

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

"Московский авиационный институт
(национальный исследовательский университет)"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Козорез Д.А.
27 июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (000182986)

Культурология

(указывается наименование дисциплины по учебному плану)

Направление подготовки	24.03.05 Двигатели летательных аппаратов
Квалификация выпускника	Бакалавр
Профиль подготовки	Технология производства авиационных ГТД
Форма обучения	очная (очно, очно-заочное, заочное)
Выпускающая кафедра	ТПАД
Обеспечивающая кафедра	ЭиУ
Кафедра-разработчик рабочей программы	ЭиУ

Семестр	З.Е.	Трудоемкость, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час	Экзамен- нов, час.	Форма промежуточног о контроля
1	2	72	18	16	0	38	0	Зч
Итого	2	72	18	16	0	38	0	

Москва
2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы рабочей программы

1. Цели освоения дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
3. Структура и содержание дисциплины.
4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Приложения к рабочей программе дисциплины

Приложение 1. Аннотация рабочей программы

Приложение 2. Прикрепленные файлы

Программа составлена в соответствии с требованиями СУОС МАИ, разработанного на основе ФГОС ВО (3++) по направлению 24.03.05 Двигатели летательных аппаратов

Авторы программы:

Мощенок Г.

Заведующий обеспечивающей кафедрой ЭиУ

Программа одобрена:

Заведующий выпускающей кафедрой
ТПАД

Директор выпускающего филиала СТ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.

Целью освоения дисциплины Культурология является достижение следующих результатов освоения(РО):

N	Шифр	Результат обучения
1	3-2(УК-5.1)	Знать модели цивилизационного развития, методологические мировоззренческие и ценностные основания исторического познания и культурного многообразия
2	В-2(УК-5.1)	Владеть новыми технологиями коммуникативного общения, культурой мышления, логической корректностью, опираясь на этические принципы
3	3-3(УК-5.1)	Знать элементы и социальные функции культуры и факторы ее развития
4	У-3(УК-5.1)	Уметь проводить социологический анализ элементов культуры
5	3-1(УК-5.2)	Знать основные черты мировых цивилизаций, основные эпохи и события их истории
6	У-1(УК-5.3)	Уметь находить точки соприкосновения различных исторических традиций и культур
7	3-2(УК-5.3)	Знать социальные механизмы развития этноцентризма и культурного релятивизма, особенности социальной регуляции и социального контроля

Перечисленные РО являются основой для формирования следующих компетенций:

N	Шифр	Компетенция
1	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенций, служащие для проверки сформированности части соответствующей компетенции:

N	Шифр	Индикатор компетенций
1	УК-5.1	Анализирует закономерности и особенности развития различных культур в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
2	УК-5.1	Анализирует закономерности и особенности развития различных культур в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
3	УК-5.1	Анализирует закономерности и особенности развития различных культур в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
4	УК-5.1	Анализирует закономерности и особенности развития различных культур в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
5	УК-5.2	Находит и использует необходимую для взаимодействия информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных общностей

6	УК-5.3	Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям.
7	УК-5.3	Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина Культурология является предшествующей и последующей для следующих дисциплин:

N	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1		История
2		Философия
3		Социология
4		Итоговая гос. аттестация

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных(ые) едениц(ы), 72 часа(ов).

Модуль	Раздел	Лекции	Практич. занятия	Лаборат. работы	СРС	Всего часов	Всего с экзаменами и курсовыми
Культурология	Место культурологии в системе гуманитарного знания	4	4	0	3	11	72
	Основные подходы к культуре и ее истории	2	4	0	8	14	
	Типология культуры. Основные культурологические школы	4	8	0	0	12	
	Культура Древнего мира	2	0	0	5	7	
	Средневековье, Возрождение и Новое время в истории культуры	4	0	0	8	12	
	Актуальные проблемы современной культуры	2	0	0	14	16	
Всего		18	16	0	38	72	72

