XVI в. характерно возвеличивания средствами искусства официальных политических идей. Так, икона-картина «Церковь-воинствующая» (сер. XVI в., ГТГ) мало напоминает традиционный образ. Это скорее всего живописный памятник казанской победе Ивана Грозного, произведение историко-аллегорического жанра. В XVI в. менялся внешний облик русской иконы. Практически обязательной принадлежностью становится серебряный басменный или чеканный оклад. Чтобы подчеркнуть блеск окладов, лики часто писались намеренно темными невыразительными красками.

Те же изменения, что и в иконописи происходили в монументальной живописи, которая известна прежде всего по московским памятникам. Еще в традициях XV в., в стиле, близком ферапонтовским фрезкам, сыном

Дионисия Финодисием расписан новый кремлевский Благовещенский собор (1508). В стенописи собора нашла отражение популярная идея преемственности власти владимирских князей и византийских императоров московскими князьями.

В росписях Смоленского собора московского Новодевичьего монастыря (Ок. 1530 г.) воплотилась другая политическая теория- «Москва- третий Рим». Переоценка ценностей происходившей во всех сферах культуры XVII в., с наибольшей силой отразилось в живописи, здесь процесс обмирщения шел особенно активно. В развитии живописи XVII в. можно выделить два этапа: 1601-1650-е и с 60-х гг. до конца века.

Первый ознаменовался борьбой двух живописных направлений, унаследованных от предшествующей эпохи. Одно, «годуновская школа»<sup>1</sup>, тяготело к монументальным традициям прошлого. Но попытки оживить угасающий дух былого великого искусства путем ортодоксального следования древнему канону проводил лишь повествовательности, некоторой перегруженности композиций (иконы московских мастеров «Достойно есть», 1605, ГТГ; «Симеон Столпник» 1605, ГТГ). Другое художественное направление, «строгановская школа»<sup>2</sup>. Строгановские иконы впервые в русском искусстве, как бы на равных с религиозной символической функцией несли усиленное эстетическое начало. Для них характерны виртуозный рисунок, тонкая проработка деталей и пр. Выдающимся мастером «строгановской школы» был Прокопий Чирин («Никита воин»; «Избранные святые», ГТГ. и др.).

Второй этап характеризовался медленным отходом от догм и поиском новых сюжетов и форм. Становление нового художественного идеала было тесно связано с процессом

освоения гуманистической культуры Запада. Сторонники нового, подчеркивая эстетическое значение религиозного искусства, стремились к реалистическому воплощению художественного образа. Их взгляды нашли отражение в программных трактатах, посвященных вопросам теории искусства («Послание Иосифа Владимировича Симону Ушакову», 1656-58; «Слово к люботщателем иконного писания» Симона Ушакова, ок. 1666-67 и др.).

<sup>1</sup>Название объясняется тем, что многие произведения этого направления выполнены по заказу Б. Годунова или его родственников.

<sup>2</sup>Название связано с тем, что множество произведений этого стиля выполнено по заказу Строгановых в мастерских Сольвычегодска. Но сам стиль возник в Москве в среде государственных и патриарших мастеров.

Традиционные иконописные приемы удовлетворяли художников-новаторов и заменялись реалистическими. Этот процесс получил яркое отражение в творчестве С.Ушакова (1626-86). Ранние работы выполнены им в древней иконописной манере (две иконы Владимирской Богоматери, 1652, ГТГ и 1662 , ГРМ ), в кон. 50-х гг. иконы, написанные с учетом анатомического строения лица и светотени («Великий Архиерей», 1656-57; «Спас Нерукотворный» 1658, ГТГ и др.). 60-70-е г. художник создал ряд произведений в смешанном стиле (иконы «Древо государства Московского», 1668, ГТГ; «Троица», 1671, ГРМ и др.). Заметно усилились реалистические тенденции в поздних работах (9 медальонов с изображением Святителей в иконостасе церкви Троицы в Никитниках, 1680 г.)

Новые черты, присущие искусству будущего, ярче всего проявились в «парусине» (от лат. *Personalia* – личность, т.е. портрет реального лица.). Зародившись на рубеже XVI-XVII вв., этот первый чисто светский жанр получил во второй пол. века (портреты царей Алексея Михайловича и Федора Алексеевича, юного Петра, ГИМ). Наиболее значительные произведения парсунной живописи, написаны в конце века (портреты стольника В.Ф. Людкина, дяди и матери Петра I – Л.К. и Н.К. Нарышкиных). В них уже присутствуют черты школы русского портрета грядущего столетия – внимание к внутреннему миру портретируемого.

Фреска XVII в., переживавшая последний взлет, лишь условно может быть отнесена к монументальной живописи (Фрески Ярославских церквей Ильи Пророка, 1681, работы мастера Гурия Никитина и Силы Савина).

Реалистические устремления в искусстве выражали становление нового мировоззрения, но не привели пока к созданию единого творческого метода. Яркое и противоречивое искусство XVII в. – крупное художественное явление, завершившее восьмивековую историю средневекового искусства и подошедшая вплотную к эстетике нового времени.

Кризис традиционной и становление новой культуры были выражением глубинных социально-экономических и политических процессов (начавшееся формирование всероссийского рынка, способствовавшее интеграционным процессам культуры; абсолютизм и активизация международных контактов России.). Церковь же занимала консервативно-охранительные позиции. Развитие русской культуры в XVII в. подготовило почву для преобразования грядущего столетия.

### **Вопросы и задания:**

1. Правомерно ли говорить о русском Предвозрождении на рубеже XIV – XV вв? Имело ли место в России Возрождение европейского типа? Почему?
2. Почему еретические движения на Руси возникали прежде всего в Новгороде и Пскове. Сравните идеи русских и западноевропейских еретиков.
3. Какова роль Феофана Грека и Андрея Рублева в становлении новгородской и московской школ живописи? Чем, по вашему мнению, объясняется популярность средневековой живописи среди наших современников?
4. Что такое высокий русский иконостас? С чем связано его происхождение? Расскажите о его иконографии.
5. Какую роль в развитии русской культуры сыграло образование единого Российского государства? Известно, что в сравнении со странами Западной Европы процесс централизации на Руси имел ряд особенностей. Оказали ли они влияние на историко-культурный процесс?
6. Каково значение для русской культуры передовой ренессансной культуры Запада в XV-XVI вв.?
7. Вспомните об политических концепциях, сформулированных представителями разных сословий.
8. Почему в честь знаменательных событий на Руси не возводились скульптурные памятники? Каким образом они отмечались? Покажите это на памятных



сооружениях в Москве, связанных с жизнью и деятельностью Ивана IV

9. Каким образом расширение круга потребителей культурных ценностей сказалось на характере культуры XVII в. ?
10. Анализируя различные сферы историко-культурного процесса XVII в. и культуру в целом, подумайте, можно ли говорить о начале процесса изменения знаковой системы Древней Руси, предвосхитившего петровские реформы?

#### **Лекция 4. Культура эпохи петровских преобразований(1-я четвертьXVIIIв.)**

- 1. Культурные преобразования Петра I в области науки и образования.**
- 2.Общественно-политическая мысль и публицистика.**
- 3. Литература и искусство.**
- 4. Новые явления в быту и общественной жизни.**

- 1. Культурные преобразования Петра I в области науки и образования.**

Направленные на модернизацию и европеизацию общество радикальные реформы Петра были исторически обусловлены и вместе с тем наследственны. Эта «революция сверху» коснулась и культуры. Ряд факторов, проявившихся в предшествующем столетии, определил особенности историко-культурного процесса России в нач. XVIII в.: дальнейшее обмирщение культуры и развитие рационализма; утверждение нового взгляда на человеческую личность и демократизацию культуры, связанная с расширением круга производителей и потребителей культурных ценностей; преодоление национальной замкнутости культурного развития. Относительно быстрые темпы перехода от средневековья к новому времени в России предопределили своеобразное «спрессованность» культурного процесса, которая породила несоответствие некоторых явлений культуры объективным условиям, параллельное существование нескольких стилевых направлений в художественной культуре и т.п. При этом русская культура нового времени демонстрирует преемственность лучших национальных традиций.

Оформление абсолютизма с его огромным чиновничьим аппаратом, создание регулярной армии и флота, бурный рост промышленности и пр. резко увеличили потребность в специалистах, которых могла подготовить только новая, светская школа. Из-за отсутствия специальных учебных заведений в России по указу Петра уже в конце XVII в. дворянскую молодежь посылали для обучения в Западную Европу.

Начало системе светского образования положило открытие в Москве (1701 школ «математических и навигацких» наук Пушкарской( артиллерийской)). За

короткое время начали работать еще несколько профессиональных школ: инженерная, медицинская, горные, на базе некоторых в последствии возникли высшие специальные учебные заведения. В 1714 г. более, чем в 40 городах были открыты приближавшиеся по типу к начальной общеобразовательной школе «цифирные» школы. в которых царский указ предписывал «поголовно» учиться «всем дворянским и подьячим детям» и без получения свидетельства об окончании этих школ «жениться их не допускать». В 20-е годы эти учебные заведения практически прекратили существование, т.к дворянские дети были освобождены от обучения в них, дети духовенства переведены в епархиальные, а солдатские- гарнизонные и солдатские школы. В городах сохранялись старые формы обучения (школы грамоты), в дворянских семьях преобладало домашнее обучение. Дети крепостных крестьян в эти школы не принимались.

Новая школа во многом сохранила черты средневековой: классно-урочная система еще не утвердилась, обучение было индивидуальным; прием учеников не был одновременным, их возраст колебался от 7 до 20 лет; главным методом обучения была зубрежка; жестокие наказания являлись обязательной составляющей обучения. Учетелями обычно работали иностранцы, специалисты-практики и выпускники школ. Учебных заведений для подготовки учителей еще не существовало.

