

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский авиационный институт  
(национальный исследовательский университет)»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Козорез Д.А.  
“28” июня 2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (000142161)**  
**Культурология**

*(указывается наименование дисциплины по учебному плану)*

Направление подготовки 22.03.01 Материаловедение и технологии материалов

Квалификации выпускника Бакалавр

Профиль подготовки Материаловедение и технологии металлических материалов

Форма обучения очная  
(очно, очно-заочное, заочное)

Выпускающая кафедра ТАОМ

Обеспечивающая кафедра ЭиУ

Кафедра-разработчик рабочей программы ЭиУ

Семестр	З.Е.	Трудоемкость, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Экзаменов, час.	Форма промежуточ- ного контроля
1	2	72	34	0	0	38	0	Зч
Итого	2	72	34	0	0	38	0	

Москва  
2021

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Разделы рабочей программы**

1. Цели освоения дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
3. Структура и содержание дисциплины.
4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

### **Приложения к рабочей программе дисциплины**

Приложение 1. Аннотация рабочей программы

Приложение 2. Прикрепленные файлы

Программа составлена в соответствии с требованиями СУОС МАИ, разработанного на основе модифицированных ФГОС ВО (3++) по направлению 22.03.01 Материаловедение и технологии материалов

---

Авторы программы:

Мощенок Г.

---

Заведующий обеспечивающей кафедрой ЭиУ

---

Программа одобрена:

Заведующий выпускающей кафедрой ТАОМ

Директор выпускающего филиала

---

---

# 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.

Целью освоения дисциплины Культурология является достижение следующих результатов освоения(РО):

№	Шифр	Результат обучения
1	З-1(УК-5.1)	Знать взаимосвязь между историческим прошлым страны и ее современным положением
2	У-1(УК-5.1)	Уметь анализировать процессы и явления, происходящие в истории для обеспечения формирования гуманистической направленности жизненной позиции
3	В-1(УК-5.1)	Владеть способностью к самообразованию и социальной адаптации
4	З-2(УК-5.1)	Знать модели цивилизационного развития, методологические мировоззренческие и ценностные основания исторического познания и культурного многообразия
5	У-2(УК-5.1)	Уметь характеризовать методологический контекст обсуждения социальных тем современности
6	В-2(УК-5.1)	Владеть новыми технологиями коммуникативного общения, культурой мышления, логической корректностью, опираясь на этические принципы
7	З-3(УК-5.1)	Знать элементы и социальные функции культуры и факторы ее развития
8	З-1(УК-5.2)	Знать основные черты мировых цивилизаций, основные эпохи и события их истории
9	У-1(УК-5.2)	Уметь ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения на исторические события
10	В-1(УК-5.2)	Владеть принципами отбора и критического восприятия исторической информации из отечественных и зарубежных источников
11	У-3(УК-5.2)	Уметь использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных общностей
12	З-1(УК-5.3)	Знать героическое и трагическое прошлое своей страны, своего народа
13	У-1(УК-5.3)	Уметь находить точки соприкосновения различных исторических традиций и культур
14	В-1(УК-5.3)	Владеть инструментами мирных способов отстаивания своей гражданской позиции
15	В-2(УК-5.3)	Владеть навыком взаимодействия с аудиторией на основе принципа толерантности

Перечисленные РО являются этапом формирования следующих компетенций:

№	Шифр	Компетенция
1	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенций, служащие для проверки сформированности части соответствующей компетенции:

№	Шифр	Индикатор компетенций
1	УК-5.1	Анализирует закономерности и особенности развития различных культур в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
2	УК-5.1	Анализирует закономерности и особенности развития различных культур в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
3	УК-5.1	Анализирует закономерности и особенности развития различных культур в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
4	УК-5.1	Анализирует закономерности и особенности развития различных культур в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
5	УК-5.1	Анализирует закономерности и особенности развития различных культур в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
6	УК-5.1	Анализирует закономерности и особенности развития различных культур в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
7	УК-5.1	Анализирует закономерности и особенности развития различных культур в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
8	УК-5.2	Находит и использует необходимую для взаимодействия информацию о культурных

		особенностях и традициях различных социальных общностей
9	УК-5.2	Находит и использует необходимую для взаимодействия информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных общностей
10	УК-5.2	Находит и использует необходимую для взаимодействия информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных общностей
11	УК-5.2	Находит и использует необходимую для взаимодействия информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных общностей
12	УК-5.3	Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям.
13	УК-5.3	Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям.
14	УК-5.3	Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям.
15	УК-5.3	Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина Культурология является предшествующей и последующей для следующих дисциплин:

N	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1		История
2		Социология
3		Философия
4		Ознакомительная практика II
5		Итоговая гос. аттестация

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часа(ов).

Модуль	Раздел	Лекции	Практич. занятия	Лаборат. работы	СРС	Всего часов	Всего с экзаменами и курсовыми
Культурология	Культурология как учебная дисциплина и культура как ее предмет	12	0	0	3	15	72
	Основные подходы к культуре и ее истории	2	0	0	2	4	
	Типология культуры. Основные культурологические школы	4	0	0	0	4	
	Культура Древнего мира	8	0	0	11	19	
	Средневековье, Возрождение и Новое время в истории культуры	6	0	0	8	14	
	Актуальные проблемы	2	0	0	14	16	

	современной культуры						
<b>Всего</b>		<b>34</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>38</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### 3.1. Лекции

№ п/п	Раздел дисциплины	Объем, часов	Тема лекции
1	1.1. Культурология как учебная дисциплина и культура как ее предмет	6	Научный статус, предмет и задачи культурологии. Этапы развития представлений о культуре
2	1.1. Культурология как учебная дисциплина и культура как ее предмет	6	Морфология культуры
3	1.2. Основные подходы к культуре и ее истории	2	История культуры: Представление об основных парадигмах истории мировой культуры.
4	1.3. Типология культуры. Основные культурологические школы	2	Типология культуры по О. Шпенглеру, Э. Тайлору, П.А. Сорокину
5	1.3. Типология культуры. Основные культурологические школы	2	Основные культурологические концепции
6	1.4. Культура Древнего мира	4	Культура Древнего мира. «Древнейшая культура»: понятие и пределы. Культура Древнего Востока
7	1.4. Культура Древнего мира	4	Культура Древнего мира. Древние цивилизации и «античность»: соотношение понятий. Культура Древней Греции и Древнего Рима.
8	1.5. Средневековье, Возрождение и Новое время в истории культуры	2	Средневековье. Византийская культура. Арабо-исламская средневековая культура. Основные черты русской средневековой культуры.
9	1.5. Средневековье, Возрождение и Новое время в истории культуры	4	Средневековье, Возрождение и Новое время в истории культуры
10	1.6. Актуальные проблемы современной культуры	2	Основные тенденции развития современной культуры. Характерные черты и своеобразие русской культуры
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	

### 3.2. Содержание лекций.

**1.1.1. Научный статус, предмет и задачи культурологии. Этапы развития представлений о культуре (А3: 6, СРС: 1)**

**Тип лекции:** Информационная лекция

**Форма организации:** Лекция

**Описание:** Предмет, методы и задачи культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Теоретическая, историческая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Понятие культуры. Функции культуры. Языки и коды культуры.

Специфические и «серединные» культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество

### **1.1.2. Морфология культуры (АЗ: 6, СРС: 2)**

**Тип лекции:** Информационная лекция

**Форма организации:** Лекция

**Описание:** Структура культуры. Срединная культура. Маргинальные культуры. Субкультуры. Контркультура. Материальная и духовная культуры. Мировая и локальная культуры. Массовая и элитарная культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Культурные универсалии. «Восточная» и «западная» типы культур. Типология культур. Социальная типология культуры. Историческая типология культуры. Динамика культуры. Традиция и новации. Культурогенез. Аккультурация и культурная ассимиляция.

### **1.2.1. История культуры: Представление об основных парадигмах истории мировой культуры. (АЗ: 2, СРС: 2)**

**Тип лекции:** Информационная лекция

**Форма организации:** Лекция

**Описание:** История культуры: предмет и задачи. Представление об основных парадигмах истории мировой культуры. Монистический подход к истории и теории культуры. Школы и направления в культурологии. Христианская монопарадигма мировой истории А.Августина, формационная модель К.Маркса, философия истории Г. В.Ф.Гегеля, закон «трех стадий» О.Конта, «три ступени» человеческой истории по Л.Г.Моргану, концепция «осевого времени» К.Ясперса, теория круговорота цивилизаций Дж.Вико, учение о культурно-исторических типах Н.Я.Данилевского, концепция цивилизаций (и трех фаз в их жизни) К.Н.Леонтьева, теория культур-«организмов» О.Шпенглера, концепция «вызовов-ответов» А. ДЖ. Тойнби и др. Проблема периодизации истории культуры, критерии и примеры периодизации с т.з. представителей различных подходов (хронологический, формационный, археологический, «осевой», художественно-стилевой, теории модернизации и др.) Традиционная парадигма культурно-исторического процесса. Логика, хронологические, территориальные и ценностные пределы эпох.