3.1. Лекции

№ п/п	Раздел дисциплины	Объем часов	Тема лекции
1	1.1.Место культурологии в системе гуманитарного знания	2	Научный статус, предмет и задачи культурологии. Этапы развитие представлений о культуре
2	1.1.Место культурологии в системе гуманитарного знания	2	Морфология культуры
3	1.2.Основные подходы к культуре и ее истории	2	История культуры: Представление об основных парадигмах истории мировой культуры.
4	1.3.Типология культуры. Основные культурологические школы	2	Типология культуры по О.Шпенглеру, Э.Тайлору, П.А.Сорокину
5	1.3.Типология культуры. Основные культурологические школы	2	Основные культурологические концепции
6	1.4.Культура Древнего мира	2	Культура Древнего мира. Древние цивилизации и «античность»: соотношение понятий. Культура Древней Греции и Древнего Рима.
7	1.5.Средневековье, Возрождение и Новое время в истории культуры	2	Средневековье. Византийская культура. Арабо-исламская средневековая культура. Основные черты русской средневековой культуры.
8	1.5.Средневековье, Возрождение и Новое время в истории культуры	2	Средневековье, Возрождение и Новое время в истории культуры
9	1.6.Актуальные проблемы современной культуры	2	Основные тенденции развития современной культуры. Характерные черты и своеобразие русской культуры
Итого:		18	

3.2. Содержание лекций

1.1.1. Научный статус, предмет и задачи культурологии. Этапы развитие представлений о культуре (АЗ: 2, СРС: 1)

Тип лекции: Информационная лекция

Форма организации: Лекция

Описание: Предмет, методы и задачи культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Теоретическая, историческая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Понятие культуры. Функции культуры. Языки и коды культуры. Специфические и «серединные» культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество

1.1.2. Морфология культуры (АЗ: 2, СРС: 2)

Тип лекции: Информационная лекция

Форма организации: Лекция

Описание: Структура культуры. Срединная культура. Маргинальные культуры. Субкультуры. Контркультура. Материальная и духовная культуры. Мировая и локальная культуры. Массовая и элитарная культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Культурные универсалии. «Восточная» и «западная» типы культур. Типология культур. Социальная типология культуры. Историческая типология культуры. Динамика культуры. Традиция и новации. Культурогенез. Аккультурация и культурная ассимиляция.

1.2.1. История культуры: Представление об основных парадигмах истории мировой культуры. (АЗ: 2, СРС: 8)

Тип лекции: Информационная лекция

Форма организации: Лекция

Описание: История культуры: предмет и задачи. Представление об основных парадигмах истории мировой культуры. Монистический подход к истории и теории культуры. Школы и направления в культурологии. Христианская монопарадигма мировой истории А.Августина, формационная модель К.Маркса, философия истории Г. В.Ф.Гегеля, закон «трех стадий» О.Конта, «три ступени» человеческой истории по Л.Г.Моргану, концепция «осевого времени» К.Ясперса, теория круговорота цивилизаций Дж.Вико, учение о культурно-исторических типах Н.Я.Данилевского, концепция цивилизаций (и трех фаз в их жизни) К.Н.Леонтьева, теория культур-«организмов» О.Шпенглера, концепция «вызовов-ответов» А.Дж. Тойнби и др. Проблема периодизации истории культуры, критерии и примеры периодизации с т.з. представителей различных подходов (хронологический, формационный, археологический, «осевой», художественно-стилевой, теории модернизации и др.) Традиционная парадигма культурно-исторического процесса. Логика, хронологические, территориальные и ценностные пределы эпох.

1.3.1. Типология культуры по О.Шпенглеру, Э.Тайлору, П.А.Сорокину (АЗ: 2, СРС: 0)

Тип лекции: Информационная лекция

Форма организации: Лекция

Описание: "Восточная" и "Западная" типы культур. Социальная типология культуры. Историческая типология.

1.3.2. Основные культурологические концепции (АЗ: 2, СРС: 0)

Тип лекции: Информационная лекция

Форма организации: Лекция

Описание: Теория локальных цивилизаций, социологическая теория, игровая концепция культурологии, элитарная школа.

1.4.1. Культура Древнего мира. Древние цивилизации и «античность»: соотношение понятий. Культура Древней Греции и Древнего Рима. (АЗ: 2, СРС: 5)

Тип лекции: Информационная лекция

Форма организации: Лекция

Описание: Влияние цивилизаций Древнего Востока на мировую культуру в целом и культуры отдельных регионов в частности. «Древние цивилизации» и «Античность»: соотношение понятий. Образ «античного мира» в современных историко-культурных исследованиях. Периодизация культур Древней Греции и Древнего Рима. Главные черты и архетипы античности. «Дионис» и «Аполлон». «Миф» и «Логос». Инженерные достижения древних римлян. Эллинизм и его место в истории культуры.