Потребности государства (поиски полезных ископаемых, освоение новых территорий и т.п.) порождали интерес к естественным наукам. Частные и правительственные экспедиции исследовали новые территории, собирали коллекции по минералогии,

ботанике, биологии, материалы по этнографии и для составления географических карт (первое этнографическое и географическое описание Камчатки составлено В. Атласовым в 1697-99 гг.).

Петр интересовался русской историей, предавая ей большое значение для образования. Царь лично хлопотал о составлении популярного учебника по этому предмету. По его заданию написаны первые исторические сочинения (“Журнал или паденная записка Петра Великого с 1698 года даже до заключения Ништадтского мира”, “Рассуждения о причинах Севкерной войны” П.Шафирова).

Своеобразным итогом петровских преобразований в области просвещения науки было открытие в 1725 г. Академии наук, объединявшей научно-исследовательский и педагогические функции. Академия имела библиотеку, музей, типографию, ботанический сад, физическую и химическую лаборатории. В отличии от европейских академий, существовавших на средства от издательской и другой коммерческой деятельности, Петербургская имела твердый государственный бюджет.

Распространению научных знаний и образования способствовало развитие типографского дела в Москве и Петербурге. Широко издавались учебники, иллюстрированные гравюрами, схемами, чертежами (“Первое учение отрокам“ Ф. Прокоповича, “Арифметика” Л. Магницкого и др.), словари и пр. Введение более простого шрифта (1710 г.), привело к разделению сферы светской и церковной книжности и способствовало распространению грамотности.

В кон. 1702 г. начала выходить первая печатная газета “Ведомости”<sup>1</sup> в которой публиковались сведения о военных, хозяйственных и культурных событиях. За

время своего существования газета выходила под разными названиями. Создание газеты не являлось изобретением Петра, его заслуга состояла в том, что рукописные столбцы XVII в. предназначенные для немногих, были превращены в печатное издание для всеобщего чтения.

Правительство активно использовало книжное дело и печать для пропаганды проводимых реформ. В то же время оно в 1721 г. учредило цензуру в лице Синода.

## **2.Общественно-политическая мысль и публицистика.**

Изменения в общественном сознании, связанные с петровскими реформами способствовали постановке и обсуждению важных вопросов, ведущее место среди которых занимала проблема идеологии абсолютизма. Наиболее полно основные принципы его были разработаны соратником Петра Феофаном Прокоповичем (1661-1736), европейски образованным писателем-публицистом, церковным и общественным деятелем («Правда воли монаршей», «Духовный регламент»). Яркими выразителями идеологии абсолютизма были государственные деятели и ученые, объединившиеся в кружке Ф. Прокоповича – «Ученой дружине Петра» (В.Н. Татищев, А.Д. Кантемир, А.М. Черкасский, А.Ю. Трубецкой) .

Еще один соратник Петра – Ф.С. Салтыков (?-1715) в своих записках («Пропорции», «Изъявления, прибыточные государству»), обращавшийся к вопросу о путях превращения России в могущественную державу, отстаивал просветительские идеи. Мысль о необходимости просвещения все больше проникала в общественное сознание, высказывалось мнение о целесообразности распространения грамотности даже

среди крестьян (И.Т. Посошков, В.П. Татищев). Идеолог купечества И.Т. Посошков, считавший абсолютную монархию идеальным государственным строем, выдвинул оригинальные экономические идеи, присущие развитому меркантилизму («Книга о скудости и богатстве», 1724).

В целом, в общественном сознании произошли значительные изменения в связи с новым пониманием человеческой личности, ценность которой определялась пользой, приносимой отечеству.

<sup>1</sup>Слово «ведомость» в старорусском языке имело и такие значения, как «весть», «известие», «сообщение».

#### **4. Литература и искусство.**

В литературе 1-й четв. века при сохранении старых форм происходили серьезные изменения. Это время расцвета жанра «гистории» - повести. большой популярностью пользовалась «Гистория о российском матросе Василии Кариотском», сюжет которой (похождения сына, покинувшего отчий дом) напоминает повести XVII в., но в ней отразилась новая эпоха. В отличие от «блудного сына» XVII ст. судьбу героя новой эпохи определяет не провидение, а его личные качества. Это свидетельствует об освобождении новой культуры от оков религиозного сознания. Победа личностного начала

и чисто светские сюжеты присущи и другим повестям этого времени («История о храбром российском кавалере Александре», «Гистория о некоем шляхецком сыне»). Эти повести позволяют многое узнать о людях нового времени. Герои «петровских повестей» – молодые и энергичные дворяне, верящие во всемогущество разума и науки, осознающие себя не только гражданами новой России, но и европейцами.

Впервые русское искусство приобрело отчетливо светский характер и развивалось в русле европейского искусства нового времени. В архитектуре это потребовало новых форм, художественного языка и конструктивной системы. Важнейшим атрибутом того времени стал ордер<sup>1</sup>. Отточенная система ордера дала возможность русской архитектуре приобщиться к одному из совершеннейших созданий мировой культуры.

Принципы архитектуры нового времени наиболее полно осуществились в строительстве новой столицы России. В Петербурге воплотился идеал рационально спланированного ансамбля. Для массового строительства вводились типовые проекты зданий, размеры которых зависели от состоятельности владельца. «Именитые» (помещики и богатые купцы) обязаны были строить двухэтажные каменные типовые здания; «подлые» и «зажиточные» – маленькие мазанковые дома.

Первые монументальные постройки Петербурга были возведены в основном приглашенными иностранными зодчими – Д.Трезимин (Петропавловский собор и Петровские ворота Петропавловской крепости; здание Двенадцати коллегий (при участии м.Г. Земцова); Летний дворец Петра в Летнем саду (совместно с А.Шлюттером). Д.Ж.-М. Фонтана и Г. Шедель (Меньшиков дворец на васильевском острове). С

именами Д.Трезини, А.Шлютера (сдержанная ветвь )и М.Г.Земцова (более нарядный вариант)) связано барочное направление<sup>2</sup> в русской архитектуре начала XVIII в.

<sup>1</sup>Ордер архитектурный ( от лат. Ordo- порядок, строй)-определенная художественная система стоечно-балочной конструкции, разработанная в Древней Греции и перешедшая в архитектуру других стран. Ордер включает несущие части (колонна с капителью, базой, иногда пьедесталом) и несомые (архитрав, фриз и карниз, составляющее антаблемент).

<sup>2</sup> Барокко (итал. Барокко – странный, причудливый)-основное стилевое направление в искусстве (архитектуре, скульптуре, живописи, литературе, (Европы и Америки ) кон. XV- сер. XVIII вв.), которому свойственны контрастность, динамичность образов , стремление к пышности и величию.

*В петровское время произошли изменения из-за стройки Москвы, где так же возводились здания, отвечавшие новым вкусам. Появились небывалые прежде сооружения промышленного, административного, учебного назначения: ткацкая мануфактура, Суконный двор в Кадашах; здание Арсенала в Кремле (Д. Иванов, Хр. Конрад, М. Чоглоков); Лефортовский дворец (Д.В. Аксамитов); церковь Архангела Гавриила «что на Чистом пруду», так называемый Меньшикова башня (И.П. Зарудный) и др.*

Русской архитектуре нач. XVIII в. присущи простота и деловитость.

Приобщение к опыту мировой культуры в наиболее сжатые сроки произошло в живописи (утверждение новых жанров и техники). Постепенно ведущее место заняли картины на светские сюжеты,



выполненные маслом. Обратную перспективу сменила прямая, в художественный обиход вошло изображение человеческого тела с учетом анатомии. Наибольших успехов достигло искусство портрета во всех его разновидностях (камерный и парадный в рост и погрудный...), социальная функция парадного портрета – способствовать утверждению идеологии абсолютизма сословного самосознания дворянства. Но главное направление искусства портрета в России изначально было связано со стремлением художника проникнуть во внутренний мир человека.

Становление портрета связано с именем И.Н. Никитина (сер. 1680-х – не ранее 1742), начинавшего в живописной мастерской Оружейной палатой (портреты племянницы Петра I Прасковьи Иоанновны, 1714, ГРМ; царевны Натальи Алексеевны, ок. 1716, ГТГ), и освоившего тонкости европейской техники во время обучения в Италии (1716-19). Лучшие его работы – портреты канцлера Г.И. Головкина, 20-ые годы (ГТГ); «Напольный гетман», «Петр I на смертном ложе», 1725, (2 РМ.).

## **5. Новые явления в быту общественной жизни**

Петровские указы, вторгались в общественную и частную жизнь. Указы учили подданных правилам рационального хозяйствования, предписывали покррой одежды, определяли даже судьбу растительности на лице. Безоговорочное право не брить бороду было сохранено лишь за духовенством. Купцам и крестьянам, не желавшим расставаться с нею, приходилось платить особый налог носить медный «бородовой знак», изображающий усы и бороду и снабженный надписью «Деньги взяты». Регламентировалась духовная жизнь

населения (специальный указ определял размер штрафов для уклонявшихся от посещения церкви) и досуг – вводились новые формы общения (ассамблеи, маскарады, светские праздники с фейерверками и иллюминацией). Вместе с тем получили распространение правила хорошего тона. Специально для дворян была издана книга о правилах поведения молодого человека «Юности честное зерцало», советовавшая в частности: «в сапогах не танцевать..., в платок громко не сморкаться, пальцем носа не чистить,... пальцев не облизывать, голову над пищей не чесать, не чавкать» и т.п. Среди петровских нововведений было

построение первого публичного театра на Красной площади в Москве («Комедийная храмина»), введение юлианского летоисчисления (с янв. 1700 г.)<sup>1</sup>, организация регулярного почтового сообщения и др. Петр поощрял лишь сферы культуры, необходимые государству. При посредстве правительства возникли многие социокультурные институты (светская школа, Академия наук и др.), без которых невозможно было утверждение новой культуры. На 1-ые десятилетия XVIII в. пришелся решительный перелом в культуре, выразившийся в обращении к нормам, принятым в передовых странах Европы, начиная с эпохи Возрождения, и одновременно предприняты шаги, свидетельствующие о стремлении сохранить свою самобытность. Вместе с тем политика государства привела к углублению разрыва между высшими и низшими сословиями. Этот разрыв усиливался различиями в уровне культуры:

образование стало одной из привилегий дворянства и духовенства; плодами развития новой культуры пользовались в основном дворяне. На

идеологию, быт и нравы низов по прежнему огромное влияние оказывала церковь.