### **1.3.1. Типология культуры по О.Шпенглеру, Э.Тайлору, П.А.Сорокину (АЗ: 2, СРС: 0)**

**Тип лекции:** Информационная лекция

**Форма организации:** Лекция

**Описание:** "Восточная" и "Западная" типы культур. Социальная типология культуры. Историческая типология.

### **1.3.2. Основные культурологические концепции (АЗ: 2, СРС: 0)**

**Тип лекции:** Информационная лекция

**Форма организации:** Лекция

**Описание:** Теория локальных цивилизаций, социологическая теория, игровая концепция культурологии, элитарная школа.

### **1.4.1. Культура Древнего мира. «Древнейшая культура»: понятие и пределы. Культура Древнего Востока (АЗ: 4, СРС: 6)**

**Тип лекции:** Информационная лекция

**Форма организации:** Лекция

**Описание:** «Древнейшая культура»: понятие и пределы. «Антропогенез», «социогенез» и «культурогенез». Проблема периодизации «доисторической», «первобытной» культуры. «Палеолит» как «предкультурная» эпоха. Проявление зачатков культуры в эпоху «мезолита». Культурные феномены в эпоху «неолита». Представление о «палеолитической революции» и «неолитической революции». Классификация мифов. Древнейшие религиозно-культурные практики. Основные феномены культуры «каменного века», ее архетипы, дописьменный и синкретичный характер.

Культура Древнего Востока. Общие черты культур Древнего Востока (Культура Древнего Египта, Культура Древнего Вавилона, Культура Древней Индии и Культура Древнего Китая).

### **1.4.2. Культура Древнего мира. Древние цивилизации и «античность»: соотношение понятий. Культура Древней Греции и Древнего Рима. (АЗ: 4, СРС: 5)**

**Тип лекции:** Информационная лекция

**Форма организации:** Лекция

**Описание:** Влияние цивилизаций Древнего Востока на мировую культуру в целом и культуры отдельных регионов в частности. «Древние цивилизации» и «Античность»: соотношение понятий. Образ «античного мира» в современных историко-культурных исследованиях. Периодизация культур Древней Греции и Древнего Рима. Главные черты и архетипы античности. «Дионис» и «Аполлон». «Миф» и «Логос». Инженерные достижения древних римлян. Эллинизм и его место в истории культуры.

### **1.5.1. Средневековье. Византийская культура. Арабо-исламская средневековая культура. Основные черты русской средневековой культуры. (АЗ: 2, СРС: 4)**

**Тип лекции:** Информационная лекция

**Форма организации:** Лекция

**Описание:** Средние века». Критика взгляда на Средневековье как на «темные века». Вклад средневековой культуры в культуру мировую. Роль схоластики, реализма и номинализма в философии и культуре. Университет как принцип и специфически европейская система образования. Рецепция римского права, обычное право и каноническое право как факторы формирования западной правовой культуры. Книгопечатание и литература. Библия и культура. Живопись. Икона как воплощение средневековой картины мира. Архитектура. Музыка. Литургия. Менестрели и трубадуры. Театр как синтез искусств. Техника. Провиденциализм. Эсхатологизм. Теоцентризм и антропоцентризм. «Двухсобытийность» модели мира.

Основные черты русской средневековой культуры

### **1.5.2. Средневековье, Возрождение и Новое время в истории культуры (АЗ: 4, СРС: 4)**

**Тип лекции:** Информационная лекция

**Форма организации:** Лекция

**Описание:** Культура Возрождения. «Реформация» и «Котрреформация» в истории Европы. Протестантизм и «буржуазная культура». Титаны Возрождения.

Культурно-исторический смысл понятия «Новое время». Характерные черты европейской культуры Нового времени. Характеристика важнейших художественных стилей Нового времени. Формирование «децентрализованного» типа художественной культуры. Кризисные явления в культуре конца XIX в. и поиски новых парадигм.

### **1.6.1. Основные тенденции развития современной культуры. Характерные черты и своеобразие русской культуры (АЗ: 2, СРС: 6)**

**Тип лекции:** Информационная лекция

**Форма организации:** Лекция

**Описание:** Распространение влияния культуры западного типа на страны Азии, Америки, Австралии, Новой Зеландии. Основные тенденции и характерные черты культуры XX-XXI веков. Глобализм и антиглобализм. «Человечность» и «дегуманизация» культуры. Традиционная «гуманитарная» и «научно-техническая» («техногенная») культуры (НТР и культура). «Общечеловеческая» («мировая») и национальные («локальные») культуры. «Рационалистическая» и «иррационалистическая» культуры. «Оптимистическая» и «пессимистическая» культуры. «Элитарная» и «массовая» культуры. Попытка отказа от преемственности в культуре, создание

«новых» (нетрадиционных) и конструирование «синтетических» искусств. Художественные системы и философские основы «модернизма» и «постмодернизма». Проблемы межкультурной коммуникации: «глобальная культура», «мультикультурализм» и «диалогика» культур. «Восток» в истории западной культуры XX-XXI вв. Постмодерн и неоязычество. Культурные альтернативы: футурология культуры III тысячелетия.

Проблемы осмысления особенностей отечественной культурологической мысли и истории культуры России. Периодизация отечественной культуры и основные параметры каждого периода. Культурологические, социокультурные и цивилизационные теории ученых советского и постсоветского периода.

### **3.3. Практические занятия**

Не предусмотрено учебным планом.

### **3.4. Содержание практических занятий**

### **3.5. Лабораторные работы**

Не предусмотрено учебным планом.

### **3.6. Содержание лабораторных работ**

### **3.7. Курсовые работы и проекты по дисциплине**

### **3.8. Промежуточная аттестация**

1.

Прикрепленные файлы: зачет культурология.docx

## **4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Основная и дополнительная литература по дисциплине
2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
3. Ресурсы научно-технической библиотеки МАИ.
4. Информационные стенды кафедры.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Описание показателей, критерии оценивания компетенций и описание шкал оценивания осуществляются в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения студентов по дисциплине (Приказ №42 от 04.04.2014 «Об утверждении положения «Рейтинг по дисциплине»).

Для оценивания интегрированных и практико-ориентированных заданий обучающихся используются следующие критерии по 100-балльной шкале:

1. Формулирование представленной информации в виде проблемы;
2. Предложение способа решения проблемы;
3. Обоснование способа решения проблемы;
4. Демонстрация способа решения проблемы.

Оценивание осуществляется по следующей шкале:

100-балльная шкала	Результат освоения
менее 40	Критерий не сформирован
41-70	Критерий четко не выражен
71-100	Критерий выражен четко

Для оценивания ситуационных заданий используется следующая шкала:

100-балльная шкала	Результат освоения
менее 30	обучающийся не может сформулировать проблему, представленную в задании
31-50	обучающийся формулирует поставленную задачу, у него сформированы изолированные знания и умения, однако отсутствуют интегрированные понятия и навыки, в результате чего допущены ошибки в решении и задание не выполнено
51-80	задание выполнено, обучающийся применяет знания для решения поставленной проблемы, однако не сформированы компетенции, вследствие чего обучающийся испытывает затруднения в демонстрации способов решения задачи
81-100	задание выполнено как в теоретическом, так и в практическом плане, обучающийся легко демонстрирует свою компетентность по данному вопросу

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить результаты обучения, включают в себя:

- вопросы к промежуточной аттестации.