1.5.1. Средневековье. Византийская культура. Арабо-исламская средневековая культура. Основные черты русской средневековой культуры. (АЗ: 2, СРС: 4)

Тип лекции: Информационная лекция

Форма организации: Лекция

Описание: Средние века». Критика взгляда на Средневековье как на «темные века». Вклад средневековой культуры в культуру мировую. Роль схоластики, реализма и номинализма в философии и культуре. Университет как принцип и специфически европейская система образования. Рецепция римского права, обычное право и каноническое право как факторы формирования западной правовой культуры. Книгопечатание и литература. Библия и культура. Живопись. Икона как воплощение средневековой картины мира. Архитектура. Музыка. Литургия. Менестрели и трубадуры. Театр как синтез искусств. Техника. Провиденциализм. Эсхатологизм. Теоцентризм и антропоцентризм. «Двухсобытийность» модели мира. Основные черты русской средневековой культуры

1.5.2. Средневековье, Возрождение и Новое время в истории культуры (АЗ: 2, СРС: 4)

Тип лекции: Информационная лекция

Форма организации: Лекция

Описание: Культура Возрождения. «Реформация» и «Контрреформация» в истории Европы. Протестантизм и «буржуазная культура». Титаны Возрождения. Культурно-исторический смысл понятия «Новое время». Характерные черты европейской культуры Нового времени. Характеристика важнейших художественных стилей Нового времени. Формирование «децентрализованного» типа художественной культуры. Кризисные явления в культуре конца XIX в. и поиски новых парадигм.

1.6.1. Основные тенденции развития современной культуры. Характерные черты и своеобразие русской культуры (АЗ: 2, СРС: 6)

Тип лекции: Информационная лекция

Форма организации: Лекция

Описание: Распространение влияния культуры западного типа на страны Азии, Америки, Австралии, Новой Зеландии. Основные тенденции и характерные черты культуры XX-XXI веков. Глобализм и антиглобализм. «Человечность» и «дегуманизация» культуры. Традиционная «гуманитарная» и «научно-техническая» («техногенная») культуры (НТР и культура). «Общечеловеческая» («мировая») и национальные («локальные») культуры. «Рационалистическая» и «иррационалистическая» культуры. «Оптимистическая» и «пессимистическая» культуры. «Элитарная» и «массовая» культуры. Попытка отказа от преемственности в культуре, создание «новых» (нетрадиционных) и конструирование «синтетических» искусств. Художественные системы и философские основы «модернизма» и «постмодернизма». Проблемы межкультурной коммуникации: «глобальная культура», «мультикультурализм» и «диалогика» культур. «Восток» в истории западной культуры XX-XXI вв. Постмодерн и неоязычество. Культурные альтернативы: футурология культуры III тысячелетия. Проблемы осмысления особенностей отечественной культурологической мысли и истории культуры России. Периодизация отечественной культуры и основные параметры каждого периода. Культурологические, социокультурные и цивилизационные теории ученых советского и постсоветского периода.

3.3. Практические занятия

№ п/п	Раздел дисциплины	Объем часов	Наименование практического занятия
1	1.1. Место культурологии в системе гуманитарного знания	4	Культурология как самостоятельная отрасль знания. Ее место и роль в системе гуманитарного знания.
2	1.2. Основные подходы к культуре и ее истории	4	Предмет и методы культурологии. Структура и функции культуры.
3	1.3. Типология культуры. Основные культурологические школы	4	Цивилизационный подход в культурологии. Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.
4	1.3. Типология культуры. Основные культурологические школы	4	Структурно-функциональные концепции культуры. Б. Малиновский, А. Редклифф-Браун, Т. Парсонс
Итого:		16	

3.4. Содержание практических занятий

1.1.1. Культурология как самостоятельная отрасль знания. Ее место и роль в системе гуманитарного знания. (АЗ: 4, СРС: 0)

Форма организации: Семинар, коллоквиум

1.2.1. Предмет и методы культурологии. Структура и функции культуры. (АЗ: 4, СРС: 0)

Форма организации: Практическое занятие

- 1.3.1. **Цивилизационный подход в культурологии.** Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби. (АЗ: 4, СРС: 0)

Форма организации: Семинар, коллоквиум

- 1.3.2. **Структурно-функциональные концепции культуры.** Б. Малиновский, А. Редклифф-Браун, Т. Парсонс (АЗ: 4, СРС: 0)

Форма организации: Семинар, коллоквиум

3.5 Лабораторные работы

Не предусмотрено учебным планом.