### Вопросы и задания

1. Что можно сказать о степени подготовленности петровских реформ в области культуры, их необходимости и результат? Оправданы ли нововведения в быту и общественной жизни по сути и форме?
2. Чем диктовалась необходимость развития светского образования?
3. В чем состояло принципиальное отличие петровской газеты «Ведомости» от периодических изданий XVII в.? Какое значение Петр придавал значению периодике?
4. Как изменения в общественном сознании в петровскую эпоху отразились в публицистике.
5. Какие практические задачи решала наука в нач. XVIII в. ?
6. Какие общедоступные культурно-просветительские утверждения впервые были открыты в 1-й четв. XVIII в.? Каково их значение?
7. Каковы принципиальные отличия планировки Петербурга и древнерусских городов? Каким образом строительство новой столицы повлияло на развитие других городов?
8. На руб. XV-XVI вв. Иван III пригласил итальянских зодчих для строительства Московского Кремля. По приглашению Петра I в нач. XVIII в. в Петербург съехалось множество европейских

архитекторов. Сопоставьте задачи и результаты их деятельности.

9. Почему именно жанр портрета получил наибольшее развитие в петровское время?

10. Сравните два литературных памятника: «Юности честное зерцало» (1717 ) и «Домострой»(сер XVI в.). В чем сходство и различия этих произведений?

11. Каковы глобальные социокультурные последствия петровских преобразований в быту и в области культуры? Дайте им оценку.

<sup>1</sup>По старому русскому календарю летоисчисление велось от сотворения мира (за 5508 лет до Рождества Христова), год начинался 1 сентября (а до 1492 г. 1 марта или 1 сентября.)

## **Лекция N 2. Русская культура в условиях иноземного владычества**

**( 2-ая половина XIII-XV вв. )**

1. Просвещение и накопление научных знаний.
2. Общественные идеи и литература формирующейся великорусской народности.
3. Искусство: от упадка к "Предвозрождению".

### **I. ПРОСВЕЩЕНИЕ И НАКОПЛЕНИЕ НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ.**

В историко-культурном процессе XIII-XV вв. выделяются два периода: 1-ый ( с 1240 г. до сер. XIV в. ) - время упадка во всех областях культуры в связи с монголо-татарским завоеванием и одновременной экспансией со стороны немецких, шведских, датских, литовских и польских феодалов; 2-ой ( 2 пол. XIV - XV вв. ) отмечен подъем национального самосознания, возрождением русской культуры. Иноземные вторжения особенно пагубными оказались для южных и западных земель. Поэтому центр культурной жизни постепенно сместился на северо-восток, где с сер. XIV в. установилась гегемония Москвы. Именно ей было суждено, преодолевая феодальную раздробленность Руси, возглавить борьбу против Золотой Орды и к кон.

XV в. завершить оба процесса созданием единого и независимого государства.

В эпоху средневековья распространение грамотности и знаний шло разными путями в дворцах знати, монастырях, городах и в деревне. В то время как в бесписьменной деревне знания о природе и человеке, устройстве мира и истории передавались молодому поколению из уст в уста в виде сельскохозяйственных примет, знахарских рецептов, сказок, эпической поэзии т.п. Просвещение в городах, монастырях и замках основывались на книгах. Судя по житийной литературе XIV - XV вв., обучение детей начиналось в возрасте 7 лет, сначала их учили чтению ("грамоте"), а затем письму. Церковная монополия на образование придавала ему преимущественно богословский характер. Найденные в Новгороде азбука XIII - XVI вв., вырезанная на небольшой можжевелевой дощечке, и др. источники свидетельствуют о применении принципа слогового обучения чтению и письму. Многочисленные берестяные грамоты говорят, что русские горожане, в том числе и женщины, широко использовали свои знания как в деловой практике, так и быту.

Несмотря на тяжесть монголо-татарского ига, в XIII - XV вв. развивалось книжное дело. Только от XIII - XIV вв. сохранилось 583 рукописные книги.

Математические познания в XIII - XV вв. не получили особого развития. Древнерусская цифровая система была крайне неудобной: для каждого разряда чисел (единиц, десятков, сотен) существовали особые буквенные обозначения; отсутствовало понятие нуля; дроби обозначались словесно ( $1/6$  - "пол-трети";  $1/12$  - "пол-полтрети") и т.п. Все это затрудняло точные математические действия.

Космологические представления русские книжки черпали из христианской богословской литературы, трактовавшей вопросы мироздания весьма противоречиво. Среди сочинений такого рода в XIII - XIV вв. наиболее популярными были компилятивное дохристианское произведение "Книга Еноха" (II - I вв. до н.э.) и "Христианская топография" Космы Индикоплова (ок. 549 г.). Согласно "Книге Еноха" мир представляет собой землю и 7 небес над нею.

К.Индикоплов описывал Землю в виде стола или прямоугольной доски и т.п. Большим шагом вперед явилось возрождение на Руси в начале XV в. античных представлений о мироздании. В сборнике "Странник со иными вещьми" (1412) содержится заявление о шарообразности Земли. Автор сопоставляет ее яичным желтком, а небо и воздух - с белком и скорлупой. Рациональное осмысление природы мироздания было затруднено влиянием религиозно-мистического мировоззрения.

С постепенным развитием в XIV - XV вв. торговли, восстановлением дипломатических связей, возрождением паломничества происходило расширение географического кругозора русских людей. К этому времени относится составление множества рукописных сборников, содержащих подлинные и подробные описания Царьграда, Палестины, Западной Европы и других земель ("Сказание о святых местах о Константинополе" Василия Калики, 1323 г.; "Странник Стефана Новгородца. Сказание о пути от Царьграда к Иерусалиму", ок. 1349 г. и др. Самым выдающимся памятником этого рода является "Хождение за три моря" Афанасия Никитина, совершившего в 1466-72 гг. небывалое путешествие по Волге и Каспию в Персию, а

затем в Индию. Путевые заметки Никитина превосходят краткие записки Васко да Гамы, португальского мореплавателя, совершившего три плавания в Индию (1497-99, 1502-03, 1524).

## II. ОБЩЕСТВЕННЫЕ ИДЕИ И ЛИТЕРАТУРА.

Общественные идеи, связанные с осмыслением человека в мире и обществе, а также политические теории со времени утверждения христианства на Руси в основном укладывались в рамки религиозного мировоззрения. XIV-нач.XV вв. Русь восприняла из Византии исихазм. Византийские идеологи исихазма развили взгляды раннехристианских учителей церкви, открывая перед верующими возможность богопознания, духовного и даже телесного единения с Богом через восприятие божественной энергии. На Руси в сер. XIV в. это учение утверждалось одновременно как способ индивидуального подвижничества (исихазм "келейного" уровня) и как новый стиль духовно-культурной жизни.

Учение о неизбежности конца мира и божественного суда над человечеством, эсхатология, всегда занимало значительное место в христианском мировоззрении. Но в эпохи социальных потрясений, эсхатологические идеи принимали форму реального ожидания "второго пришествия" Христа. Такой период переживала Русь в XIV - XV вв., интерес к эсхатологии в это время захватил практически все слои населения Руси.

1. Исихазм (от греч. hesychia - покой, безмолвие, отрешенность) мистическое течение, в широком смысле - этико-аскетическое учение, возникшее в Византии в IV



- VIII вв., включало систему психофизического контроля, имеющую некоторое внешнее сходство с йогой.

2. Эсхатология ( от греч. eschatos ) - последний, конченный.

В 70-е годы XIV в. возникла в Новгороде, позже распространилась на Псков ересь стригольников ( название связано, видимо, с обрядом пострижения в причетники). Широкий характер движения predetermined состав еретиков (горожане и низшее духовенство), возглавили его дьяки Карп и Никита (казнены в 1375 г.). Рационалистическая критика православной церкви велась стригольниками по двум направлениям: по вопросам богословской догматики (оспаривали божественное происхождение таинств священства, причащения и др.); и по линии организационных основ церкви (отвергли церковную иерархию, выступали за предоставление мирянам права проповеди: и за "дешевую" церковь). Отголоски этой ереси еще долго давали о себе знать, пока не слились с другим еретическим движением конца XV в.

Умонастроение эпохи, конечно, не исчерпывается этими идейными течениями, но в них как бы сфокусировались важнейшие жизненные представления русского человека XIV-XV вв., и именно они predetermined характер тех культурных сдвигов, которые произошли в XIV-XV вв.

В литературном процессе эпохи можно выделить два основных этапа: XIII-XIV вв. и XV в. 1-ый начинается с битвы на Калке (1223) и заканчивается победой на Куликовом поле (1380). Ведущий жанр этого времени-

воинская повесть, доминирующая тема - монголо - татарское нашествие. "Повесть о разорении Рязани Батыем", "Слово о погибели Русской Земли", "Сказание о подвигах и житии великого князя Александра Ярославича Невского", "Повесть о Шевкале", посвященная событиям 1327 г. в Твери, и др.)