Перечень компетенций и этапы их формирования приведены в следующей таблице:

N	Шифр	Компетенция	Этапы формирования компетенции
---	------	-------------	--------------------------------

1	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Лекции: 1. Научный статус, предмет и задачи культурологии. Этапы развитие представлений о культуре. 2. Морфология культуры. 3. Типология культуры по О.Шпенглеру, Э.Тайлору, П.А.Сорокину. 4. Основные культурологические концепции.
---	------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Комплект типовых индивидуальных заданий

№ п/п	Раздел дисциплины	Объем, часов	Наименование типового задания
1	Актуальные проблемы современной культуры	8	Историческое развитие теоретических представлений о культуре
Итого:		8	

#### Содержание типовых заданий

##### 1.6.1. Историческое развитие теоретических представлений о культуре(СРС: 8)

**Тематика:** Историческое развитие теоретических представлений о культуре

**Тип:** Домашнее задание

**Прикрепленные файлы:** Домашнее \_задание\_ Культурология.doc

### Темы письменных опросов

#### 1.1. Основные подходы к культуре и ее истории

**Тип:** Тестирование

**Тематика:** Основные подходы к культуре и ее истории

**Прикрепленные файлы:** Тесты Культурология.docx

#### 1.2. Культурология как учебная дисциплина и культура как ее предмет

**Тип:** Контрольная работа

**Тематика:** Культурология как учебная дисциплина и культура как ее предмет

**Прикрепленные файлы:** Контрольная культурология.doc

### Вопросы к промежуточной аттестации

#### «Культурология»

##### 1. Зачет (1 семестр)

**Прикрепленные файлы:** зачет культурология.docx

### 6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а)основная литература:

- 1.Культурология: Учебник/В.В. Викторов - М.: Вузовский учебник,2019.
2. Культурология: Учебник/Н.М. Багновская - М.: Дашков и К,2020
- 2.Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев – 6-е изд. перераб. и доп. – М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФА-М, 2019.
- 3.История культурологии в России Учебник/Р.П.Трофимова - М.:Юрайт,2020.
- 4.Культура. Религия. Толерантность. Культурология: Учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков – 2-е изд. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. – (Высшее образование: Бакалавриат)

б)дополнительная литература:

1. Маркова А.И. Культурология. Учебник М.: Юнити-Дана, 2017.
2. Культурология / Коллектив авторов: Ю.Б.Пушкова и др. М., 2018.
3. Кармин А.С. Новикова Е.С. Культурология. СПб., 2018.
4. Культурология / Коллектив авторов: Ю.Б.Пушкова и др. М., 2019.

*Литература из электронного каталога:*

1. Александрова Е.А. Культурология. История идей и их воплощений [учебное пособие]. ИНФРА-М, 2014. - 142 с.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения образовательного процесса по дисциплине обучающимся предоставляется возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа к электронным библиотечным системам из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет».

Наименование ресурса	Интернет-ссылка на ресурс
<b>"ZNANIUM.COM"</b>	
Электронная библиотечная система "ZNANIUM.COM".	<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>
<b>ООО "Издательство Лань"</b>	

Электронная библиотечная система ООО "Издательство Лань".	<a href="http://e.lanbook.com">e.lanbook.com</a>
<b>ООО "Электронное издательство ЮРАЙТ"</b>	
Электронная библиотечная система ЮРАЙТ. ЭБС "Легендарные книги"	<a href="http://biblio-online.ru">http://biblio-online.ru</a> , <a href="https://biblio-online.ru/catalog/legendary">https://biblio-online.ru/catalog/legendary</a>
<b>Электронная библиотека МАИ</b>	
Электронная библиотека МАИ (собственность МАИ).	<a href="http://elibrary.mai.ru/MegaPro2/Web">http://elibrary.mai.ru/MegaPro2/Web</a>
<b>Электронная библиотека Консорциума аэрокосмических вузов России</b>	
Электронная библиотека Консорциума аэрокосмических вузов России.	<a href="http://elsau.ru">http://elsau.ru</a>
<b>Библиотека РФФИ</b>	
Библиотека РФФИ	<a href="http://www.rfbr.ru/rffi/ru/library">http://www.rfbr.ru/rffi/ru/library</a>
<b>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</b>	
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
<b>Polpred.com</b>	
Polpred.com. Обзор СМИ	<a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>
<b>ООО "РУНЭБ"</b>	
Электронная библиотечная система eLIBRARY.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>
<b>ООО "Национальный цифровой ресурс "Рукоонт"</b>	
ООО "Национальный цифровой ресурс "Рукоонт".	<a href="http://text.rucont.ru">http://text.rucont.ru</a>
<b>ООО "ИВИС"</b>	
ООО "ИВИС".	<a href="http://ivis.ru">http://ivis.ru</a>
<b>ООО "Интегратор авторского права"</b>	
ООО "Интегратор авторского права" IQlib.	<a href="http://www.iqlib.ru/">http://www.iqlib.ru/</a>
<b>ФГБУ "РГБ"</b>	
Электронная библиотека диссертаций РГБ.	<a href="http://dvs.rsl.ru">http://dvs.rsl.ru</a>
Национальная электронная библиотека (НЭБ).	<a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>
<b>НП НЭИКОН</b>	
Некоммерческое партнерство "Национальный Электронно-Информационный Консорциум".	<a href="http://archive.neicon.ru">http://archive.neicon.ru</a>
Научные полнотекстовые ресурсы издательства Springer (архив).	<a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>
Научные полнотекстовые журналы издательства Taylor&Francis Group (архив).	<a href="http://www.tandfonline.com/">http://www.tandfonline.com/</a>
База данных GreenFile компании EBSCO.	<a href="http://www.greeninfoonline.com">http://www.greeninfoonline.com</a> .
<b>Внешнеэкономическое объединение "Академинторг"</b>	
American Physical Society American Mathematical Society	<a href="http://publish.aps.org/">http://publish.aps.org/</a> <a href="http://www.ams.org/mathscinet/index.html">http://www.ams.org/mathscinet/index.html</a>
<b>ФГБУ "ГПНТБ России"</b>	

База данных Web of Science (правообладатель - Thomson Reuters, с 03.10.2016 г. - Clarivate Analytics).	<a href="http://www.webofscience.com">www.webofscience.com</a>
База данных Scopus издательства Elsevier.	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>
Springer Customer Service Center GmbH в научных и образовательных целях. Springer Nature	<a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a> <a href="http://www.nature.com/">http://www.nature.com/</a>
База данных компании EBSCO Publishing: БД CASC. БД <a href="http://www.mathsci.net">MathSciNet via EBSCOhost</a> .	<a href="http://search.ebscohost.com">http://search.ebscohost.com</a>
Научные полнотекстовые журналы и книги издательства Elsevier.	<a href="http://www.sciencedirect.com">http://www.sciencedirect.com</a> <a href="http://www.elsevierscience.ru/products/science-direct">http://www.elsevierscience.ru/products/science-direct</a>
<b>РФФИ</b>	
Научные полнотекстовые англоязычные журналы American Chemical Society.	<a href="http://pubs.acs.org">http://pubs.acs.org</a> .

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Эффективным способом развития творческих способностей студентов при изучении дисциплины является самостоятельная работа, которая нацелена на проработку студентами материала прошедших контактных занятий и подготовку к предстоящим занятиям.

Самостоятельная работа студентов проводится ими в соответствии с собственными возможностями. Можно, однако, рекомендовать групповое изучение материалов, обеспечивающее совместную работу нескольких студентов, что положительно влияет на качество проработки программы курса.

В то же время высокая степень усвоения изучаемой дисциплины достигается при постоянной работе студентов над текущим материалом. В этой связи желательна проработка лекционного материала в день его прочтения, что позволяет, во-первых, оперативно (на следующей лекции) снимать возникающие вопросы и, во-вторых, создавать багаж знаний по дисциплине задолго до промежуточной аттестации.

При подготовке к практическим занятиям также необходима проработка лекционного материала. Это позволит осознанно работать с предлагаемым материалом преподавателем на практическом занятии, а, следовательно, закладывать базу методик и приемов при решении практических задач.

При изучении материала необходимо делать акцент не на зазубривании материала, а на понимание его физической сути, что развивает мышление и позволяет понять методологию изучаемой дисциплины.

*Методические рекомендации к заданиям:*

Содержание дисциплины «Культурология» охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими основами культурологии, раскрывает такие понятия как предмет, метод, сущность, структура, функции типология культуры, законы ее функционирования.

Целью изучения курса «Культурология» является ознакомление студентов с основами культурологии, с основными концепциями, школами культурологии, а также закономерностями развития мировой и отечественной цивилизации и культуры.

Особенность данного курса связана с пониманием культуры как специфического механизма созидания и самосозидания человека, что прослеживается при обращении и к историческим и

общетеоретическим темам курса, репрезентирующим современное состояние культурологического знания. В рамках курса уделяется особое внимание культурным смыслам, нормам и ценностям, которые функционируют в экономической сфере жизнедеятельности человечества, что весьма значимо для студентов всех специальностей и направлений подготовки.