3.6. Курсовые работы и проекты по дисциплине

3.7. Промежуточная аттестация

1. Зачет (1 семестр)

Прикрепленные файлы: зачет культурология.docx, зачет культурология.pdf

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Основная и дополнительная литература по дисциплине
2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
3. Ресурсы научно-технической библиотеки МАИ.
4. Информационные стенды кафедры.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание показателей, критерии оценивания компетенций и описание шкал оценивания осуществляются в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов по дисциплине (Приказ №42 от 04.04.2014 «Об утверждении положения «Рейтинг по дисциплине»).

Для оценивания интегрированных и практико-ориентированных заданий обучающихся используются следующие критерии по 100-балльной шкале:

1. Формулирование представленной информации в виде проблемы;
2. Предложение способа решения проблемы;
3. Обоснование способа решения проблемы;
4. Демонстрация способа решения проблемы.

Оценивание осуществляется по следующей шкале:

100-балльная шкала	Результат освоения
менее 40	Критерий не сформирован
41-70	Критерий четко не выражен
71-100	Критерий выражен четко

Для оценивания ситуационных заданий используется следующая шкала:

100-балльная шкала	Результат освоения
менее 30	обучающийся не может сформулировать проблему, представленную в задании
31-50	обучающийся формулирует поставленную задачу, у него сформированы изолированные знания и умения, однако отсутствуют интегрированные понятия и навыки, в результате чего допущены ошибки в решении и задание не выполнено
51-80	задание выполнено, обучающийся применяет знания для решения поставленной проблемы, однако не сформированы компетенции, вследствие чего обучающийся испытывает затруднения в демонстрации способов решения задачи
81-100	задание выполнено как в теоретическом, так и в практическом плане, обучающийся легко демонстрирует свою компетентность по данному вопросу

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить результаты обучения, включают в себя:

- вопросы к промежуточной аттестации.

Перечень компетенций и этапы их формирования приведены в следующей таблице:

N	Шифр	Компетенция	Этапы формирования компетенции
1	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	4. Структурно-функциональные концепции культуры. Б. Малиновский, А. Редклифф-Браун, Т. Парсонс.

Комплект типовых индивидуальных заданий

N	Раздел дисциплины	Объем, часов	Наименование типового задания
1	Актуальные проблемы современной культуры	8	Историческое развитие теоретических представлений о культуре
Итого:		8	

Содержание типовых заданий

1.6.1. Историческое развитие теоретических представлений о культуре (СРС: 8)

Тематика: Историческое развитие теоретических представлений о культуре

Тип: Домашнее задание

Прикрепленные файлы:

Домашнее _задание_ Культурология.doc, Домашнее _задание_ Культурология.pdf

Темы письменных опросов

1.1. Основные подходы к культуре и ее истории

Тип: Тестирование

Тематика: Основные подходы к культуре и ее истории

Прикрепленные файлы: Тесты Культурология.docx, Тесты Культурология.pdf

1.2. Культурология как учебная дисциплина и культура как ее предмет

Тип: Контрольная работа

Тематика: Культурология как учебная дисциплина и культура как ее предмет

Прикрепленные файлы: Контрольная культурология.doc, Контрольная культурология.pdf

Вопросы к промежуточной аттестации

"Культурология"

1. Зачет (1 семестр)

Прикрепленные файлы: зачет культурология.docx, зачет культурология.pdf

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

- 1. Культурология: Учебник/В.В. Викторов - М.: Вузовский учебник, 2019.
- 2. Культурология: Учебник/Н.М. Багновская - М.: Дашков и К, 2020
- 2. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев – 6-е изд. перераб. и доп. – М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФА-М, 2019.
- 3. Культурология: Учебное пособие / В.В. Викторов – М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФА-М, 2016.
- 4. История культурологии в России Учебник/Р.П. Трофимова - М.: Юрайт, 2020.
- 5. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: Учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков – 2-е изд. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017.
- (Высшее образование: Бакалавриат)

б) Дополнительная литература:

- 1. Маркова А.И. Культурология. Учебник М.: Юнити-Дана, 2017.
- 2. Культурология / Коллектив авторов: Ю.Б. Пушкова и др. М., 2018.
- 3. Кармин А.С. Новикова Е.С. Культурология. СПб., 2018.
- 4. Культурология / Коллектив авторов: Ю.Б. Пушкова и др. М., 2019.