2-ой этап в развитии литературы (с победы на Куликовом поле присоединении к Москве Великого Новгорода, Твери и Пскова) - время, когда в общественной мысли и литературе господствовала идея политического и культурного объединения русских земель, которая все более связывалась с Москвой. Московская литература, вбирая в себя областные стилистические тенденции, приобретала общерусский характер и занимала ведущее место. О росте национального самосознания свидетельствует возрождение общерусского летописания в кон. XIV - нач. XV в., и целый цикл произведений, различных по жанру и стилю, но единых по теме - все они посвящены исторической победе России над татарами (летописная повесть о Куликовской битве, "Сказание о Мамаевом побоище", "Задонщина" Софония Рязанца).

Проблема сильной централизованной власти, назревшая в XV в., способствовала распространению на Руси популярного средневропейского его русскоязычного варианта, сюжета - "Сказания о Дракуле воеводе". Автор очевидно, дьяк Ф. Курицын, оправдывал жестокость самодержавного правителя, полагая, что только сильная власть способна установить порядок в государстве. Идея общерусского единства, возникнув в домонгольский период, усилилась в тяжелые годы монголо-татарского нашествия. В XV в. тему

национально-освободительной борьбы оттесняла литература нового типа, отличавшаяся тематическим и стилевым разнообразием, более органичной связью с фольклором, стремлением к психологизму.

### III. ИСКУССТВО : ОТ УПАДКА К "ПРЕДВОЗРОЖДЕНИЮ".

После монголо-татарского разорения русская архитектура переживала пору упадка и застоя. Монументальное строительство прекратилось на полстолетия, кадры строителей по существу были уничтожены, подорвана и техническая преемственность. Поэтому в кон. XIII в. во многом приходилось начинать сначала. Строительство теперь сосредоточилось в двух основных районах: на северо-западе (Новгород и Псков) и во Владимирской земле ( Москва и Тверь ).

С конца XIII в. в новгородском зодчестве происходили важные изменения - смену плинфе пришел местный волховский плитняк, который в сочетании с валунами и кирпичом формировал неповторимо пластичные силуэты новгородских построек. Из трех апсид осталась одна, что по-новому организовало алтарную часть. В результате возник новый тип,соответствовавший вкусам и потребностям горожан( церкви Николы на Липне 1345; Спаса на Ковалеве, 1342 и Успения на Волотове,1352). Но лучшие памятники этого направления, отличающиеся богатством внешнего декора,созданы во второй половине столетия (церкви

Федора Стратилата на Ручью, 1360-61 и Спаса на Ильине, 1374 ). Влюбившемся стиле работали новгородские зодчие и в начале XV в. (церковь Петра и Павла в Кожевниках, 1406).

Географическое положение Пскова обусловило развитие здесь в основном оборонного зодчества. В XIV-XV вв. возведены каменные стены псковского детинца (Крома) и "Довмонтова города". В 1330 г. вблизи города была построена крепость Изборск - одно из крупнейших сооружений Древней Руси, выдержавшее 8 немецких осад, и до сих пор поражающее своей неприступностью. Псковские храмы небольших размеров возводили из местного камня и белили, чтобы известняк не выветривался (церкви Василия на Горке, 1413; Георгия со Взвоза, 1494 и др.) Архитектурный облик церквей оживлялся ассиметричными крыльцами, папертями, звонницами, которые в целях экономии строились без собственного фундамента и возводились прямо над фасадом церкви, над папертью, даже над погребями ( церковь Успения в Пароменье, 1521 ). Вековые традиции, гибкость архитектурного мышления, практичность создали заслуженную славу псковским зодчим и позволили им в дальнейшем сделать весомый вклад в архитектуру единого Российского государства.

Первые каменные постройки в Московском Кремле, не сохранившиеся до наших дней, появились на рубеже XIII-XIV в. (Кафедральный храм Успения Богородицы, 1326 ). Во 2-ой пол. XIV в. напряженные отношения с Ордой и Литвой заставили князя Дмитрия Ивановича, прозванного впоследствии Донским, сосредоточить усилия на строительстве укреплений. Вскоре после постройки ( 1367 ) белокаменный Кремль был испытан на прочность войсками литовского князя

Ольгерда. В "послекуликовский" период московского зодчества (руб. XIV-XV вв.) каменное строительство приобрело большой размах. Дошедшие до нас постройки представляют собой новый тип одноглавного храма башнеобразной конструкции, поднятого на высоком цоколе; со сложным верхом, увенчанным ярусами килевидных закомар и кокошников, и вознесенным на высоком барабане куполом, с системой лестниц, ведущих к перспективным порталам (Троицкий сбор Троице-Сергиева монастыря, 1422-23; Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря в Москве, 1425-27).

Живопись второй половины XIII-XV вв. является естественным продолжением искусства домонгольской Руси. Но художественные центры переместились с юга на север, в города, избежавшие разорения (Ростов, Ярославль, Новгород и Псков), где сохранились памятники старого искусства и живые носители культурных традиций. Длительная изоляция Руси от Византии, а также усилившаяся разобщенность русских земель подтолкнули рост областных тенденций в искусстве. В XIII в. произошла окончательная кристаллизация новгородской и ростовской школ живописи, а в XIV в. - тверской, псковской, московской и вологодской.

Эволюция живописи в XIII вв. лучше всего прослеживается на новгородских памятниках, которых сохранилось больше, чем в других городах. В новгородской иконе рисунок становился графичнее, колорит строился на сочетании ярких контрастных цветов. Своеобразным "бунтом" против византийской традиции стали краснофонные иконы ("Святые Иоанн Лествичник, Георгий и Власий", и др. ГРМ. Стилистические черты этих икон, идущие от

самобытного народного искусства, - яркие краски, орнаментальность, графическое построение форм.

XIV в. - время блестящего расцвета монументальной живописи Новгорода, большое влияние на развитие которой оказал великий византиец Феофан Грек (30-е годы XIV-после 1405 г.), приехавший на Русь в 70-е годы XIV в. В 1378 г. он расписал церковь Спаса на Ильине, Фрески которой дошли до нас лишь частично. По сохранившимся фрагментам можно судить о живописной манере мастера: широкие удары кисти, уверенно положенные блики, преобладание красно-коричневых и желтых охр. Характерные черты художественного видения феофана невозможно понять вне исихазма. Его святые как бы постоянно ощущают рядом присутствие божества. Резкие световые блики, лежащиеся на затененные участки тела, будто освещают святого божественным светом.

В XV в. новгородская иконопись, в отличие от фрески, развивалась медленно. Почти все сохранившиеся памятники отличаются архаичным стилем, восходящим к XIII в. К числу ранних икон, где уже старец, Бог-сын-отрок, Дух святой - голубь. Более конкретная иконографическая форма понадобилась в Новгороде в то время, когда церковь вела борьбу с ересью, отвергавшей догмат Святой Троицы. В XV в. появился

новый тип двух-трех частный иконы, воспринимающейся как историческая картина "Чудо от иконы Знамения пресвятой Богородицы" ( "Битва суздальцев с новгородцами"), 2-я половина XV в.) По размаху и разветвленности московская живопись XIV-XV вв. не знала себе равных. Когда ок. 1390 г. из Новгорода в Москву приехал Феофан Грек, здесь уже

сложилась самобытная художественная традиция. Именно это позволило московским живописцам избежать простого подражания великому мастеру. Под его руководством проходили основные художественные работы: росписи церкви Успения Богородицы, Архангельского и Благовещенского, Московского Кремля и др. Сохранился ряд великолепных икон, созданных в кругу Феофана. Лучшая из них - "Богоматерь Донская" из Успенского собора Коломны с "Успением Богородицы" на обороте ( ГТГ). Наиболее достоверным творением самого Феофана в Москве считается 7 икон деисусного чина Благовещенского собора нач. XV в. ("Спас", " Богоматерь", "Иоанн Предтеча" и др.). Глубокая одухотворенность, выразительный рисунок, звучный колорит придает деисусу Благовещенского собора значение одного из величайших произведений мирового искусства.

Иконостас Благовещенского собора - древнейший из дошедших до нас русских высоких иконостасов. До этого времени иконостас - национальное явление, со своей иконографией, композицией и сложной символикой.

Первые 7 икон праздничного ряда иконостаса Благовещенского собора традиционно связывают с именем величайшего художника Древней Руси Андрея Рублева (ок. 1360 - ок.1430), достоверных сведений о жизни и творчестве которого сохранилось немного. Первое летописное известие о Рублеве относится к 1405 г., когда сообщается о его участии совместно с Феофаном Греком и Прохором с Городца в росписи Кремлевского Благовещенского собора (1405). Вторичное его имя упомянуто в 1408 г., когда художник с Даниилом Черным расписывал Успенский собор во

Владимире, из стенописи которого лучше всего сохранились сцены Страшного суда.

Эсхатологическая тема, вообще, занимала значительное место в творчестве русских средневековых художников. Но в ее интерпретации мастерами московской школы на рубеже XIV-XV вв. прослеживается просветленный мотив, наиболее заметный в искусстве А. Рублева, который трактовал Страшный суд в духе русского исихазма-с нетрадиционным оптимизмом. Это не суд кары, а конечное торжество добра, апофеоз справедливости, выстраданной человечеством.

1. Деисус, деисусный чин (от греч. - моление) - икона или рядиконостаса, имеющие в центре изображения - Христа Вседержителя (Пантократора), а справа и слева от него соответственно - Богоматери и Иоанна Крестителя в позе молитвенного заступничества. Может включать аналогичные изображения архангелов, апостолов, святых отцов и пр. 2. Праздничный ряд включает иконы, посвященные 12-ти наиболее важным праздникам, установленным в воспоминание о событиях жизни Христа.

Для Успенского собора художники выполнили также небывало монументальный трехрядный иконостас, состоящий из 61 иконы, в числе лучших - "Богоматерь Владимирская".