Для реализации поставленной цели в процессе преподавания дисциплины «Культурология» решаются следующие задачи:

- дать студентам представление о месте и роли культурологии в системе гуманитарной подготовки, а также необходимый минимум теоретических знаний о сущности, структуре, функциях, закономерностях развития и основных исторических типах культуры;
- познакомить с основными культурологическими школами;
- помочь овладеть главными достижениями мировой и отечественной культуры, являющейся базой, фундаментом общей образованности человека, богатством его духовного мира, предпосылкой подлинной гражданской активности, общественной самореализации;
- помочь гармоническому сочетанию специальных и гуманитарных знаний. способствовать выработке профессиональной этики и нравственности;
- способствовать развитию творческих начал, критически осознанному восприятию различных национально-культурных и других платформ;
- помочь ориентироваться в мире культурных символов, направлений в искусстве. литературе, музыке и т.д.;
- выработать осознанное восприятие социально-преобразующих функций культуры, а также формирование первичных знаний, умений и навыков использования и охраны культурного наследия, его активного освоения.

Изучение культурологии осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Для успешного решения поставленных задач используются:

- в учебном процессе такие методы активного обучения. как проблемные задания и вопросы, дискуссии, доклады и рефераты, учебные видеофильмы, презентации, компьютерные программы и т.д.;
- во внеучебное время - посещение музеев и художественных выставок, театров, встречи с писателями, поэтами, музыкантами, художниками и т.д.

В рамках учебного процесса взаимосвязаны три вида нагрузки: аудиторная работа (лекции, семинарские занятия), самостоятельная работа студентов, контактные часы, в рамках которых преподаватель, с одной стороны, оказывает индивидуальные консультации по ходу выполнения самостоятельных заданий, с другой стороны, осуществляет контроль и оценивает результаты этих индивидуальных заданий. Оптимальный вариант планирования и организации студентом времени, необходимого для изучения дисциплины – распределить учебную нагрузку равномерно, то есть каждую неделю знакомиться с необходимым теоретическим материалом на лекционных занятиях и закреплять полученные знания самостоятельно, прочитывая рекомендуемую литературу.

К семинарским занятиям необходимо готовиться заранее, чтобы была возможность проконсультироваться с преподавателем по трудным вопросам. В случае пропуска занятия, необходимо предоставить письменную разработку пропущенной темы.

Материалы для успешного освоения дисциплины: опорный конспект лекций; тестовые задания; задания для самостоятельной проработки, размещены на портале учебно-методической работы <http://umr.mai.ru/>.

Самостоятельную работу следует выполнять согласно графику и требованиям, предложенным преподавателем.

Рекомендуется следующим образом планировать и организовать время, необходимое на изучение дисциплины «Культурология».

В ходе лекционных занятий студентам рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы, задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

При подготовке к семинарским занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к семинарским занятиям необходимо освоить основные понятия, ответить на контрольные вопросы. Творчески подойти к подготовке доклада (презентации), участия в дебатах, круглых столах.

В случае пропусков занятий, наличия индивидуального графика обучения и для закрепления практических навыков студентам могут быть выданы типовые индивидуальные задания, которые должны быть сданы в установленный преподавателем срок.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

- изучение конспекта лекции в тот же день (после лекции) - 10-15 минут.
- изучение конспекта лекции за день перед следующей лекцией - 10-15 минут.
- изучение теоретического материала по учебнику и конспекту - 2 час. в неделю , всего в неделю – 2 час. 30 минут ;
- в течение недели 1,5 час. работать с литературой в библиотеке (электронной библиотеке);
- при подготовке к семинарским занятиям следующего дня, необходимо сначала, усвоить периодизацию проблемы, сравнить мысли и дела предков со своими представлениями о происходившем, постепенно переходя от простого собирания фактов к их осмыслению. При подготовке к выполнению внеаудиторных заданий нужно сначала понять, что и как требуется сделать,
- какой теоретический материал нужно использовать, наметить план выполнения заданий.

Рекомендации по работе с литературой заключаются в необходимости изучения основной и дополнительной литературы. Рекомендуется после изучения очередного материала выписать понятия, основные этапы, ключевые события истории культуры. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе следующие вопросы (и попробовать ответить на них): о чем этот материал? какие новые понятия, концепции, каков их смысл? Сопоставить полученное новое с иными источниками информации.

При подготовке к зачету по дисциплине «Культурология» обучающийся прорабатывает содержание лекций по своему конспекту и по рекомендованным учебникам. На каждый вопрос, обучающийся должен написать план ответа, кратко перечислить и запомнить основные понятия, теории, концепции, факты, даты, имена. На этапе подготовки к зачету студент систематизирует и интегрирует информацию, относящуюся к разным разделам лекционного материала, лучше понимает взаимосвязь различных фактов и положений дисциплины, восполняет пробелы в своих знаниях.

Особое место среди форм контроля занимает тестирование по темам дисциплины «Культурология». Тестирование позволяет осуществить не только контроль, но и самоконтроль знаний студента, систематизировать их. Тесты являются средством для подготовки к зачету. При выполнении тестов, прежде всего студенту рекомендуется внимательно осмыслить задание, прочитать тестовое утверждение, в приведенном списке отметить сначала те ответы, в которых студент уверен, и определить те, которые точно являются ошибочными, затем еще раз прочитать оставшиеся варианты, подумать, не являются ли еще какие-то из них правильными. Важно дочитать варианты ответов до конца, чтобы различить близкие по форме, но разные по содержанию ответы. Тестовые задания служат основой проверки знаний в качестве промежуточного контроля и с целью контроля остаточных знаний студентов после окончания изучения дисциплины «Культурология».

Выполнением домашнего задания для студента является повторение, закрепление и усвоение пройденного на занятии материала, подготовка к изучению новых вопросов, расширение и углубление знаний, формирование умений и навыков. Преподаватель формулирует домашнее задание оптимальным по объёму и содержанию с вопросами для обсуждения, кратким указанием по их рассмотрению, предполагая преемственность перехода от ранее изученного к новому.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемым элементом изучения дисциплины «Культурология». В ходе самостоятельной работы происходит формирование знаний, умений и навыков в учебной, научно-исследовательской, профессиональной деятельности, формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущего бакалавра. Самостоятельная работа обучающихся предполагает изучение теоретического материала по актуальным вопросам дисциплины. Рекомендуется самостоятельное изучение доступной учебной и научной литературы, материалов периодической печати, интернет-ресурсов.

Самостоятельно изученные теоретические материалы повышают уровень подготовки обучающегося к усвоению лекционного материала и используются при выполнении заданий

семинарских занятий. В процессе самостоятельной работы обучающиеся: осваивают материал, предложенный им на лекциях с привлечением указанной преподавателем литературы; осваивают дополнительные теоретические вопросы, связанные с анализом проблем современной истории. Целями самостоятельной работы обучающегося являются: формирование навыков самостоятельной образовательной деятельности; выявление и устранение обучающимся пробелов в знаниях, необходимых для изучения данного курса; осознание роли и места изучаемой дисциплины в образовательной программе, по которой производится обучение.

Самостоятельная работа обучающегося обеспечена необходимыми учебными и методическими материалами основной и дополнительной литературой; демонстрационными материалами, используемыми во время проработки лекционных занятий. Организация самостоятельной работы по освоению содержания дисциплины «Культурология» включает в себя такие виды работ как самостоятельное изучение текстов лекций, учебников из списка основной и дополнительной рекомендуемой литературы, использование ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и пр.

Целесообразно ознакомиться с раскрытием содержания каждой лекции по нескольким рекомендованным источникам для сопоставления точек зрения различных авторов с различных методологических позиций, а для более углубленного изучения воспользоваться дополнительной литературой. Целесообразно также составление индивидуального терминологического словаря (гlossария) по теме вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, и словаря новых понятий, с которыми обучающийся впервые сталкивается в своей образовательной практике. Для успешного освоения вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, необходимо законспектировать предложенные вопросы. Возможно использование литературы, подобранной самим обучающимся.

При освоении дисциплины «Культурология» по использованию информационных технологий преподаватель рекомендует студентам использовать доступ к открытым файловым серверам сети Internet, а также при подготовке презентаций по темам самостоятельной работы. Структура презентации должна иметь следующий вид:

- титульный слайд (1 слайд);
- актуальность темы презентации, цели и задачи исследования (2-3 слайда);
- постановка задач исследования (1-2 слайд);
- методы и результаты решения поставленных задач (6-8 слайдов);
- общие выводы и личный вклад студента в исследование (2-3 слайда);
- финальный слайд (1 слайд).