Литература из электронного каталога:

- Александрова Е.А. Культурология. История идей и их воплощений [учебное пособие]. ИНФРА-М, 2014. - 142 с.

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения образовательного процесса по дисциплине обучающимся предоставляется возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа к электронным библиотечным системам из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет».

Наименование ресурса	Интернет-ссылка на ресурс
"ZNANIUM.COM"	
Договор № 4855 эбс/027-1-3200-20 от 08.12.2020 с ООО "ЗНАНИУМ" С «18»12.2020 г. по «17»12.2021 г	http://znanium.com
Договор № эбс/027-1-3026-21 от 22.12.2021 с ООО "ЗНАНИУМ" С «15»12.2021 г. по «31»12.2022 г	https://znanium.com/
Договор № эбс/027-1-2586-22 от 07.12.2022 с ООО "ЗНАНИУМ" С «20»12.2022 г. по «31»12.2023 г	
ООО "Издательство Лань"	
Договор № 027-1-0234-21 от 18.02.2021 года с ООО "Издательство Лань" С «22 »_02. 2021г. по « 21» 02.2022 г	e.lanbook.com
Договор № 027-1-0234-21 от 18.02.2021 года с ООО "ЭБС Лань" С «22 »_02. 2021г. по « 21» 02.2022	
Договор № СЭБ 027-0-0400-21 от 15.09.2021 года с ООО "ЭБС Лань" С «15 »_09. 2021г. по « 14» 09.2024	
Договор № 027-1-0169-22 от 07.02.2022 года с ООО "Издательство Лань" С «22 »_02. 2022г. по « 21» 02.2023 г	
Договор № 027-1-0168-22 от 07.02.2022 года с ООО "ЭБС Лань" С «22 »_02. 2022г. по « 21» 02.2023	
ООО "Электронное издательство ЮРАЙТ"	
Электронная библиотечная система ЮРАЙТ. ЭБС "Легендарные книги"	http://biblio-online.ru , https://biblio-online.ru/catalog/legendary
Договор № 027-1-3191-20 от 04.12.2020г ООО "Электронное издательство ЮРАЙТ" для СПО С «04»12.2020 г. по «03»12.2021	https://urait.ru/
Договор № 027-1-3194-20 от 04.12.2020г. с ООО "Электронное издательства ЮРАЙТ" С «04»12.2020 г. по «03»12.2021 г	https://urait.ru/

Договор № 027-1-3034-21 от 03.12.2021г ООО "Электронное издательство ЮРАЙТ" С «04»12.2021 г. по «03»12.2022 г	https://urait.ru/
Договор № 150-1-3269-21 от 10.12.21 ООО "Электронное издательство ЮРАЙТ" для СПО	https://urait.ru/
Договор № 027-1-2554-22 от 01.12.2022г ООО "Электронное издательство ЮРАЙТ" С «04»12.2022 г. по «03»12.2023 г	
Договор № 5537 от 25.11.2022 ООО "Электронное издательство ЮРАЙТ" для СПО	
Электронная библиотека МАИ	
Электронная библиотека МАИ (собственность МАИ). Лицензионный договор № 0267-НИЧ-13 от 11.12.2013 г. с ООО "Дата Экспресс "на право использования программы для ЭВМ Автоматизированная интегрированная библиотечная система (АИБС) «МегаПро» (для размещения Электронной библиотеки МАИ)	https://elibrary.mai.ru/MegaPro/Web
Электронная библиотека Консорциума аэрокосмических вузов России	
Электронная библиотека Консорциума аэрокосмических вузов России. Соглашение о создании Консорциума вузов России "Национальный объединенный аэрокосмический университет" от 03.09.2012 г. Договор о сетевом взаимодействии от 15.12.2014 г. Соглашение от «03»09.2012 г. бессрочно	
Библиотека РФФИ	
Библиотека РФФИ	http://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/
Polpred.com	
Polpred.com. Обзор СМИ	http://polpred.com
ООО "РУНЭБ"	
Договор № 027-1-3051-20 от 07.12.2020 с ООО "РУНЭБ" С «07»12.2020 г. по «06»12.2028	http://elibrary.ru
Договор № 027-1-2895-21 от 03.12.2021 с ООО "РУНЭБ" С «03»12.2021 г. по «02»12.2039	
Договор № 027-133215-22 от 20.12.2022 с ООО "НЭБ" С «20»12.2022 г. по «19»12.2030	
ООО "Национальный цифровой ресурс "Рукоонт"	
Договор № РКТ-054/20/027-1-1129-20 от 30.05.2020 с ООО "Национальный цифровой ресурс "Рукоонт" С «01»06.2020 г. по «31»05.2021 г	http://text.rucont.ru/
Договор № 027-1-1235-21 от 01.06.2021 с ООО "Национальный цифровой ресурс "Рукоонт" С «01»06.2021 г. по «31»05.2022 г	https://text.rucont.ru/
Договор № 027-1-1467-22 от 09.06.2022 с ООО "Национальный цифровой ресурс "Рукоонт" С «01»06.2022 г. по «31»05.2023 г	https://text.rucont.ru/