В 1918 г. в деревянном сарае близ Успенского собора в Звенигороде были найдены три рублевские иконы, написанные, очевидно, в начале XV в. для деисусного чина ("Звенигородский чин", ГТГ). "Архангел Михаил" воплощает идеальную красоту юности. "Апостол Павел" - образ высокой духовной силы. Главная икона чина, "Спас" - человеческий образ Христа-учителя,



наиболее близкий людям независимо от их социального положения.

Самое совершенное произведение Рублева - икона "Троица"(ГТГ),происходящая из Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря, была написана в 10-е или 20-е годы XV в. Seriously переосмыслив византийскую композицию, художник освободил икону от жанровых подробностей.

Чаша с головою тельца на столе - символ искупительной жертвы Христа. Три ангела - пророческий совет о послании Отцом Сына на страдание во имя спасения человечества. Таким образом Рублеву удалось решить труднейшую творческую задачу, выразив две сложные богословские идеи о таинстве евхаристии и о триединстве божества. Содержание "Троицы" не ограничивается богословскими идеями, оно связано с конкрет-

но-историческими условиями: в Святой Троице нераздельной осуждалась раздробленность и проповедовалась соборность, а в Троице неслиянной осуждалось иноземное иго и содержался призыв к освобождению. С деятельностью Андрея Рублева "со товарищи" связывают современные исследователи становление Русского Предвозрождения, которое в силу обстоятельств не переросло в Возрождение.

Умер Андрей Рублев между 1427 и 1430 г. и похоронен в Спасо-Андрониковом монастыре в Москве. Стиль московского мастера, глубоко национальный по своей сущности,отличиющийся неповторимой индивидуальностью, надолго определил стиль не только московской школы живописи, но всей художественной культуры.

В XIV-XV вв. в тяжелейших условиях борьбы за национальное освобождение, в обстановке патриотического подъема происходило объединение северо-восточной Руси. Москва, политическая и религиозная столица поднимающегося единого Российского государства стала центром формирования великорусской народности. Рост народного самосознания, идея единства, тенденция к преодолению областнических тенденций в общественной мысли, литературе, искусстве - все это свидетельствовало о зарождении общерусской (великорусской) культуры.

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какова роль монголо-татарского нашествия и ордынского ига в развитии русской культуры? Можно ли Батыево завоевание Руси сопоставить с иноземными завоеваниями древности (Александра Македонского ),

средневековья ( арабское - в Юго-Западной Европе ), нового и новейшего времени?

2. Какими данными о распространении грамотности на Руси в эпоху раннего средневековья располагает современная наука?

3. Каким образом происходило накопление научных знаний на Руси в XIV-XV вв? Каково соотношение рационального и иррационального в средневековом знании?

4. Можно ли применительно к средневековью говорить о философско-богословских течениях (исихазм и др.) как об общественных идеях?

Почему?

5. Какие тенденции в литературе XIV-XV вв. свидетельствовали о росте национального самосознания русского народа? Где, когда и почему появился первый общерусский летописный свод?

6. С чем связан и в чем проявился демократизм культуры Новгорода и Пскова XIV-ЧМ вв.?

7. Какова роль Феофана Грека и Андрея Рублева в составлении новгородской и московской школ живописи? Чем объясняется популярность средневековой живописи среди наших современников?

8. Правомерно ли говорить о русском Предвозрождении на рубеже XIV-XV вв.? Имело ли место в России Возрождение европейского типа? Почему?

## Лекция 3 Русская культура на пороге нового времени (конец 15-17 в.в.)

**I Введение к лекции.**

**II Общественно-политическая мысль и литература.**

**III Зодчество.**

**IV Живопись.**

### **I Введение**

На рубеже XV-XVI в.в. почти одновременно с Англией, Францией, Испанией образованием единого государства завершился процесс объединения русских земель. Но в отличие от монациональных государств Западной Европы изначально формировалось, как

многонациональное: процесс объединения на Руси опирался не на экономические связи, а на военную мощь московских князей. Недостаток экономической объединяющей силы (на Западе-«третье сословие») в России восполнило государство. Это породило специфическую форму самодержавия, и особую социально-психологическую атмосферу, присущую России последующих эпох. Общая русская культура была подчинена задачам служения «государеву делу». Послу 2,5 веков изоляции, культура России\* соприкосновение с ренессансной культурой Запада, что стало важным условием преодоления культурной отсталости.

Комплекс противоречивых факторов определял условия развития русской культуры XVII в. : образование всероссийского рынка, разрушавшего патриархальную изолированность областей и формирование абсолютизма, завершившего централизацию государства; юридическое закрепощение крестьян и возрастание государственной регламентации общественной жизни, наконец, дальнейшее расширение связей со странами Европы.

В XVII в. завершалась история древнерусской культуры, пронизанной церковным мировоззрением, зарождались элементы культуры нового времени, для которых характерен процесс всестороннего «обмирщения».

\*Название «Россия» появилось вместо «Руси» и «Московского государства».

## **II Общественно-политическая мысль и литература**

Конец XV в. стал переломным в истории общественной мысли и публицистики: в это время было положено начало тем спорам об обрядах и букве, которые в XVII в. приведут к Расколу; появились попытки

рационалистической критики основных догматов Православия и важнейшим вопросом общественно-политической мысли сделался вопрос о месте церкви в государстве.

Одним из самых ярких проявлений умственной жизни средневековой Европы являлись ереси. В 70-60 –х XV в. в Новгороде и Москве возникло еретическое движение, «ересь жидовствующих» умеренная часть которого ограничивала борьбу правом на свободомыслие в литературе и науке, а радикальная доходила до отрицания церковной иерархии (требование дешевой т.е. безземельной и праведной церкви) и основных богословских догм. (о троичности Бога) . Некоторые

идеи еретиков вызывали симпатии в государственной власти, видевшей в церковном землевладении источник пополнения земельных фондов казны. Но несмотря на поддержку Ивана III, Церковный собор 1490 г. осудил ересь.

Идеи еретиков кон. XV в. нашли свое продолжение у «нестяжателей». Учителя нестяжательства (Нил Сорский и Вассиан Патрикеев) высказывались за реформу монастырей для поднятия их авторитета, призывали монахов к аскетизму и нравственному самосовершенствованию. Идеи нестяжателей со стороны многих церковников встретили враждебное отношение. Игумен

Волоцкого монастыря Иосиф<sup>1</sup> разработал теорию теократического абсолютизма, согласно которой власть великого князя имеет божественное происхождение, что не только укрепляло ее авторитет, но и усиливало роль церкви в государств. Нестяжатели же были осуждены как еретики. Основные взгляды осифлян стали официальным учением церкви. Неразвитость социально-экономических отношений, отсутствие широкой социальной базы для реформационного движения предопределило поражение еретиков и укрепление позиции церкви.

Это отразилось на развитии русской культуры XVI в., оказавшейся под жесточайшим прессом канонических требований.

Многообразие общественных идей, выражавших устремления различных слоев в новых социально-политических условиях, отразилось в светской публицистике. В оформлении теории феодальной монархии принимали участие представители духовенства (теория «Москва— третий Рим» монаха Филофея,

выступавшего с обоснованием мирового значения Русского государства и исключительного значения церкви); дворяне (челобитные И.С. Пересветова, содержащие программу строительства дворянского государства); (представители аристократии (переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским демонстрирует противоположные взгляды на государственную власть венеценосного апологета самодержавия и представителя княжеско-боярской оппозиции, сторонника сословно-представительной монархии)). Эти политические идеи отражали основные тенденции в развитии российской государственности XVI в.

Идеологию феодальной государственности протопоп Сильвестр применил к частной жизни в знаменитом сочинении «Домострой», посвященном быту и жизни зажиточной городской семьи.

<sup>1</sup> От имени Иосиф происходит название течения «стяжателей», «иосифляне» или «осифляне». Осмысление событий смуты нач. XVII в. определило развитие русской общественной мысли в 1-й пол. века, важнейшем явлении которой стал бурный рост национального самосознания («Новая повесть о преславном Российском царстве и великом государстве Московском», кон. 1616-нач. 1611 г. и др.).

В связи со смутой вновь обострился интерес русских публицистов к вопросу о характере власти, о роли различных слоев господствующего класса в политической системе («Сказание» Авраамия Палицина и др.). Авторы единодушны в признании божественной сущности царской власти и в том, что она является оплотом порядка в стране.

Во 2-й пол. века в условиях становления абсолютизма закладывались основы его теоретического обоснования С. Полоцкий<sup>1</sup> и Ю. Крижанич<sup>2</sup> указывали, что только единоличная власть способна навести порядок внутри страны и обеспечить решение внешнеполитических задач.

Представление о общественной мысли XVII в. было бы неполным без анализа идеологии раскола, включавшей сложный спектр идей и требований: от проповеди национальной замкнутости и враждебного отношения к светскому знанию до отрицания крепостного строя с присущей ему посягательством государству на духовный мир человека и борьбы за демократизацию церкви («Житие протопопа Аввакума, им самим написанная»; «Жезл правления» С. Полоцкого. 1667 г. и др.).

Еще в XVI в. появился новый жанр литературы-остросюжетная повесть («Повесть о купце Дмитрие Басарге и сыне его Борзомысле». нач. XVI в.). С ростом товарно-денежных отношений торговый люд занимал заметное положение в феодальном обществе, он нуждался в своей литературе, и она появилась. Ответом на эти потребности в XVII в. было появление русской бытовой повести, которая обращалась к повседневной жизни людей, делала попытку проникнуть в психологию героев, отойти от средневекового шаблона, делившего персонажей- на идеальных героев и абсолютных злодеев. Основная тематика бытовой повести- столкновение молодого и старшего поколений, вопросы нравственности, человек с его личными переживаниями («Повесть о Горе- Злочасти», «Повесть о Савве Грудцыне» и др.).