Таким образом, общее число слайдов в презентации должно составлять 12-18.

Несколько советов по подготовке слайдов

Готовя слайды, следуйте простым принципам:

Не перегружайте слайд информацией - не больше 30 слов.

Не дублируйте текст выступления

Текст на слайдах должен быть простым и содержать ключевые данные вашего выступления, которые вы объясняете и комментируете.

Следуйте правилу : одно предложение – одна мысль

По возможности заменяйте текст на символы

Не перегружайте презентацию частой сменой слайдов , анимационными и звуковыми эффектами. Это не концентрирует внимание, а напротив – отвлекает слушателей

Не используйте больше 3 шрифтов

Не используйте более 3-х цветов! Помните - цвет это тоже информация

Выберите привлекательный шаблон оформления слайдов — профессиональный, но не слишком броский. Оформление не должно отвлекать внимание от содержания выступления.

Сопровождение выступления слайдами должно соответствовать тексту выступления, каждому его этапу.

Не стоит в своей презентации опираться только на слайды и зависеть от них. Основная «нагрузка» презентации лежит на докладчике. Выступление не должно пострадать даже в том случае, если техника даст сбой. Подготовьте раздаточный материал.

После изучения курса «Культурология» студенты должны обладать следующими знаниями и умениями:

- иметь представление об культурологии как науке, ее месте в системе гуманитарного знания;
- знать основные этапы развития культуры, их хронологию;
- знать особенности общественно-политического и социального развития культуры;
- иметь представление о развитии национальных процессов в культуре;
- иметь представление об общих культурно-ценностных ориентирах разных эпох, характерных для всего периода развития;
- владеть основами эстетического и историко-философского мышления;
- владеть методами работы с источниками, памятниками культуры;
- уметь ориентироваться в мировом общекультурном процессе;
- уметь связывать теоретический материал с проблемами современности;

Умение выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к культуре.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Дисциплина ориентирована на применение компьютерной техники, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», электронной библиотеки МАИ для поиска, сбора, хранения, обработки и представления информации.

Программное обеспечение, Интернет-ресурсы, электронные библиотечные системы:

1. <http://www.russianculture.ru/>
2. <http://www.contries.ru/>
3. <http://www.litevv.narod.ru/>
4. <http://www.louvre.historic.ru/>
5. <http://www.kreml.ru/>

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебный кабинет (405 ауд.) оборудован современной презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук). Аудитория оборудована наглядным методическим материалом по курсу «Культурология». Тестирование проходит в специализированном компьютерном классе.

### **Аннотация рабочей программы**

Дисциплина Культурология является частью Блока 1 Дисциплины дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 22.03.01 Материаловедение и технологии материалов. Дисциплина реализуется на Ступино факультете «Московский авиационного института (национального исследовательского университета)» кафедрой (кафедрами) ЭиУ.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: УК-5.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с: теорией культуры и историей мировой культуры

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: Лекция.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: рубежный контроль в форме Тестирование, Контрольная работа и промежуточная аттестация в форме Зачет (1 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 часов), практические (0 часов), лабораторные (0 часов) занятия и (38 часов) самостоятельной работы студента.

### Прикрепленные файлы

Тесты Культурология.docx

#### ТЕСТ №1

##### 1. Раздел №2: Основные подходы к культуре и ее истории

**Цель - провести тестовую оценку уровня достижения результата 3-1, 3-2, У-1, У-2, В-3, В-11, В-12.**

1. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени - это...
  - обряд
  - традиция
  - обычай
  - ритуал
2. К процессу инкультурации не относится...
  - включение в систему исполнения социальных ролей
  - знакомство с господствующими символами, религиями, модой
  - усвоение этикетных норм поведения в различных жизненных ситуациях
  - освоения ценностных ориентаций общества
3. Истребление отдельных групп населения по расовым, национальным или религиозным мотивам - это...
  - дискриминация
  - геноцид
  - депортация
  - сегрегация
4. Основанием китайской государственности является семья, которая не могла придерживаться соблюдения следующего устоя...
  - старшие братья - питать к младшим дружеское расположение, младшие к старшим – уважение
  - праведный суд, защита «убогих» и «вдовиц» от чинимых им притеснений
  - долг сына - почитать родителей
  - отец должен следовать Долгу и Справедливости, мать источать милосердие
5. Первые признаки художественной культуры постмодернизма возникли в...
  - итальянской архитектуре в конце 1950-х гг.
  - английской музыке 1960-х гг.
  - американском кино 1980-х гг.
  - французской живописи 1970-х гг.
6. Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общества, является...
  - социализация личности
  - установление коммуникативных связей
  - исполнение нормативных актов
  - приспособление личности к окружающей среде
7. Философская мысль провела жесткое разграничение между природой и культурой в ...

- культурологии конца XX века
  - эпоху средневековья
  - XVIII веке
  - Древнеримскую эпоху
8. Структура современного культурологического знания включает...
- онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры
  - цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры
  - историю культуры, социологию культуры, историческую и прикладную культурологию
  - философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию
9. В число задач культурологии не входит...
- исследование культурных кодов и коммуникаций
  - разрешение проблем социо-культурной динамики
  - анализ культуры как системы феноменов
  - исследование социальной структуры
10. Славянофилы - это представители...
- политического движения России XXI века
  - русского народа, старавшиеся противостоять засилью Запада и наплыву в Россию инородцев
  - интеллектуального движения в России XIX века, отстаивавшего идеи русской самобытности
  - интеллектуального движения, выступавшего против идеи русской самобытности
11. Терпимость к чужим мнениям и верованиям называется...
- молчанием
  - дипломатичностью
  - реакцией
  - толерантностью
12. В основе древних культур лежали религиозные догматы. Укажите, догмат какой религии изложен в следующем отрывке; «Знайте, что жизнь в здешнем мире есть обманчивая утеха, обольщение, суетный наряд, тщеславие между вами, желание отличиться множеством имущества и детей: она подобна тем произрастаниям при дожде, которые собой пленяют земле владельца, потом увядают, после того видишь их потемневшими, напоследок делаются сухими стеблями. Жизнь в здешнем мире есть только обманчивое наслаждение».
- ислам
  - синтоизм
  - буддизм
  - христианство
13. Культура передается...
- посредством особого внебиологического механизма наследования и памяти
  - посредством механической трансляции знаний
  - через мировую художественную культуру и искусство
  - наследству (т.е. генетически)
14. Для массовой культуры не характерно...
- соответствие вкусам широкой публики, доступность
  - паразитирование на народной и высокой культуре
  - высокий уровень и качество
  - принцип: «создается не народом, но для народа»
15. Для терминов «историческая культурология» и «история культуры» справедливо утверждение о том, что...
- это - нетождественные понятия, историческая культурология объединяет культурологические подходы к истории культуры, она более теоретична
  - это - тождественные понятия, историческая культурология, как и история культуры

- изучает историю материальной и духовной культуры существует только «историческая культурология»
  - существует только история культуры, «историческая культурология» - некорректный термин, ведь «неисторической» культурологии не существует.
16. «Отсутствует четкая грань между природой и культурой, социальным поведением животных и социальным поведением людей» - полагают исследователи направления, называемого...
- позитивизм
  - философия жизни
  - этология
  - семиотика
17. В структуру профессиональной культуры не входят...
- конкретные способы соединения работника с технологическим субстратом
  - история, теория культуры
  - доминирующие формы затратно-компенсационной модели трудового поведения
  - конкретные алгоритмы, формы и способы реализации профессиональной активности
18. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя» является \_\_\_\_\_ культура
- коммерческая
  - массовая
  - потребительская
  - популярная
19. Объяснительной функцией культурологии является...
- сведение к понятному
  - сравнение различных объектов культуры
  - включение объекта в контекст или общее поле культуры
  - воспроизведение культурной системы изнутри
20. Термин «культурогенез» означает...
- процесс возникновения, становления культуры
  - процесс освоения индивидом норм и ценностей
  - период стагнации культурного развития
  - период упадка в процессе культурного развития

### **Раздел №3: Культура Древнего мира**

**Цель - провести тестовую оценку уровня достижения результата 3-1, 3-2, У-1,У-2, В-3, В-11, В-12**

1. Классический период древнегреческой культуры:
  - а) с III по X в.
  - б) с V по XVII в.
  - в) с I по V в.
2. Какие эпохи выделяет К.Ясперс в работе «Смысл и назначение истории»?
  - а) Прометеевская, эпоха Великих цивилизаций, осевое время, научно-техническая эпоха;
  - б) Первобытнообщинная эпоха, рабовладельческая эпоха, феодальная эпоха, капиталистическая эпоха;
  - в) Дикость, варварство, цивилизация;
3. Что означает греческий термин «пайдея»

- а) Образование, обучение, просвещение;
- б) Город-государство
- в) Община

4. Что означает греческий термин «полис»

- а) Система рек
- б) Община
- в) Город-государство

5. Назовите две системы представлений о культуре

- а) Греческая и Римская
- б) Западная и Восточная
- в) Афинская и Спартанская

6. Главное в культуре Спартанского общества

- а) Духовное образование
- б) Военское искусство
- в) Культура речи

7. Илиоты- это...