ФГБУ "РГБ"	
Договор о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке (НЭБ) №101/НЭБ/2139 от 13.11.2018г. с ФГБУ" РГБ" С «13»11. 2018 г. по «12» 11. 2023	http://нэб.рф

<p>Национальная подписка на 2022 г с РФФИ Государственного задания</p> <p>Springer Nature: 1. eBook Collection: журналы, книги - https://link.springer.com 2. Коллекция журналов и базы данных Springer Nature: https://link.springer.com</p> <p>Begell House Inc. https://www.dl.begellhouse.com/collections/6764f0021c05bd10.html</p> <p>China Academic Journals (CD Edition) Electronic Publishing House Co., Ltd: https://ar.cnki.net/ACADREF</p> <p>Institute of Electrical and Electronics Engineers: https://ieeexplore.ieee.org/Xplore/home.jsp; https://ieeexplore.ieee.org</p> <p>EBSCO. https://www.search.ebscohost.com/ INSPEC: 1. База данных Academic Search Premier 2. База данных eBook Academic Collection 3. eBook EngineeringCore Collection</p> <p>ORBIT Intelligence - база данных QUESTEL: https://www.orbit.com/</p> <p>SAGE https://journals.sagepub.com/</p> <p>Publication:</p> <p>Wiley: https://onlinelibrary.wiley.com/</p>	<p>https://link.springer.com</p> <p>https://www.dl.begellhouse.com/collections/6764f0021c05bd10.html</p> <p>https://ar.cnki.net/ACADREF</p> <p>https://ieeexplore.ieee.org/Xplore/home.jsp; https://ieeexplore.ieee.org</p> <p>https://www.search.ebscohost.com/</p> <p>https://www.orbit.com/</p> <p>https://journals.sagepub.com/</p> <p>https://onlinelibrary.wiley.com/</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Эффективным способом развития творческих способностей студентов при изучении дисциплины является самостоятельная работа, которая нацелена на проработку студентами материала прошедших контактных занятий и подготовку к предстоящим занятиям.

Самостоятельная работа студентов проводится ими в соответствии с собственными возможностями. Можно, однако, рекомендовать групповое изучение материалов, обеспечивающее совместную работу нескольких студентов, что положительно влияет на качество проработки программы курса.

В то же время высокая степень усвоения изучаемой дисциплины достигается при постоянной работе студентов над текущим материалом. В этой связи желательна проработка лекционного материала в день его прочтения, что позволяет, во-первых, оперативно (на следующей лекции) снимать возникающие вопросы и, во-вторых, создавать багаж знаний по дисциплине задолго до промежуточной аттестации.

При подготовке к практическим занятиям также необходима проработка лекционного материала. Это позволит осознанно работать с предлагаемым материалом преподавателем на практическом занятии, а, следовательно, закладывать базу методик и приемов при решении практических задач.

При изучении материала необходимо делать акцент не на зазубривании материала, а на понимании его физической сути, что развивает мышление и позволяет понять методологию изучаемой дисциплины.

Методические рекомендации к заданиям:

Содержание дисциплины «Культурология» охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими основами культурологии, раскрывает такие понятия как предмет, метод, сущность, структура, функции типология культуры, законы ее функционирования.