<sup>1</sup>Симеон Полоцкий (С.Е. Петровский- Ситнианович. 1629-80)- белорусский и русский церковный общественный деятель, писатель и педагог. Приехав в Москву в 1664 г. Наставник царских детей. Один из авторов проекта Славяно-греко-латинской академии.

<sup>2</sup>Юрий Крижанич (ок. 1616-83)- писатель. По национальности- хорват. Прибыл в Москву в 1659г. Сторонник идеи «славянского единства», главную роль в осуществлении которой отводил России.

Полный социальных конфликтов XVII в. вызвал к жизни новый жанр- демократическую сатиру, создававшейся в среде посадского населения, подъячих, низшего духовенства, недовольных притеснениями феодалов, государственной администрации и церкви. Развитие этого жанра тесно связано с народным творчеством («Повесть о Шемякином суде» и др.).

В XVII в. в русской литературе появилась рифмованная поэзия. В средневековой Руси имелась развитая художественная система стихосложения, но она не знала рифмы. Рифмованная же поэзия возникла под влиянием польского силлабического<sup>1</sup> стихосложения, ее основоположителем и крупнейшим поэтом XVII в. был С.Полоцкий («Букварь», «Рифмованная псалтырь» и др.). Его ученики- Карион Истомин и Сильвестр Медведев.

В XVII в. литература начала освобождаться от средневековых традиций. Господство религиозного мировоззрения сменялось рационализмом. Становление сатирико-бытовых и автобиографического жанров положило начало собственно художественной литературе. Появился новый литературный жанр- драматургия.

### III Зодчество.

На рубеже XV-XVI вв. начался новый этап в развитии каменного зодчества. Творения русских мастеров в монументальных формах отражали крупные перемены, происходившие в жизни страны. С превращением страны в столицу независимого единого государства. С формированием представлений о ней как об оплоте Православия связано стремление поднять художественный и технический уровень московского строительства. Искуснейшие русские мастера работали рядом с лучшими зодчими Европы. В результате московское зодчество теряло региональную ограниченность и приобретало общерусский характер. Для возведения новых стен и башен кремля (1465-95) были приглашены итальянские мастера (миланский инженер Пьетро Антони Солари и др.). В 30-е годы XVI в. была построена линия каменных укреплений в Москве – стены Китай-города (Петрок Малый), а в 1585-93 гг. – третья – Белый город (Федор Конь). Своеобразным итогом развития фортификационного зодчества в XVI в. стал замечательный Смоленский кремль (1595-1602 гг., Ф. Конь.).

На Соборной площади Кремля на месте обветшавших храмов времен Ивана Калиты были возведены новые. При постройке Успенского собора (1475-79) итальянский зодчий Аристотель Фиораванти творчески соединил наиболее характерные древнерусские формы с ренессансным пониманием архитектурного пространства и создал совершенно оригинальное произведение. В 1505-09 гг. итальянец Алевиз Новый построил в усыпальницу московских князей Архангельский собор, отделав его в духе

итальянского Ренессанса. Использование в отделке храма деталей, характерных для гражданского строительства, знаменовало усиление светских тенденций в культовом зодчестве. Благовещенский собор (1484-89), и церковь Ризположения (1484-86), построенная русскими мастерами, гораздо более связаны с традициями псковского, владимирского и раннемосковского зодчества. Завершают ансамбль Соборной площади Грановитая палата (Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари, 1467-91)

и высокий столпообразный храм- колокольня Иоанна Лествичника (Бон Фрязин, 1505-08).

Инженерный и эстетический опыт Москвы использовали строители многих русских.

Сложени новой общерусской архитектуры этим не ограничелось. В 1-й пол. XVI в. русские зодчие осуществили задачу перенесения в каменное строительство элементов деревянного шатрового храма (столпообразного сооружения с конструкцией верха в виде щатра). Один из лучших образцов этого стиля- церковь Вознесения в селе Коломенском (1530-32). Это поистине русская во всех формах постройка. О воздействии деревянного зодчества свидетельствуют и другие московские храмы- церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в С.Дьякове (сер. XVI в. ) и высшее достижение русского зодчества XVI в. собор Покрова «Что на рву » (соб. Василия Блаженного на Красной площади, 1554-61), возведенные русскими зодчими Бармой и Постником Яковлевым.

Во 2-й пол. XVI в. в культовом строительстве возобладала консервативная тенденция. Стоглавый церковный собор 1551 г. строго регламентировал церковное строительство, шатровые постройки, противоречившие византийским образцам, были запрещены.

В XVII в. в селении светских мотивов в значительной мере было связано с тем, что вкусы посадских людей и крестьянства, их понимание красоты внедрялись в архитектуру, уводя от канонических образцов. Современники точно определили сущность новой архитектуры, назвав ее «дивным узорочьем». В XVII в. происходило сближение культового и гражданского зодчества. (Теремной дворец Московского Кремля, построенный для царских детей в 1-й пол. века Б. Ушаковым, А. Константиновым, Т. Шатуриным и Л. Ушаковым; Успенская церковь Алексеевского м-ря в Угличе, прозванная в народе «Дивной», 1628 и др. В посадских храмах наиболее ярко выразилось то светское начало, которое современники называли «узорочьем» (московская ц-вь Троицы в Никитниках, 1628-53; ярославская- Ильи Пророка, 1647-50 и др.).

В сер. XVII в. патриарх запретил строительство шатровых церквей и использование каких-либо светских новшеств в культовом строительстве. Эти ограничения привели в 3-й четв. века к единообразию конструкций, но не истребили полюбившихся светских приемов декора, особенно в посадских храмах (церкви Николы в Пыжах, 1657-70; Григория Неокесарийского на Большой Полянке; Николы в Хамовниках, 1679 в Москве и др.).

В 90-е гг. XVII в. в русской архитектуре появился новый стиль, условно именуемый «нарышкинским» или

«московским барокко»<sup>1</sup>. Главные композиционные принципы этой архитектуры — яркость, центричность, симметрия. Ярусной композицией достигался эффект вертикального движения, присущий столпообразным и шатровым постройкам предшествующих времен. Декоративное убранство обычно из резного белого камня, выглядело необыкновенно выразительно на красном фоне гладких кирпичных стен ц-ви Покрова в Филях, 1690-93; Спаса в с. Уборы; близ Москвы, 1693-97, зодчий Я. Бухвостов и др.

В зодчестве XVII в. происходила борьба традиционных и новых направлений, вырабатывались новые художественные взгляды, генетически связанные с народным творчеством, в то же время творчески осваивалась стилистика западноевропейской архитектуры.

#### **IV Живопись.**

В кон. XV в. в живописи ведущую роль играло «рублевское» направление. Крупнейшим его представителем на руб. XV-XVI вв. был Дионисий (30-40-е гг. XV в. — ок. 1508 г.)

Важнейшим среди сохранившихся творений Деонисия является цикл росписей Рождественского собора Фарапонтова монастыря 1502 г. В них проявились лучшие черты стиля художника — идеально прекрасные пропорции, мягкий силуэт в сочетании со светлым, звучным колоритом и предельная слитность живописи с архитектурой. Влияние Дионисия сказывалось на всем искусстве XVI в.

<sup>1</sup> Большинство храмов этого направления построено по заказу бояр Нарышкиных. Сходство этой архитектуры с западноевропейским барокко- чисто внешнее. Роль классических архитектурных форм в сложении нового русского стиля ограничивалось отдельными декоративными элементами, почти не затрагивая композиционных принципов зданий.

Для иконописи XVI в. характерно возвеличивания средствами искусства официальных политических идей. Так, икона-картина «Церковь-воинствующая» (сер. XVI в., ГТГ) мало напоминает традиционный образ. Это скорее всего живописный памятник казанской победе Ивана Грозного, произведение историко-аллегорического жанра. В XVI в. менялся внешний облик русской иконы. Практически обязательной принадлежностью становится серебряный басменный или чеканный оклад. Чтобы подчеркнуть блеск окладов, лики часто писались намеренно темными невыразительными красками.

Те же изменения, что и в иконописи происходили в монументальной живописи, которая известна прежде всего по московским памятникам. Еще в традициях XV в., в стиле, близком ферапонтовским фрезкам, сыном Дионисия Финодисием расписан новый кремлевский Благовещенский собор (1508). В стенописи собора нашла отражение популярная идея приемственности власти владимирских князей и византийских императоров московскими князьями.

В росписях Смоленского собора московского Новодевичьего монастыря (Ок. 1530 г.) воплотилась другая политическая теория- «Москва- третий Рим». Переоценка ценностей происходившей во всех сферах культуры XVII в., с наибольшей силой отразилось в

живописи, здесь процесс обмирщения шел особенно активно. В развитии живописи XVII в. можно выделить два этапа: 1601-1650-е и с 60-х гг. до конца века.

Первый ознаменовался борьбой двух живописных направлений, унаследованных от предшествующей эпохи. Одно, «годуновская школа»<sup>1</sup>, тяготело к монументальным традициям прошлого. Но попытки оживить угасающий дух былого великого искусства путем ортодоксального следования древнему канону проводил лишь повествовательности, некоторой перегруженности композиций (иконы московских мастеров «Достойно есть», 1605, ГТГ; «Симеон Столпник» 1605, ГТГ). Другое художественное направление, «строгановская школа»<sup>2</sup>. Строгановские иконы впервые в русском искусстве, как бы наравных с религиозной символической функцией несли усиленное эстетическое начало. Для них характерны виртуозный рисунок, тонкая проработка деталей и пр. Выдающимся мастером «строгановской школы» был Прокопий Чирин («Никита воин»; «Избранные святые», ГТГ. и др.).