- а) Воины
- б) Низы общества в Древней Греции
- в) Путешественники на Востоке

8. Система управления в Спарте

- а) Монархия
- б) Коммунизм
- в) Демократия

9. Что характерно во взглядах на культуру в античности

- а) Космоцентризм
- б) Теоцентризм
- в) Антропоцентризм

10. Какие эпохи выделяет К.Ясперс в работе «Смысл и назначение истории»:

- а) Прометеевская, эпоха Великих цивилизаций, осевое время, научно-техническая эпоха;
- б) Первобытнообщинная эпоха, рабовладельческая эпоха, феодальная эпоха капиталистическая эпоха;
- в) Дикость, варварство, цивилизация.

11. В какой последовательности проходит смена общественно-экономических формаций, согласно марксистской концепции?

- а) Первобытнообщинный, рабовладельческий, феодальный, коммунистический, капиталистический.
- б) Первобытнообщинный, рабовладельческий, феодальный, коммунистический, капиталистический.

в) Первобытнообщинный, феодальный, рабовладельческий, капиталистический, коммунистический.

12. Какая религия была первой монотеистической религией?

- а) Буддизм;
- б) Иудаизм;
- в) Христианство.

13. Когда используется понятие “дискурс?”

- а) Понятие дискурса используют тогда, когда предполагается исследование языка, речевого способа передачи смысла;
- б) Понятие дискурса используют тогда, когда речь идёт не о статическом состоянии того или иного текста, а динамическом состоянии диалога, коммуникации;
- в) Всё перечисленное.

14. Главные черты гуманистического типа мышления:

15. Какое фундаментальное противоречие существует между наукой и религией в познавательном аспекте?

- а) Между знанием и верой;
- б) Между теизмом и атеизмом;
- в) Между материей и сознанием.

16. Какой способ познания является доминирующим в религии?

- а) Чувственный;
- б) Интуитивный;
- в) Рациональный.

17. Существует четыре направления первобытных верований:

- 1) Анимизм;
- 2) Фетишизм;
- 3) Тотемизм;
- 4) ...

Вставьте пропущенную позицию.

- а) Обряд;
- б) Ритуал;
- в) Магия.

18. Что такое креационизм?

- а) Религиозное учение о сотворении мира Богом из ничего;
- б) Научное направление, в котором рассматривается доминирование сознания;
- в) Совокупность мифов о человеке.

19. Какое понятие ввёл в научный оборот Э.Б. Тайлор, считая его “минимумом” религии?

- а) Магия;

- б) Мифологема;
  - в) Анимизм.
20. В разные культурно-исторические эпохи существовала своя доминанта в искусстве: античная скульптура, средневековая..., живопись Возрождения. Вставьте пропущенное слово:
- а) Литература;
  - б) Музыка;
  - в) Архитектура.
21. Кто из мыслителей отождествлял красоту и пользу?
- а) Аристотель;
  - б) Демокрит;
  - в) Сократ.
22. Кто из мыслителей считал, что эстетическое переживание — это удовольствие, которое “свободно от всякого интереса”?
- а) Платон;
  - б) И. Кант;
  - в) Г. Гегель.
23. Когда возникает термин “мимезис” (подражание)?
- а) В эпоху Античности;
  - б) В эпоху Средневековья;
  - в) В эпоху Просвещения.
24. Каковы три наиболее существенные сферы, где знание правовых норм имеет наиболее важное для человека значение?
- а) Профессиональная деятельность, сфера политической жизни, решение процедурных вопросов в повседневной коммуникации;
  - б) Философская, религиозная, художественная деятельность;
  - в) Все перечисленные.
25. Какая система права является эталоном для западноевропейской культуры?
- а) Греческая;
  - б) Римская;
  - в) Египетская.
26. Какое понятие характеризует определённую систему согласованных правил и образцов поведения, вбирает в себя обычаи, нравы, привычки, душевный склад или даже образ-характер человека или объединения людей, которые характеризуют их как целостность, а также уклад, строй жизни, как мироощущение людей?
- а) Этнос;
  - б) Класс;
  - в) Этос.
27. К каким формам жизни и деятельности человека имеют отношение обычаи?

- а) Жизненный уклад, жизнеобеспечение, нормы взаимоотношений и коммуникации;
  - б) Обрядово-ритуальные проявления, фольклорно-художественная практика;
  - в) Всё перечисленное.
28. Какой элемент культуры отражает коллективные представления о том, что надо делать и чего не надо в повседневной, бытовой сфере жизни людей, играет роль образца поведения в процессах включения новых поколений в культурную деятельность?
- а) Ритуал;
  - б) Праздник;
  - в) Обычай.
29. От какого латинского слова происходит термин “мораль”?
- а) Обычаи, нравы, поведение;
  - б) Законы;
  - в) Истина.
30. Какие факторы влияют на общую конфигурацию культуры, определяя тип взаимоотношений между людьми, особенности политического устройства, мировоззрение, мифологию, искусство?
- а) Космические;
  - б) Природно-климатические факторы;
  - в) Всё перечисленное.
31. Экономическая культура рассматривается:
- а) Как определённая модель (или тип) организации совместной жизни людей в динамическом измерении, включающая в себя систему соответствующих социальных институтов;
  - б) С учётом субъективных факторов, таких как стереотипы экономического сознания, мотивы поведения людей;
  - в) Всё перечисленное.
32. Каким образом взаимодействуют экономика и культура?
- а) Экономика – часть культуры, культурный феномен;
  - б) Экономика находится за пределами культуры;
  - в) Эти понятие не пересекаются.

## **Раздел №5: Актуальные проблемы современной культуры**

**Цель - провести тестовую оценку уровня достижения результата 3-1, 3-2, У-1, У-2, В-3, В-11, В-12**

1. Какое из следующих высказываний о ценности принадлежит Т. Парсонсу?

- а) Это представление о желательном, влияющем на выбор поведенческой альтернативы;
  - б) Это универсальная норма, признанная в любой культуре;
  - в) Это необходимое жизненное условие.
2. Какое понятие соответствует следующему определению: общепризнанная норма, сформированная в определённой культуре, которая задаёт образцы и стандарты поведения и оказывает влияние на выбор между возможными поведенческими альтернативами?
- а) Шаблон;
  - б) Ценность;
  - в) Кодекс.
3. С. Гроф определял духовность как:
- а) Нечто, генерируемое человеческой психикой в ответ на внешние события;
  - б) Неотъемлемое свойство психики, проявляющееся спонтанно при достаточно углублённом самоисследовании;
  - в) Всё перечисленное.
4. Что означает термин “перинатальный”
- а) Превышенную натуральность;
  - б) События, которые непосредственно предшествуют биологическому рождению;
  - в) В пределах виртуального пространства.
5. Кто из учёных в работе “Теология культуры” выражал тревогу потери смысла в культуре XX века: “созданный человеком мир объектов подчинил себе того, кто сам его создал, и кто, находясь внутри него, утратил свою субъективность”.
- а) П. Тиллих;
  - б) К. Ясперс;
  - в) Ю. Лотман.
6. Как называется материальный предмет (явление, событие), выступающий в качестве объективного заместителя некоторого другого предмета, свойства или отношения, и используемый для приобретения, хранения, переработки и передачи информации?
- а) Знак;
  - б) Текст;
  - в) Артефакт.
7. Какие артефакты культуры в рамках современной герменевтики можно отнести к текстам?
- а) книги и рукописи;
  - б) архитектурные сооружения;