Целью изучения курса “Культурология” является ознакомление студентов с основами культурологии, с основными концепциями, школами культурологии, а также закономерностями развития мировой и отечественной цивилизации и культуры. Особенность данного курса связана с пониманием культуры как специфического механизма созидания и самосозидания человека, что прослеживается при обращении и к историческим и общетеоретическим темам курса, репрезентирующим современное состояние культурологического знания. В рамках курса уделяется особое внимание культурным смыслам, нормам и ценностям, которые функционируют в экономической сфере жизнедеятельности человечества, что весьма значимо для студентов всех специальностей и направлений подготовки.

Для реализации поставленной цели в процессе преподавания дисциплины «Культурология» решаются следующие задачи:

- дать студентам представление о месте и роли культурологии в системе гуманитарной подготовки, а также необходимый минимум теоретических знаний о сущности, структуре, функциях, закономерностях развития и основных исторических типах культуры;
 - познакомить с основными культурологическими школами;
 - помочь овладеть главными достижениями мировой и отечественной культуры, являющейся базой, фундаментом общей образованности человека, богатством его духовного мира, предпосылкой подлинной гражданской активности, общественной самореализации;
 - помочь гармоническому сочетанию специальных и гуманитарных знаний.
- способствовать выработке профессиональной этики и нравственности;
- способствовать развитию творческих начал, критически осознанному восприятию различных национально-культурных и других платформ;
 - помочь ориентироваться в мире культурных символов, направлений в искусстве. литературе, музыке и т.д.;
 - выработать осознанное восприятие социально-преобразующих функций культуры, а также формирование первичных знаний, умений и навыков использования и охраны культурного наследия, его активного освоения.

Изучение культурологии осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Для успешного решения поставленных задач используются:

- в учебном процессе такие методы активного обучения. как проблемные задания и вопросы, дискуссии, доклады и рефераты, учебные видеофильмы, презентации, компьютерные программы и т.д.;
- во внеучебное время - посещение музеев и художественных выставок, театров, встречи с писателями, поэтами, музыкантами, художниками и т.д.

В рамках учебного процесса взаимосвязаны три вида нагрузки: аудиторная работа (лекции, семинарские занятия), самостоятельная работа студентов, контактные часы, в рамках которых преподаватель, с одной стороны, оказывает индивидуальные консультации по ходу выполнения самостоятельных заданий, с другой стороны, осуществляет контроль и оценивает результаты этих индивидуальных заданий. Оптимальный вариант планирования и организации студентом времени, необходимого для изучения дисциплины – распределить учебную нагрузку равномерно, то есть каждую неделю знакомиться с необходимым теоретическим материалом на лекционных занятиях и закреплять полученные знания самостоятельно, прочитывая

рекомендуемую литературу.

К семинарским занятиям необходимо готовиться заранее, чтобы была возможность проконсультироваться с преподавателем по трудным вопросам. В случае пропуска занятия, необходимо предоставить письменную разработку пропущенной темы. Материалы для успешного освоения дисциплины: опорный конспект лекций; тестовые задания; задания для самостоятельной проработки, размещены на портале учебно-методической работы <http://umr.mai.ru/>.

Самостоятельную работу следует выполнять согласно графику и требованиям, предложенным преподавателем.

Рекомендуется следующим образом планировать и организовать время, необходимое на изучение дисциплины «Культурология».

В ходе лекционных занятий студентам рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы, задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

При подготовке к семинарским занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к семинарским занятиям необходимо освоить основные понятия, ответить на контрольные вопросы. Творчески подойти к подготовке доклада (презентации), участия в дебатах, круглых столах.

В случае пропусков занятий, наличия индивидуального графика обучения и для закрепления практических навыков студентам могут быть выданы типовые индивидуальные задания, которые должны быть сданы в установленный преподавателем срок.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

- изучение конспекта лекции в тот же день (после лекции) - 10-15 минут.
- изучение конспекта лекции за день перед следующей лекцией - 10-15 минут.
- изучение теоретического материала по учебнику и конспекту - 2 час. в неделю , всего в неделю – 2 час. 30 минут ;
- в течение недели 1,5 час. работать с литературой в библиотеке (электронной библиотеке);
- при подготовке к семинарским занятиям следующего дня, необходимо сначала, усвоить периодизацию проблемы, сравнить мысли и дела предков со своими представлениями о происходившем, постепенно переходя от простого собирания фактов к их осмыслению. При подготовке к выполнению внеаудиторных заданий нужно сначала понять, что и как требуется сделать, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план выполнения заданий.