Второй этап характеризовался медленным отходом от догм и поиском новых сюжетов и форм. Становление нового художественного идеала было тесно связано с процессом освоения гуманистической культуры Запада. Сторонники нового, подчеркивая эстетическое значение религиозного искусства, стремились к реалистическому воплощению художественного образа. Их взгляды нашли отражение в программных трактатах, посвященных вопросам теории искусства («Послание Иосифа Владимировича Симону Ушакову», 1656-58; «Слово к люботщателем иконного писания» Симона Ушакова, ок. 1666-67 и др.).

<sup>1</sup>Название объясняется тем, что многие произведения этого направления выполнены по заказу Б. Годунова или его родственников.

<sup>2</sup>Название связано с тем, что множество произведений этого стиля выполнено по заказу Строгановых в мастерских Сольвычегодска. Но сам стиль возник в Москве в среде государственных и патриарших мастеров.

Традиционные иконописные приемы удовлетворяли художников-новаторов и заменялись реалистическими. Этот процесс получил яркое отражение в творчестве С.Ушакова (1626-86). Ранние работы выполнены им в древней иконописной манере (две иконы Владимирской Богоматери, 1652, ГТГ и 1662, ГРМ), в кон. 50-х гг. иконы, написанные с учетом анатомического строения лица и светотени («Великий Архидиакон», 1656-57; «Спас Нерукотворный» 1658, ГТГ и др.). 60-70-е гг. художник создал ряд произведений в смешанном стиле (иконы «Древо государства Московского», 1668, ГТГ; «Троица», 1671, ГРМ и др.). Заметно усилились реалистические тенденции в поздних работах (9 медальонов с изображением Святителей в иконостасе церкви Троицы в Никитниках, 1680 г.)

Новые черты, присущие искусству будущего, ярче всего проявились в «парусине» (от лат. *Personality* – личность, т.е. портрет реального лица.). Зародившись на рубеже XVI-XVII вв., этот первый чисто светский жанр получил во второй пол. века (портреты царей Алексея Михайловича и Федора Алексеевича, юного Петра, ГИМ). Наиболее значительные произведения парсунной живописи, написаны в конце века (портреты стольника В.Ф. Людкина, дяди и матери Петра I – Л.К. и Н.К. Нарышкиных). В них уже присутствуют черты



школы русского портрета грядущего столетия- внимание к внутреннему миру портретируемого.

Фреска в XVII в., переживавшая последний взлет, лишь условно может быть отнесена к монументальной живописи (Фрески Ярославских церквей Ильи Пророка, 1681, работы мастера Гурия Никитина и Силы Савина).

Реалистические устремления в искусстве выражали становление нового мировоззрения, но не привели пока к созданию единого творческого метода. Яркое и противоречивое искусство XVII в. – крупное художественное явление, завершившее восьмивековую историю средневекового искусства и подошедшая вплотную к эстетике нового времени.

Кризис традиционной и становление новой культуры были выражением глубинных социально-экономических и политических процессов (начавшееся формирование всероссийского рынка, способствовавшее интеграционным процессам культуры; абсолютизм и активизация международных контактов России.). Церковь же занимала консервативно-охранительные позиции. Развитие русской культуры в XVII в. подготовило почву для преобразования грядущего столетия.

### **Вопросы и задания:**

1. Правомерно ли говорить о русском Предвозрождении на рубеже XIV – XV вв? Имело ли место в России Возрождение европейского типа? Почему?
2. Почему еретические движения на Руси возникали прежде всего в Новгороде и Пскове. Сравните идеи русских и западноевропейских еретиков.

3. Какова роль Феофана Грека и Андрея Рублева в становлении новгородской и московской школ живописи? Чем, по вашему мнению, объясняется популярность средневековой живописи среди наших современников?
4. Что такое высокий русский иконостас? С чем связано его происхождение? Расскажите о его иконографии.
5. Какую роль в развитии русской культуры сыграло образование единого Российского государства? Известно, что в сравнении со странами Западной Европы процесс централизации на Руси имел ряд особенностей. Оказали ли они влияние на историко-культурный процесс?
6. Каково значение для русской культуры передовой ренессансной культуры Запада в XV-XVI вв.?
7. Вспомните об политических концепциях, сформулированных представителями разных сословий.
8. Почему в честь знаменательных событий на Руси не возводились скульптурные памятники? Каким образом они отмечались? Покажите это на памятных сооружениях в Москве, связанных с жизнью и деятельностью Ивана IV
9. Каким образом расширение круга потребителей культурных ценностей сказалось на характере культуры XVII в. ?
10. Анализируя различные сферы историко-культурного процесса XVII в. и культуру в целом, подумайте, можно ли говорить о начале процесса изменения знаковой системы Древней Руси, предвосхитившего петровские реформы?

## **Лекция 4 Культура эпохи петровских преобразований (1-я четверть XVIII в.)**

- 1. Введение.**
- 2. Культурные преобразования Петра I в области науки и образования.**
- 3. Общественно-политическая мысль и публицистика.**
- 4. Литература и искусство.**
  - 5. Новые явления в быту и общественной жизни.**

Направленные на модернизацию и европеизацию общества радикальные реформы Петра были исторически обусловлены и вместе с тем наследственны. Эта «революция сверху» коснулась и культуры. Ряд факторов, проявившихся в предшествующем столетии, определил особенности историко-культурного

процесса России в нач. XVIII в.: дальнейшее обмирщение культуры и развитие рационализма; утверждение нового взгляда на человеческую личность и демократизацию культуры, связанная с расширением круга производителей и потребителей культурных ценностей; преодоление национальной замкнутости культурного развития. Относительно быстрые темпы перехода от средневековья к новому времени в России предопределили своеобразное «спрессованность» культурного процесса, которая породила несоответствие некоторых явлений культуры объективным условиям, параллельное существование нескольких стилевых направлений в художественной культуре и т.п. При этом русская культура нового времени демонстрирует преемственность лучших национальных традиций.

## **2 Культурные преобразования Петра I в области науки и образования.**

Оформление абсолютизма с его огромным чиновничьим аппаратом, создание регулярной армии и флота, бурный рост промышленности и пр. резко увеличили потребность в специалистах, которых могла подготовить только новая, светская школа. Из-за отсутствия специальных учебных заведений в России по указу Петра уже в конце XVII в. дворянскую молодежь посылали для обучения в Западную Европу.

Начало системе светского образования положило открытие в Москве (1701) школ «математических и навигацких» наук Пушкарской(

артиллерийской)). За короткое время начали работать еще несколько профессиональных школ: инженерная, медицинская, горные, на базе некоторых в последствии возникли высшие специальные учебные заведения. В 1714 г. более, чем в 40 городах были открыты приближавшиеся по типу к начальной общеобразовательной школе «цифирные» школы. в которых царский указ предписывал «поголовно» учиться «всем дворянским и подьячим детям» и без получения свидетельства об окончании этих школ «жениться их не допускать». В 20-е годы эти учебные заведения практически прекратили существование, т.к дворянские дети были освобождены от обучения в них, дети духовенства переведены в епархиальные, а солдатские-гарнизонные и солдатские школы. В городах сохранялись старые формы обучения (школы грамоты), в дворянских семьях преобладало домашнее обучение. Дети крепостных крестьян в эти школы не принимались.

Новая школа во многом сохранила черты средневековой: классно-урочная система еще не утвердилась, обучение было индивидуальным; прием учеников не был одновременным, их возраст колебался от 7 до 20 лет; главным методом обучения была зубрежка; жестокие наказания являлись обязательной составляющей обучения. Учетелями обычно работали иностранцы, специалисты-практики и выпускники школ. Учебных заведений для подготовки учителей еще не существовало.

Потребности государства (поиски полезных ископаемых, освоение новых территорий и т.п.) порождали интерес к естественным наукам. Частные и правительственные экспедиции исследовали новые территории, собирали коллекции по минералогии, ботанике, биологии, материалы по этнографии и для составления географических карт (первое этнографическое и географическое описание Камчатки составлено В. Атласовым в 1697-99 гг.).

Петр интересовался русской историей, предавая ей большое значение для образования. Царь лично хлопотал о составлении популярного учебника по этому предмету. По его заданию написаны первые исторические сочинения (“Журнал или паденная записка Петра Великого с 1698 года даже до заключения Ништадтского мира”, “Рассуждения о причинах Севкерной войны” П.Шафирова).

Своеобразным итогом петровских преобразований в области просвещения науки было открытие в 1725 г. Академии наук, объединявшей научно-исследовательский и педагогические функции. Академия имела библиотеку, музей, типографию, ботанический сад, физическую и химическую лаборатории. В отличие от европейских академий, существовавших на средства от издательской и другой коммерческой деятельности, Петербургская имела твердый государственный бюджет.

Распространению научных знаний и образования способствовало развитие

типографского дела в Москве и Петербурге. Широко издавались учебники, иллюстрированные гравюрами, схемами, чертежами (“Первое учение отрокам“ Ф. Прокоповича, “Арифметика” Л. Магницкого и др.), словари и пр. Введение более простого шрифта (1710 г.), привело к разделению сферы светской и церковной книжности и способствовало распространению грамотности. В кон. 1702 г. начала выходить первая печатная газета “Ведомости”<sup>1</sup> в которой публиковались сведения о военных, хозяйственных и культурных событиях. За время своего существования газета выходила под разными названиями. Создание газеты не являлось изобретением Петра, его заслуга состояла в том, что рукописные столбцы XVII в. предназначенные для немногих, были превращены в печатное издание для всеобщего чтение.

Правительство активно использовало книжное дело и печать для пропаганды проводимых реформ. В то же время оно в 1721 г. учредило цензуру в лице Синода.