- в) картины, интерьер;
  - г) все перечисленное.
8. Что такое мемы?
- а) единицы культурной информации, выраженные в текстах;
  - б) биологическая память человечества;
  - в) все перечисленное.
9. Герменевтика занимается:
- а) интерпретацией смыслов;
  - б) истолкованием знаковых систем;
  - в) истолкованием текстов.
10. Кто из ученых считается основателем современной герменевтики?
- а) В. Пропп;
  - б) Г.Г. Гадамер;
  - в) К. Ясперс.
11. Что означает термин «семиосфера», введенный Ю.М. Лотманом?
- а) универсальное семиотическое пространство, существующее по определенным закономерностям;
  - б) часть ноосферы;
  - в) часть биосферы.
12. Кто из ученых ввел в научный оборот термин «семиология» и понимал ее как часть социальной психологии?
- а) Ж. Лакан;
  - б) Р. Барт;
  - в) Ф. де Соссюр.
13. Семиотика – это:
- а) наука о возникновении арготических выражений;
  - б) наука о языках межнационального общения;
  - в) наука о знаковых системах или семиозисе культуры и знаковой коммуникации.
14. Актуальность проблемы языка культуры связана:
- а) с проблемой понимания;
  - б) с проблемой диалога культур;
  - в) с проблемой осмысления культуры;
  - г) все перечисленное.
15. Что такое аттрактор в синергетике?
- а) многоуровневая структура системы;
  - б) точка бифуркации;
  - в) тенденция структурирования системы, формирования порядка.
16. Синергетическая парадигма рассматривается как:
- а) знаково-символическая модель культуры;

- б) вариант циклической модели культуры;
  - в) комплексное научное направление, включившее в себя достижения неравновесной термодинамики, теории управления, теории сложных систем и информации.
17. Кто считается основателями синергетики?
- а) И.Р. Пригожин и Г. Хакен;
  - б) М. Харрис и Дж. Стюарт;
  - в) все перечисленные.
18. Кто из ученых ввел в научный оборот термин «глобальный эволюционизм»?
- а) К.Э. Циолковский;
  - б) В.И. Вернадский;
  - в) Н.Н. Моисеев.
19. Какие типы эволюционных концепций принято выделять?
- а) однолинейная, универсальная, многолинейная;
  - б) линейная и двухлинейная;
  - в) линейная и зигзагообразная.
20. Что фиксирует теория смены аналитического и синтетического типов информационных процессов в культуре?
- а) эмоциональных и рациональных процессов;
  - б) смену лево-полушарных и право-полушарных типов познавательных предпочтений;
  - в) все перечисленное.
21. Какие фазы становления цивилизации рассматривает Ю. Яковец?
- а) зарождение, развитие, рост, процветание;
  - б) зарождение, становление, зрелость, упадок, реликтовый период;
  - в) возникновение, совершенствование, надлом, гибель.
22. Какие идеи разрабатывал Л.Н. Гумилёв в работе «Этногенез и биосфера Земли»?
- а) цикличности в динамике этнических систем;
  - б) связи динамики с ландшафтными изменениями;
  - в) пассионарности;
  - г) все перечисленные.
23. Какой ученый, проанализировав экономическое развитие, сформулировал в 20-х годах XX столетия теорию циклов мировой конъюнктуры, фиксирующую волнообразно-циклический характер динамики капиталистического хозяйства?
- а) А. Тойнби;
  - б) О. Шпенглер;
  - в) Н.Д. Кондратьев.

24. Какую идею разрабатывал О.Шпенглер в работе «Закат Европы»?
- а) полицикличности исторического процесса;
  - б) эволюционности истории;
  - в) прогресса в историческом развитии.
25. В какой последовательности происходит смена общественно-экономических формаций, согласно марксистской концепции?
- а) первобытнообщинный, рабовладельческий, феодальный, капиталистический, коммунистический;
  - б) первобытнообщинный, рабовладельческий, феодальный, коммунистический, капиталистический;
  - в) первобытнообщинный, феодальный, рабовладельческий, капиталистический, коммунистический.
26. Основное деление субкультур в культуре:
- а) на традиционные и инновационно-авангардные;
  - б) на временные и вневременные;
  - в) на позитивные и негативные.
27. Какие эпохи выделяет К. Ясперс в работе «Смысл и назначение истории»?
- а) прометеевская, эпоха Великих цивилизаций, осевое время, научно-техническая эпоха;
  - б) первобытнообщинная эпоха, рабовладельческая эпоха, феодальная эпоха, капиталистическая эпоха;
  - в) дикость, варварство, цивилизация.
28. На базе какого основания происходит выделение традиционного и инновационного типа культуры?
- а) обмен информацией;
  - б) универсализм-стандартизация;
  - в) социальный критерий.
29. Какие основные функциональные блоки культуры выделил Т.Парсонс?
- а) экономический, политический, философский, религиозный;
  - б) адаптивный, целедостигающий, интегративный, функции воспроизводства культуры;
  - в) все перечисленные.
30. Какие сферы проявления массовой культуры выделяются?
- а) «субкультура детства», массовая образовательная школа, средства массовой информации, система государственной или национальной идеологии;
  - б) массовая социальная мифология, индустрия рекламы, моды, индустрия физического имиджа, индустрия досуга, Интернет;
  - в) все перечисленное.

31. Кто из ученых занимался проблемами массовой культуры, введя в научный оборот термины «человек толпы», «человек-масса»?

- а) Д. Белл;
- б) Э. Тоффлер;
- в) Х. Ортега-и-Гассет.

32. Какие каналы трансляции социально значимого опыта существуют, согласно концепции Э.А. Орловой?

- а) сфера образования, СМК, учреждения культуры;
- б) экономика, политика, право;
- в) наука и техника.

33. В рамках специализированной культуры организационный блок включает в себя:

- а) образование, просвещение, массовую культуру;
- б) религиозную, художественную, философскую, научную культуру;
- в) хозяйственную, политическую, правовую культуры.

34. В соответствии со структурой культуры, предложенной Э.А. Орловой, выделяют два уровня культуры:

- а) естественнонаучный и гуманитарный;
- б) трансцендентный и рациональный;
- в) обыденный и специализированный.

35. Что такое артефакт?

- а) искусственно созданный объект: материального свойства, образец поведения, художественный образ и т.п.
- б) исторический факт;
- в) все перечисленное.

36. Что не является сущностной характеристикой культуры?

- а) содержательное наполнение совместной жизни людей;
- б) физиологическое существование человека;
- в) ненаследуемая биологическая информация.

37. Как называется область научного познания, где изучаются проблемы существования человека в природной и искусственной среде?

- а) социология;
- б) философия;
- в) антропология.

38. Кто из ученых проанализировал культуру с четырех точек зрения: временной или вневременной, обобщающей или уточняющей?

- а) Л. Уайт;
- б) Э. Трельч;
- в) К. Ясперс.

39. Какому типу культуры соответствуют понятия: цивилизация, покорение, закон, норма, рассудок, рационализм, анализ, дедукция?

- а) гетерогенный;
- б) мифологемный;
- в) техногенный.

40. Главные черты гуманистического типа мышления:

- а) осмысление и жизненное воплощение нравственных принципов, органичное сочетание логики и здравого смысла, чувства и разума;
- б) эволюционность, структурность, функциональность;
- в) психологичность, установку на естественнонаучную парадигму.

**Примерная тематика контрольных работ и вопросы для проверки знаний:**

1. Историческое развитие теоретических представлений о культуре. Методология и методы исследования культуры.
2. Проблемы понимания культуры.
3. Многообразие ценностей культуры.
4. Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов. Пространство и время в культуре.
5. Средневековье. Византийская культура, ее особенности.
6. Средневековая Европа.
7. Культура эпохи Возрождения
8. Культура Нового времени
9. Культура как социально-историческая реальность.
10. Миф как источник знаний о культуре.
11. Концепция культуры – просветительская, эволюционная, формационная, цивилизационная, структурно-функциональная, семиотическая, информационная.
12. Субкультуры современного общества.
13. Границы культуры.
14. Теория пассионарности Л.Н. Гумелева.
15. Этнические культуры и мировая культура.
16. Основные черты традиционной культуры.
17. Концепция первобытного общества и культуры К. Леви-Стросса.
18. Соотношение культуры и цивилизации.
19. Цивилизация Древнего мира.
20. Культурно-исторические типы (концепция Н.Я. Данилевского).
21. Проблемы взаимоотношения Запада и Востока.
22. Концепция цивилизации П.Сорокина.
23. Ценности и смыслы современной индустриальной цивилизации.
24. Кризисы Современной цивилизации.
25. Проблема историко-культурной типологии.
26. Концепция «осевых» культур в книге К. Ясперса. Истоки истории и ее цели.