Рекомендации по работе с литературой заключаются в необходимости изучения основной и дополнительной литературы. Рекомендуется после изучения очередного материала выписать понятия, основные этапы, ключевые события истории культуры. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе следующие вопросы (и попробовать ответить на них): о чем этот материал? какие новые понятия, концепции, каков их

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина ориентирована на применение компьютерной техники, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", электронной библиотеки МАИ для поиска, сбора, хранения, обработки и представления информации.

Программное обеспечение, Интернет-ресурсы, электронные библиотечные системы:

1. [http: //www.russianculture.ru/](http://www.russianculture.ru/)
2. [http: //www.contries.ru/](http://www.contries.ru/)
3. [http: //www.litevv.narod.ru/](http://www.litevv.narod.ru/)
4. [http: //www.louvre.historic.ru/](http://www.louvre.historic.ru/)
5. [http: //www.kreml.ru/](http://www.kreml.ru/)

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный кабинет (405 ауд.) оборудован современной презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук). Аудитория оборудована наглядным методическим материалом по курсу «Культурология». Тестирование проходит в специализированном компьютерном классе.

Аннотация рабочей программы

Дисциплина "Культурология" является частью "Блока 1 Дисциплины" дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 24.03.05 "Двигатели летательных аппаратов". Дисциплина реализуется на Ступино институте "Московский авиационного института (национального исследовательского университета)" кафедрой (кафедрами) ЭиУ.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: УК-5.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с: теорией культуры и историей мировой культуры

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: Лекция, Практическое занятие, Семинар, коллоквиум.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: рубежный контроль в форме Тестирование, Контрольная работа и промежуточная аттестация в форме Зачет (1 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 часов), практические (16 часов) занятия и (38 часов) самостоятельной работы студента.

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины
«Культурология»

Прикрепленные файлы

зачет культурология.pdf

Вопросы к зачету по курсу «Культурология»

1. Место культурологии в системе социогуманитарного знания.
2. Состав и структура культурологического знания.
3. Специфика культурологии как науки. Предмет и объект культурологии.
4. Этапы исторического развития представлений о культуре.
5. Культурологические школы, теории и концепции XX века.
6. Сущность и важнейшие характеристики культуры.
7. Ценностно-нормативная составляющая культуры.
8. Коммуникативные аспекты культуры.
9. Знаково-символическая сущность культуры.
10. Основные понятия и категории культурологии.
11. Межкультурная коммуникация и культурная картина мира.
12. Культурные универсалии.
13. Сущность культурогенеза.
14. Основные типы и модели культурной динамики.
15. Проблемы культурной модернизации.
16. Традиция и новации в культуре.
17. Морфология культуры. Структура и уровни культуры.
18. Культура материальная и духовная.
19. Религия в духовной культуре.
20. Наука в системе культуры.
21. Техника как культурное явление. Социокультурные смыслы техники.
22. Искусство в системе культуры.
23. Культура – общество – личность.
24. Функции культуры в социуме.
25. Формы социального бытия культуры.
26. Культура массовая и элитарная.
27. Культура и природа.
28. Культура и цивилизация.
29. Типология культуры. Критерии и основания типологизации.
30. Линейно-стадиальный подход к типологии культур.
31. Циклические (цивилизационные) теории в типологии культур.
32. Культурологическая проблема «Восток – Запад».
33. Концепции и специфика социокультурного развития России.
34. Исторические этапы развития российской культуры.
35. Место России в мировом культурном процессе.
36. Тенденции культурной универсализации в современном социокультурном процессе.
37. Культура и глобальные проблемы современности.
38. Какие периоды можно выделить в социокультурном развитии XX века? Назовите характерные черты каждого периода.
39. Какое время и почему называют «серебряным веком» русской культуры.
40. Какие черты культуры начала XX века запечатлены в характеристике «фаустовская культура», какие личностные черты составляют характеристику «человека фаустовского типа»?
41. Какие явления истории XX века отражает образ «потерянного поколения»?
42. Почему стало возможно сотрудничество футуристов и советской власти.
43. Как были связаны в советском государстве идеология и художественное творчество?
44. Какие явления в культуре советского общества обозначают понятие «оттепель».
45. Реализм, сюрреализм, соцреализм, неореализм.
46. Элитарная культура, массовая культура, информационная культура, тоталитарная культура.