### **3Общественно-политическая мысль и публицистика.**

Изменения в общественном сознании, связанные с петровскими реформами способствовали постановке и обсуждению важных вопросов, ведущее место среди которых занимала проблема идеологии абсолютизма. Наиболее полно основные принципы его были разработаны соратником Петра Феофаном Прокоповичем (1661-1736), европейски образованным писателем-

публицистом, церковным и общественным деятелем («Правда воли монаршей», «Духовный регламент»). Яркими выразителями идеологии абсолютизма были государственные деятели и ученые, объединившиеся в кружке Ф. Прокоповича – «Ученой дружине Петра» (В.Н. Татищев, А.Д. Кантемир, А.М. Черкасский, А.Ю. Трубецкой) .

Еще один соратник Петра – Ф.С. Салтыков (?-1715) в своих записках («Пропорции», «Изъявления, прибыточные государству»), обращавшийся к вопросу о путях превращения России в могущественную державу, отстаивал просветительские идеи. Мысль о необходимости просвещения все больше проникала в общественное сознание, высказывалось мнение о целесообразности распространения грамотности даже среди крестьян (И.Т. Посошков, В.П. Татищев). Идеолог купечества И.Т. Посошков, считавший абсолютную монархию идеальным государственным строем, выдвинул оригинальные экономические идеи, присущие развитому меркантилизму («Книга о скудости и богатстве», 1724).

В целом, в общественном сознании произошли значительные изменения в связи с новым пониманием человеческой личности, ценность которой определялась пользой, приносимой отечеству.



<sup>1</sup>Слово «ведомость» в старорусском языке имело и такие значения, как «весть», «известие», «сообщение».

#### **IV Литература и искусство.**

В литературе 1-й четв. века при сохранении старых форм происходили серьезные изменения. Это время расцвета жанра «гистории» - повести. большой популярностью пользовалась «Гистория о российском матросе Василии Кариотском», сюжет которой (похождения сына, покинувшего отчий дом) напоминает повести XVII в., но в ней отразилась новая эпоха. В отличие от «блудного сына» XVII ст. судьбу героя новой эпохи определяет не провидение, а его личные качества. Это свидетельствует об освобождении новой культуры от оков религиозного сознания. Победа личностного начала и чисто светские сюжеты присущи и другим повестям этого времени («История о храбром российском кавалере Александре», «Гистория о некоем шляхецком сыне»). Эти повести позволяют многое узнать о людях нового времени. Герои «петровских повестей» – молодые и энергичные дворяне, верящие во всемогущество разума и науки, осознающие себя не только гражданами новой России, но и европейцами.

Впервые русское искусство приобрело отчетливо светский характер и развивалось в

русле европейского искусства нового времени. В архитектуре это потребовало новых форм, художественного языка и конструктивной системы. Важнейшим атрибутом того времени стал ордер<sup>1</sup>. Отточенная система ордера дала возможность русской архитектуре приобщиться к одному из совершеннейших созданий мировой культуры.

Принципы архитектуры нового времени наиболее полно осуществились в строительстве новой столицы России. В Петербурге воплотился идеал рационально спланированного ансамбля. Для массового строительства вводились типовые проекты зданий, размеры которых зависели от состоятельности владельца. «Именитые» (помещики и богатые купцы) обязаны были строить двухэтажные каменные типовые здания; «подлые» и «зажиточные» - маленькие мазанковые дома.

Первые монументальные постройки Петербурга были возведены в основном приглашенными иностранными зодчими - Д.Трезимин (Петропавловский собор и Петровские ворота Петропавловской крепости; здание Двенадцати коллегий (при участии м.Г. Земцова); Летний дворец Петра в Летнем саду (совместно с А.Шлюттером). Д.Ж.-М. Фонтана и Г. Шедель (Меньшиков дворец на васильевском острове). С именами Д.Трезини, А.Шлютера (сдержанная ветвь) и М.Г.Земцова (более нарядный вариант)) связано барочное направление<sup>2</sup> в русской архитектуре начала XVIII в.

<sup>1</sup>Ордер архитектурный ( от лат. Ordo- порядок, строй)- определенная художественная система стоечно-балочной конструкции, разработанная в Древней Греции и перешедшая в архитектуру других стран. Ордер включает несущие части (колонна с капителью, базой, иногда пьедесталом) и несомые (архитрав, фриз и карниз, составляющее антаблемент).

<sup>2</sup> Барокко (итал. Барокко – странный, причудливый)- основное стилевое направление в искусстве (архитектуре, скульптуре, живописи, литературе, (Европы и Америки ) кон. XV- сер. XVIII вв.), которому свойственны контрастность, динамичность образов , стремление к пышности и величию.

В петровское время произошли изменения из-за стройки Москвы, где так же возводились здания, отвечавшие новым вкусам. Появились небывалые прежде сооружения промышленного, административного, учебного назначения: ткацкая мануфактура, Суконный двор в Кадашах; здание Арсенала в Кремле (Д. Иванов, Хр. Конрад, М. Чоглоков); Лефортовский дворец (Д.В. Аксамитов); церковь Архангела Гавриила «что на Чистом пруду», так называемый Меньшикова башня (И.П. Зарудный) и др.

Русской архитектуре нач. XVIII в. присущи простота и деловитость.

Приобщение к опыту мировой культуры в наиболее сжатые сроки произошло в живописи (утверждение новых жанров и техники). Постепенно ведущее место заняли картины на светские сюжеты, выполненные маслом. Обратную перспективу сменила прямая, в художественный обиход вошло изображение человеческого тела с учетом анатомии. Наибольших успехов достигло искусство портрета во всех его разновидностях (камерный и парадный в рост и погрудный...), социальная функция парадного портрета – способствовать утверждению идеологии абсолютизма сословного самосознания дворянства. Но главное направление искусства портрета в России изначально было связано со стремлением художника проникнуть во внутренний мир человека.

Становление портрета связано с именем И.Н. Никитина (сер. 1680-х – не ранее 1742), начинавшего в живописной мастерской Оружейной палатой (портреты племянницы Петра I Прасковьи Иоанновны, 1714, ГРМ; царевны Натальи Алексеевны, ок. 1716, ГТГ), и освоившего тонкости европейской техники во время обучения в Италии (1716-19). Лучшие его работы – портреты канцлера Г.И. Головкина, 20-ые годы (ГТГ); «Напольный гетман», «Петр I на смертном ложе», 1725, (2 РМ.).

## **V Новые явления в быту общественной жизни**

Петровские указы, вторгались в общественную и частную жизнь. Указы учили подданных правилам рационального

хозяйствования, предписывали покрой одежды, определяли даже судьбу растительности на лице. Безоговорочное право не брить бороду было сохранено лишь за духовенством. Купцам и крестьянам, не желавшим расставаться с нею, приходилось платить особый налог носить медный «бородовой знак», изображающий усы и бороду и снабженный надписью «Деньги взяты». Регламентировалась духовная жизнь населения (специальный указ определял размер штрафов для уклонявшихся от посещения церкви) и досуг – вводились новые формы общения (ассамблеи, маскарады, светские праздники с фейерверками и иллюминацией). Вместе с тем получили распространение правила хорошего тона. Специально для дворян была издана книга о правилах поведения молодого человека «Юности честное зерцало», советовавшая в частности: «в сапогах не танцевать..., в платок громко не сморкаться, пальцем носа не чистить,... пальцев не облизывать, голову над пищей не чесать, не чавкать» и т.п. Среди петровских нововведений было

построение первого публичного театра на Красной площади в Москве («Комедийная храмина»), введение юлианского летоисчисления (с янв. 1700 г.)<sup>1</sup>, организация регулярного почтового сообщения и др. Петр поощрял лишь сферы культуры, необходимые государству. При посредстве правительства возникли многие социокультурные институты (светская школа, Академия наук и др.), без которых невозможно

было утверждение новой культуры. На 1-ые десятилетия XVIII в. пришелся решительный перелом в культуре, выразившийся в обращении к нормам, принятым в передовых странах Европы, начиная с эпохи Возрождения, и одновременно предприняты шаги, свидетельствующие о стремлении сохранить свою самобытность. Вместе с тем политика государства привела к углублению разрыва между высшими и низшими сословиями. Этот разрыв усиливался различиями в уровне культуры:

образование стало одной из привилегий дворянства и духовенства; плодами развития новой культуры пользовались в основном дворяне. На идеологию, быт и нравы низов по-прежнему огромное влияние оказывала церковь.

### **Вопросы и задания**

1. Что можно сказать о степени подготовленности петровских реформ в области культуры, их необходимости и результат? Оправданы ли нововведения в быту и общественной жизни по сути и форме?
2. Чем диктовалась необходимость развития светского образования?
3. В чем состояло принципиальное отличие петровской газеты «Ведомости» от периодических изданий XVII в.? Какое значение Петр придавал значению периодике?
4. Как изменения в общественном сознании в петровскую эпоху отразились в публицистике.
5. Какие практические задачи решала наука в нач. XVIII в. ?

6. Какие общедоступные культурно-просветительские утверждения впервые были открыты в 1-й четв. XVIII в.? Каково их значение?
7. Каковы принципиальные отличия планировки Петербурга и древнерусских городов? Каким образом строительство новой столицы повлияло на развитие других городов?
8. На руб. XV-XVI вв. Иван III пригласил итальянских зодчих для строительства Московского Кремля. По приглашению Петра I в нач. XVIII в. в Петербург съехалось множество европейских архитекторов. Сопоставьте задачи и результаты их деятельности.
9. Почему именно жанр портрета получил наибольшее развитие в петровское время?
10. Сравните два литературных памятника: «Юности честное зерцало» (1717 ) и «Домострой»(сер XVI в.). В чем сходство и различия этих произведений?
11. Каковы глобальные социокультурные последствия петровских преобразований в быту и в области культуры? Дайте им оценку.

<sup>1</sup>По старому русскому календарю летоисчисление велось от сотворения мира (за 5508 лет до Рождества Христова), год начинался 1 сентября (а до 1492 г. 1 марта или 1 сентября.)