**Контрольная работа №1 раздел: Культурология как учебная дисциплина и культура как ее предмет**

**Тема: Историческое развитие теоретических представлений о культуре. Методология и методы исследования культуры.**

1. Становление теоретической культурологии.
2. Векторы и ориентиры современной культурологии.
3. Связи теоретической культурологии с другими гуманитарными науками.
4. Культура как объект и предмет исследования.
5. Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры.

**Контрольная работа №2 раздел: Культурология как учебная дисциплина и культура как ее предмет**

**Тема: Проблемы понимания культуры.**

1. Понятие культуры. Культурология как система знаний.

2. Этапы развития представлений о культуре.
3. Структура и функции культуры.
4. Социальная типология культуры.
5. Культура и цивилизация. Историческая типология культур.

**Контрольная работа №3    раздел: Культурология как учебная дисциплина и культура как ее предмет**

**Тема: Многообразие ценностей культуры.**

1. Вера, религия, культура.
2. Нравственная культура.
3. Эстетическая и художественная культура.
4. Культура и познание. Истина как ценность культуры.
5. Основные теоретические направления в современной культурологии.

**Контрольная работа №4    раздел: Культурология как учебная дисциплина и культура как ее предмет**

**Тема: Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов.**

**Пространство и время в культуре.**

1. Семиотический подход к осмыслению культуры.
2. Семиотика повседневности.
3. Искусство как язык культуры.
4. Культура и пространство.
5. Культура и время.

**Контрольная работа №1    раздел: Средневековье, Возрождение и Новое время в истории культуры**

**Тема: Средневековье. Византийская культура, ее особенности.**

1. Понятие Средневековья. Периодизация.
2. Роль христианства в становлении византийской культуры.
3. Влияние Византии на дальнейшее культурное развитие человечества.
4. Охарактеризуйте периоды развития Византии: ранневизантийский период, иконоборческий, поздний период, ренессансный период.
5. Основные черты византийского художественного стиля времени правления Юстиниана Великого.

**Контрольная работа №2    раздел: Средневековье, Возрождение и Новое время в истории культуры**

**Тема: Средневековая Европа.**

1. Роль христианства в становлении западноевропейской средневековой культуры.
2. Особенности социально-политического устройства средневековой Европы.
3. Роль университетов в развитии культуры Европы.
4. Главные особенности основных этапов художественной культуры Средневековья.
5. Идеи средневековой схоластики: Пьер Абеляр, Сигер Брабантский, Фома Аквинский, Уильям Оккам.

**Контрольная работа №3 раздел: Средневековье, Возрождение и Новое время в истории культуры**

**Тема: Средневековая Европа**

1. Рыцарский идеал средневековья.
2. Средневековые архитектурные стили.
3. Особенности основных этапов художественной культуры Средневековья: Дороманский (VI-Xвв.);
4. Романский XI-XII вв.; Готический XIII-XV вв.
5. Арабо-исламская средневековая культура.

**Контрольная работа №4 раздел: Средневековье, Возрождение и Новое время в истории культуры**

**Тема: Культура эпохи Возрождения**

1. Новая концепция гуманизма.
2. Философская и социально-политическая мысль Возрождения.
3. Искусство и литература Италии эпохи Возрождения.
4. Испанское Возрождение и Северное Возрождение.
5. Искусство в XVII веке.

**Контрольная работа №5 раздел: Средневековье, Возрождение и Новое время в истории культуры**

**Тема: Культура Нового времени**

1. Характерные черты европейской культуры Нового времени.
2. Французское Просвещение.
3. Английское Просвещение и культура.
4. Теоретические основы романтизма.
5. Итальянская культура и итальянская интеллигенция в эпоху Просвещения.

**Контрольная работа- это** средство проверки умений применять полученные знания для раскрытия определенных культурологических проблем по периоду и темам.

**Критерии оценки:**

Контрольная работа оценивается «зачтено» или «не зачтено»:

**зачтено** – выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не

содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы; работа выполнена самостоятельно, что позволяет судить о достаточной степени сформированности компетенций ОК-2, ОК-7.

**не зачтено** - студент не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, а также выполнена не самостоятельно. Что позволяет судить о неполной степени сформированности компетенций ОК-2, ОК-7.

Если работа выполнена на оценку неудовлетворительно, контрольная работа возвращается студенту с подробными замечаниями для доработки.

Если содержание контрольной работы не соответствует установленному варианту, студент выполняет контрольную работу по своему варианту и сдает ее на кафедру для рецензирования.

Если контрольная работа выполнена не самостоятельно, студенту выдается новый вариант контрольной работы, отличный от первоначального.

Контрольная работа, выполненная небрежно, неразборчивым почерком, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

**Вопросы к зачету по курсу «Культурология»**

1. Место культурологии в системе социогуманитарного знания.
2. Состав и структура культурологического знания.
3. Специфика культурологии как науки. Предмет и объект культурологии.
4. Этапы исторического развития представлений о культуре.
5. Культурологические школы, теории и концепции XX века.
6. Сущность и важнейшие характеристики культуры.
7. Ценностно-нормативная составляющая культуры.
8. Коммуникативные аспекты культуры.
9. Знаково-символическая сущность культуры.
10. Основные понятия и категории культурологии.
11. Межкультурная коммуникация и культурная картина мира.
12. Культурные универсалии.
13. Сущность культурогенеза.
14. Основные типы и модели культурной динамики.
15. Проблемы культурной модернизации.
16. Традиция и новации в культуре.
17. Морфология культуры. Структура и уровни культуры.
18. Культура материальная и духовная.
19. Религия в духовной культуре.
20. Наука в системе культуры.
21. Техника как культурное явление. Социокультурные смыслы техники.
22. Искусство в системе культуры.
23. Культура – общество – личность.
24. Функции культуры в социуме.
25. Формы социального бытия культуры.
26. Культура массовая и элитарная.
27. Культура и природа.
28. Культура и цивилизация.
29. Типология культуры. Критерии и основания типологизации.
30. Линейно-стадиальный подход к типологии культур.
31. Циклические (цивилизационные) теории в типологии культур.
32. Культурологическая проблема «Восток – Запад».
33. Концепции и специфика социокультурного развития России.
34. Исторические этапы развития российской культуры.
35. Место России в мировом культурном процессе.
36. Тенденции культурной универсализации в современном социокультурном процессе.
37. Культура и глобальные проблемы современности.
38. Какие периоды можно выделить в социокультурном развитии XX века? Назовите характерные черты каждого периода.
39. Какое время и почему называют «серебряным веком» русской культуры.
40. Какие черты культуры начала XX века запечатлены в характеристике «фаустовская культура», какие личностные черты составляют характеристику «человека фаустовского типа»?
41. Какие явления истории XX века отражает образ «потерянного поколения»?
42. Почему стало возможно сотрудничество футуристов и советской власти.
43. Как были связаны в советском государстве идеология и художественное творчество?
44. Какие явления в культуре советского общества обозначают понятие «оттепель».

45. Реализм, сюрреализм, соцреализм, неореализм.

46. Элитарная культура, массовая культура, информационная культура, тоталитарная культура.

**Примерная тематика индивидуальных заданий:**

27. Историческое развитие теоретических представлений о культуре. Методология и методы исследования культуры.
28. Проблемы понимания культуры.
29. Многообразие ценностей культуры.
30. Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов. Пространство и время в культуре.
31. Средневековье. Византийская культура, ее особенности.
32. Средневековая Европа.
33. Культура эпохи Возрождения
34. Культура Нового времени
35. Культура как социально-историческая реальность.
36. Миф как источник знаний о культуре.
37. Концепция культуры – просветительская, эволюционная, формационная, цивилизационная, структурно-функциональная, семиотическая, информационная.
38. Субкультуры современного общества.
39. Границы культуры.
40. Теория пассионарности Л.Н. Гумелева.
41. Этнические культуры и мировая культура.
42. Основные черты традиционной культуры.
43. Концепция первобытного общества и культуры К. Леви-Стросса.
44. Соотношение культуры и цивилизации.
45. Цивилизация Древнего мира.
46. Культурно-исторические типы (концепция Н.Я. Данилевского).
47. Проблемы взаимоотношения Запада и Востока.
48. Концепция цивилизации П.Сорокина.
49. Ценности и смыслы современной индустриальной цивилизации.
50. Кризисы Современной цивилизации.
51. Проблема историко-культурной типологии.
52. Концепция «осевых» культур в книге К. Ясперса. Истоки истории и ее цели.